

శ్రీ
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక
కాకినాడ



దేశభాషలందుఁ జలుగులెస్స

సంపాదకవర్గము

ప్రధాన సంపాదకుడు :

శ్రీ కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ. బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ విద్వాన్ వేదల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. ఆనర్సు, బి. ఇడి.

శ్రీ విద్వాన్ బులుసు వేంకటేశ్వరులుగారు, బి. ఏ.

శ్రీ సాహిత్యవిద్వా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు .

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు

విషయసూచిక

1. సంపాదకీయము 1—2
2. రససమీకరణము 3—10
- శ్రీ దివాకర్ల వేంకటావధాని, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు)
3. వ్యక్తివివేకము 33—48
- శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.,
4. కళాసమీక్ష 17—32
- శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి
5. భీమేశ్వరపురాణము- కొన్ని స్థలవిశేషములు 17—32
- శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి
6. భాగవతము—ఏకాదశస్కంధము హరిభట్టారకుడు 33—48
7. ప్రాస్తావిక పద్యావళి 25—39
- మచ్చ, లక్ష్మీనారాయణకవి

(శ్రీ) ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక కాకినాడ

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు.

సంపుటము ౪౨. { విజయ సంవత్సరము } సంచిక ౧-౨
 { చైత్ర—ఆషాఢములు }

అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

కొంతకాలము క్రిందట భారత ప్రభుత్వమువారు అఖిల భారత సాహిత్యపరిషత్తు నొకదానిని స్థాపింపఁ దలపెట్టినట్లు ప్రకటించిరి. దేశభాషల నభ్యున్నతస్థితికిఁ దెచ్చుట, దేశభాషలలో పరస్పర సహకార సామరస్యములఁ బెంపొందించుట, దేశభాషలకు ప్రపంచభాషలతో సన్నిహితసంబంధముల నెలకొల్పుట- మున్నగునవి దానిలక్ష్యములుగా వివరించిరి. ఆంగ్లభాషా ప్రాబల్యముచే నుత్పన్నప్రాయములై యున్న వివిధదేశ భాషలకీవార్త యమృతోపమ మయ్యెను.

అన్నిప్రాంతములవారు తమతమ దేశభాషలఁ బోషించుకొనుటకు నేడుతృహ పడుచున్నారు. మన యాంధ్రదేశమునఁ గూడ నట్టి సంచలనము లేకపోలేదు. క్రొత్త క్రొత్తభాషా సంఘములు నేడు నలుదిక్కుల బయలుపడుచున్నవి. అఁదొకరు మండలమ్మున కొక్కరు చొప్పున తమప్రతినిధుల నిలువఁబెట్టి మాసంఘమునకు సంఘలాంధ్రదేశ ప్రాతినిధ్యముగలదు. కావున భారతపరిషత్తు ఆంధ్రభాషా వ్యవహారము లన్నియు మా సంఘమూలముననే జరుపవలెనని ప్రచారము చేయుచున్నారు. కొందఱు మిన్నకున్నారు. కొందఱు అఖిలాంధ్ర

సాహిత్యపరిషత్తు నొకదాని నెలకొల్పి యాంధ్రదేశము నందలి యఖిల భాషాసంఘముల ప్రాతినిధ్యము వడసి తన్మూలమున నాంధ్రభాషావ్యవహారముల నిర్వహింపఁ బ్రయత్నించుచున్నారు.

అఖిలాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు నొకదానిని నెలకొల్పుటయే నేడు సమంజసముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఆంధ్రదేశములో నితర వ్యవహారములలో మనవారుచూపుచున్న యనేకత్వమిందుఁ జూపక యేకముఖమున కార్యసాధనమునకుఁ గడంగుట శ్రేయస్కరము. మా సాహిత్యపరిషత్తు ఆంధ్రదేశమునఁగల భాషాసంస్థలలో ప్రప్రథమమైనది. అనేకవిధముల నిదివఱకు ఆంధ్రభాషాసేవ చేసినది. నేడు తనయూపిన కొలఁది చేయుచునేయున్నది. మాలత్యములకు భంగమువాటిల్లనిచో యఖిలాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు నిష్పక్షపాత బుద్ధితో, న్యాయదృష్టితో కార్యకలాపముల నిర్వహించుచో మాపరిషత్తు దానితోఁగలసి పని చేయుట కెట్టియభ్యంతరములేదు. మాయంగీకారమును సూచించుటకై త్వరలో స్వీకారములోఁజరుగనున్న యఖిలాంధ్రావసరసభకు మాప్రతినిధులను గూడ పంపుచున్నాము.

నేడు ఆంధ్రదేశమును కలవరపరచుచున్న భాషా సమస్యలు రెండు. మొదటిదిభాషాకొకవ్యవస్థితి లేకపోవుట. మొన్న మొన్నటి దాకసరియైన వ్యవస్థలేని హిందీభాష యొకవ్యవస్థ నేర్పఱచుకొని ముందునకు సాగిపోవుచుండ మనము ఉన్నవ్యవస్థను కూడ పాడుచేసికొని భాషనధమస్థితికిఁ దెచ్చుచున్నాము.

రెండవసమస్య “సారస్వతాభిరుచి” నేడిది సరిగా పాటింపఁ బడుటలేదు. శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు చెప్పినట్లు నేటి కావ్యరచన యడ్డదిడ్డముగా నున్నది. పనికిమాలిన గ్రంథములన్నియో కావ్యములుగాఁ బాటింపఁబడుచున్నవి. గ్రంథముల యందలి గుణగౌరవమునకు విలువలేదు. గ్రంథ బాహుళ్యమునుబట్టి మహాకవియనిపించుకొనుటకై పోయత్నములు జరుగుచున్నవి. సత్కావ్యము లేవియో, అసత్కావ్యము లేవియో సరిగానిర్ణయించుట కెవ్వరు పూనుకొనుటలేదు. భాషాభివృద్ధికది యెక్కువ యవసరము.

రస సమీకరణము (ఏకోరసః)

దివాకర్ల వేంకటాచధాని, ఎం. ఏ, (ఆనర్వు)

రసములసంఖ్యను సూచించుచు నాట్యశాస్త్రమున భరతముని చెప్పిన శ్లోకమునకుఁ బౌతాంతర మేర్పడుటచే రసము లెనిమిదియా తొమ్మిదియాయను, ఏవయము నివాదాస్పదమైనది. పాశ్చీనాలంకారి కులఁగఁ గొందఁ తెనిమినియను పక్షమును మఱికొందఁలు తొమ్మిదియను పక్షమును నవలంబించి వాదించిరి. శృంగారాదిరసములలో శాంత మును జేర్చుటయా, చేర్చకపోవుటయా యను నదే యీయభిప్రాయ భేదమునకుఁగారణము. ఈభేద మిట్లుండ నర్కాచీనులైన కొందఁ అలంకారి కులు శాంతరసముతోఁ గూడిన నసరసములకు మఱికొన్ని క్రొత్తరస ములు చెప్పి రససంఖ్యను బదుముఁడింటి నఱకును బెంచియుండిరి. ఇట్లు వివిధరసభావములకుఁగల సూక్ష్మాతి సూక్ష్మభేదములను గుర్తించి రసముల సంఖ్యను బెంప యత్నించువానికి బ్రతియోగముగాఁ బ్రకృతి రస మొక్కటే యనియు, మిగిలినవన్నియు దానివికృతులనియుఁ జెప్పి రసములకైక్యము కల్పించినవారు కూడఁ గొందఁలు కలరు. వీరిలో సైత మందఁలు సేకకంఠముగా నొకేరసమునకుఁ బ్రకృతిత్వ మాపాదించిన వారు కాదు. ఒక్కొక్క రొక్కొక్క రసము నారాధించి, దానికిఁ బ్రాధాన్యము సమర్పించియుండిరి. ఇట్టి వారిలో నాలంకారికులేకాక కవులు కూడఁబలువురు గలరు.

భవభూతి మహాకవి కరుణరసమునకుఁబ్రకృతిత్వము నొసంగుచు,

“ఏకోరసః కరుణ ఏవ నిమిత్తభేదా

ద్భిన్నః పృథక్పృథగివ శ్చోయతే వివర్తాత్

ఆవర్తబుద్ధృడతరంగమయాత్ వికారా

నంభో యథా సలిలమేవ హి తత్సమస్తమ్.”

అని యుత్తరరామచరిత నాటకమున హెచ్చించి యుండెను. వానంతీ సీతారామ పృథ్వీతులందుఁ గరుణరస మొక్కటే వివిధరూపములతోఁబరస్పర విలక్షణానిష్ఠావిశేషములను భజించుచున్నదని తమన సూచించుట నాటకకథాసంకర్షమునఁ బైశ్చికికముయొక్క పూర్ణార్థమునకుఁ బ్రయోజనము. కాని భవభూతియందు రసవిషయమునఁ దనకుఁగల యభిప్రాయమును గూడఁ బరోక్షముగా న్యక్తముచేయుచున్నాడు. ఒక్కనీలే యానర్తబుద్ధతరంగ మయములైన వివిధ వికారములను బొందుచున్నట్లు కరుణరస మొక్కటే నిమిత్తభేదమువలన శృంగారా ద్యన్యరూపములను బొందుచున్నదని యాతని యభిప్రాయము. కరుణరసము పృథ్వీతి యనియు, శృంగారాదులు దాని వికృతులనియు నింపలిభావము. దీనినే 'వ్యాఖ్యాన కర్తయైన పిన రాఘవుడు "ఇద మత్ర కవే ర్మతమ్. యద్యపి శృంగార ఏక ఏన రస ఇతి శృంగారప్రకాశకారాది మతం, తథాపి, ప్రాచుర్యాత్ రాగినిరాగి సాధారణ్యాత్ కరుణ ఏక ఏన రసః అన్యే తు తస్యోపతయః" అని స్పష్టీకరించెను. ఈవివరణమున నతఁడు లోకమున నితర రసములకన్నఁ గరుణరసము ప్రచురతరముగా గోచరించుచుండుటయు, నది రక్తచిత్తులైన లోకములకును విరక్తచిత్తులైన యోగులగునుగూడ సాధారణమై యుండుటయు భవభూతి యారసమునకుఁ బ్రకృతిత్వము కల్పించుటకు హేతువులుగా నుగ్గడించెను. కాన్యనాటకాదులు కలిగించుచిత్త సంవాదము కరుణరసము విషయమున సమగ్రస్ఫూర్తి వహించుట యనుభవసిద్ధమే. రసము లన్నియు సహృదయ హృదయావర్ణకత్వమున సమాన శక్తికములే యయ్యుఁ గరుణరస మావిషయమున నించుకశక్తి మత్తరముగా గోచరించును, అదిగాక కరుణరసమయములైన కాన్యములే యధికమాధుర్యోదంచితములై యుండునని యనుభవజ్ఞులు నుడువుదురు. కరుణరసోద్రేకమే సంస్కృతమునందలి యూహికాన్య మావిర్భవించుటకుఁ గారణము. మఱియు 'రసేషు కరుణో రస' యను నానుడి చిరకాలమునుండి యనుశ్రుతముగా వచ్చుచున్నది. ఆనందవర్ధ

నుడు హృదయార్ద్రతావహమైన మాధుర్య గుణము కరుణరసమున సతిశయించి యుండునని ధ్వన్యాలోకమున నుడివియున్నాడు. (మాధుర్య మార్ద్రతాం యాతి యత స్తత్ప్రాధికం మనః) ఆరసమునకు భవభూతి ప్రాధాన్యమొసంగుట కిదియే కారణమైయుండును. కాని యాతనివలె గరుణరస ప్రకృతిశ్శ ముపపాదింప యత్నించిన వా రాలంకారికులలో నెవ్వరును గానరాదు.

సర్వస్వస్థితీ కంతాభరణ-శృంగారప్రకాశాది గ్రంథక ర్తయైన భోజుడు తాను గల్పించిన నూతనమైన “శృంగారముననే” సర్వరసభావములును లీనములై యుండునని వచించెను. ఆత్మగుణమును, బూర్వజన్మ కృత సుకృతములకు ఫలముగాఁ గలుగునట్టియు సహంకారమే సర్వ భావములను మూలబీజముని యాశనిగాఁబ్రాముము. ఇది సాధారణముగా మనము గర్వ మనునర్థమున వాడు సహంకారము కాదు. దీనికే శృంగారము, అభిమానము అని మాఱుచేద్దు. తనయందును నితరులందును నితర పదార్థములందును మానవుడు ప్రీతిగలిగి వర్తించుట కిదియే కారణము. ఈయర్థమున నిది ‘యాత్మ్యరతి’ యనఁబడును. నిజమన కిది యొక్కటే రసము. రతిహాసాదులు దీనినుండియే జనించును. ప్రకర్ష ప్రాప్తములైన వీనిచేఁ జర్చిశ్చయములచే నగ్నివలె బ్రకాశించుచు, నిది “శృంగార పంతులకే” రుచించుచుండును. (తత ఏతే రత్యాదయో జాయంతే తైశ్చాయం ప్రకర్షప్రాప్తైః సప్తార్చిరర్చిశ్చయైరివ ప్రకాశమానః శృంగారణామేన స్వనత ఇతి). దీనినిబట్టి రతిస్థాయికమై భరతాదులచే రససమూహమున నాద్యముగాఁ బేర్కొనఁబడిన శృంగార రసమునకును దీనికిని సంబంధమే లేదని తెలియవచ్చును. భోజునిమతము ననుసరించి యేరసభావము లనుభవించుటకై న నాతని యంహకార శృంగార మావశ్యకమై యుండును. శాంతముకూడ నీయహంకారమునకు లోఁబడినదేయని యాతనియూహ. రతివలెనే శమముకూడ సహంకార జన్యమైనట్టిదే.

రసమనునది యనిర్వచనీయమైన యానందానుభవము. “ఇది శోకము, ఇది రతి, ఇది హాసము” అని స్థితిజ్ఞానము కలిగియుండు సంత సహకు సామాజికులు భావనాచక్రలో మాత్రమేయున్నవారని చెప్పవలయును. రస మీయచక్ర కతీతిమైయుండును. దీనినే భోజుడు

‘ఆభావనోదయ మనన్యధియా శనేన
యో భావ్యతే మనసి భావనయా స భాసః
యోభావనాపథ మతీత్య వివర్తమానః
సాహంకృతౌ హృది పరం స్వదతే రసోఽసా’

అని చెప్పియుండెను. శృంగారవీర హాస్యాదులు నిజమునకుఁ గేవలము భావావస్థలేయనియు రసమనున దేకైక మనియు, రసమనుట తక్కుదాని నింకొక విధమునఁ బేర్కొనరాదనియు భోజుని యభిప్రాయము.

అహంకారశృంగార రసైకత్వమును బ్రతిపాదించుచునే భోజుడు ప్రేమరసప్రకృతిత్వమునుగూడ నిరూపించియుండెను. ఈ రెండింటికీని సన్నిహితమైన సంబంధ మున్నది. రతిన్నేహభక్తి ప్రేముఖములైన భావములకెల్ల సహంకారమువలెనే ప్రేమయు మూలప్రభవమై యుండుననియు, దమ హృదయములం దణగియున్న యొకానొక ప్రీతిని దృష్టిపఱచుటకే మానవు లేకార్యము లైన నాచరింతు రనియు భోజుని యభిప్రాయము. ఎవ్వరైన నెవ్వనచో వానికి నవ్వుటయంగును, యుద్ధ మొనరించినచో నాయుద్ధ మొనరించుటయంగును నాఁకిఁ బ్రీతియున్నదని మన మూహింపవలయును. ఆ ప్రీతి లేకున్నచో నారాకార్యముల నొనరింపనే యొనరింపరు. భోజుడు ప్రతిపాదించిన యీ ప్రేమరసమునఁ బూర్వకోటి, మధ్యమావస్థ, ఉత్తరకోటియని మూడవస్థలున్నవి. మొదటిస్థితిలో నదియొక్క యహంకారమే; రెండవదాన నాయహంకార మేనొనవంపాశద్భావములుగా మాఱుటయు నవి విభావానుభావాదులచేఁ బరిపుష్టినొందుటయు సంభవించును. తృతీయావస్థలో నీ భావములన్నియుఁ బ్రేమగాఁ బరిణమించి మరలఁ బ్రథమా

వస్థను అనఁగా నేకైకమైన యహంకారరసము ననుభూతికిఁ దెచ్చును. అలంకారకౌస్తుభమునఁ గవి కర్ణపూరుఁడు కూడఁ బ్రేమరసప్రకృతిత్వమునే ప్రతిపాదించెను

‘ఉన్మజ్జన్తి నిమజ్జన్తి ప్రిమ్యఖండరనత్వతః

సర్వే రసాశ్చ భావాశ్చ తరంగా ఇవ వారిఘాః.’

అనియు “ప్రేమరసే సర్వే రసా అంతర్భవన్తి” యనియు సందాతఁడు వివరించియుండెను.

అగ్నిపురాణమున సైతము భోజప్రతిపాదితమైన యహంకారము ప్రస్తావింపఁబడినది. కాని తత్కర్త యభిప్రాయము ననుసరించి యహంకారమునుండి యభిమానమును, దానినుండి మొదట రతియును జనించును. ఈ రతియే పరిపోషము నొంది వ్యభిచార్యాది సామాన్యము వలన శృంగార మని చెప్పఁబడుచున్నది. హాస్యాన్యన్యరసము లన్నియుఁ దద్భేదములే. (అభిమానా ద్రతిస్సా చ పరిపోష ముపేయుషీ, వ్యభిచార్యాది సామాన్యాత్ శృంగార ఇతి గీయతే, తద్భేదాః కామ మితలే, హాస్యాన్యా అప్యనేతశః) భోజఁ డిష్టుకాక, రత్నాదిభావము లన్నియు సహంకారజన్యములే యని యభిప్రాయపడి యుండెను. పరబ్రహ్మమున కానందము సహజమైనదనియు, నది యొక్కొక్కపుడు వ్యక్తమగుచుండు ననియు, చైతన్యము, లేక చమత్కారము, లేక రసము, అనునదియే దాని వ్యక్తరూపమనియు, నాద్యమైనదాని వికారమే యహంకారమనియు సగ్నిపురాణ మహంకారస్వరూపమును వివరించియున్నది. స్వల్పభేదమున్నను భోజాని యహంకారశృంగారమునకును సగ్నిపురాణప్రతిపాదితమైన రతిశృంగారమునకును దగ్గఱసంబంధ మున్నది.

అభినవగుప్తుఁ డభినవభారతిలో శాంతసరస్వీధాన్యమును బ్రతిపాదించెను. ఆలంకారికులలో నేదో యొక రసమునకుఁ బ్రకృతిత్వమును మిగిలిన వానికిఁ దదంతర్భూతత్వమును సూచించిన ప్రధమాచార్యుఁ డితఁడే. శాంతము పురుషార్థములలో నత్యుత్తమమైన తురీయపురుషార్థమునకు సంబంధించియుండుటయు, గావ్యజనితమైన రసానంద మైహికానందభిన్నమును, సతిలోకమును, సనంతమునునె యొపారుచు.

శాంతముతోడి సంపర్కమును సూచించుచుండుటయు నాతఁడా రసము నకుఁ బ్రాధాన్యము కల్పించుటకు హేతువు. అదిగాక, శాంతమునకు స్థాయియైన యాత్మ సర్వనూనన న్యాచారములకును మూలభూతమై, శృంగారాదివృత్తిరూపముల నహించు చిత్తమునకు వికాసము చేయగల్గుచుండును. అందుచేతనే యిది స్థాయిశమమనియు దీని పరిణామమైన శాంతము ప్రకృతిరసమనియు జెప్పబడుచున్నది.

ఇప్పుడు లభించుచున్న నాట్యశాస్త్రప్రతిభులలో శృంగారరసము మొదటిరసముగాఁ బేర్కొనబడుటచే దానిని గూర్చిన చర్చయే మొదటఁ గాననచ్చుచున్నది. కాని, యభినవగుప్తుడు చూచిన చిరం శసప్రతిభులు కొన్నింటిలో శాంతరసవివరణమే ముం దొనఁగఁబడిన దట! భరతుఁడు శాంతమునట్లు ముందు వినరించుట దానిప్రధానత్వము నూహించినయే యని శలంపవలయును. దీని కుపబలముగా శాంశయు ననుమరసముగాఁ బ్రతిపాదించు శ్లోకములుగల పాఠములో* “రత్నాదులగు భావములు వికారములు. శాంతము ప్రకృతియైవట్టిది. వికారములు ప్రకృతి నుండి పుట్టి యందే లయమొందుచున్న” నని స్పష్టముగాఁ జెప్పబడియున్నది.

విశ్వనాథుఁడు సాహిత్య దర్శనమున నానాయనోపజ్ఞముగా నదృశరసప్రాధాన్య సిద్ధాంతమును బేర్కొనెను. ఆచందర్భమున నానఁ డుదాహరించిన ధర్మనత్తులి శ్లోకము “రసమున సారమైన చనుత్కారము సర్వత్ర అనుభవింపఁబడుచున్నది. చనుత్కారపారత్వము నొస నదృశరస మెల్లెడనుగలదని చెప్పనచ్చును. అందుచే నారాయణుఁడగు తమే రసమని, నుడివియుండె” నని తెల్పుచున్నది. రసస్వాద రూప మని చెప్పబడు చనుత్కార మదృశరసమయమైనట్టిదే మఱియు రసాస్వాదము నందలి లోకోత్తరత్వ మదృశరస ప్రాధాన్యమును సూచిం

* భవా వికార రత్నాద్య. కాంతిస్తు ప్రకృతిర్మతః

వికారః ప్రకృతేర్జాతః పునస్తత్ప్రప లీయతే.

చుచున్నది. శృంగారాదిరసములం దన్నిట నద్భుత మంగముగా గోచరించు ననియు, నదియే యంగిగానున్నప్పు డద్భుతరసమని చెప్పఁబడుచున్నదనియు, రసతరంగిణిలో భానుదత్తుఁడు వివరించియున్నాఁడు.

కావ్యములందు రసవత్త్వలంకారములు మూడింట నద్భుతరసము చాటించియే యుండును. రసప్రీతి పరాకాష్ఠ నొందునప్పు డన్ని రసములందు నద్భుతము గోచరించుట యనుభవసిద్ధమే. అద్భుతము కొన్ని యితరరసములకుఁ బుష్టిచేకూర్చుననుట సత్యదూరము కాదు. శృంగారరససోషణమున కద్భుత మెక్కువగాఁ దోడ్పడును. వీరరసము నద్భుతమున కెక్కువ ప్రసక్తియుండుటచేతనే భరతుఁడు దానిని వీరరసజన్యమని పేర్కొనెను. ఇంక, హాస్యమునకును నద్భుతమునకునుగల సంబంధము వేఱే చెప్పనక్కఱలేదు. నాటకప్రయోగసందర్భమున సామాజికమానసముల నానర్జించుట కద్భుతరసమున కచారమైన శక్తి కలదు. అందుచేతనే భరతుఁడు నాటకకథయందలి కొన్ని యంశములను వెల్లడించుచుఁ గొన్నిటిని నిగూఢ మొనరించుచుఁ బ్రీతిక్షణము సామాజికల హృదయములకు విస్తయ మావహిల్లునట్లుగా వస్తువు ననుసంధింపవలెనని చెప్పియుండెను. వస్తుసంచిధానమున సంధ్యంగము లకుఁగల యొక ప్రయోజన మద్భుతమును చేకూర్చుటయే. మఱియుఁ గథనచిత్రీకరింప గల్గిష్టముగానొనరించి యంతముననందలి గ్రంథులనన్నింటి విడదీసి సామాజికల కద్భుతము కలిగింపవలసిన యక్కఱ కలదని భరతుఁడు సూచించెను. అందుచేతనే యాతఁడు నాటక కార్యము గోవుచ్చాగ్రాకారమై యుండవలెననియు గోవుచ్చమునకుఁ జివర వాలగుచ్చముండునట్లు కథాంతమున నద్భుతనన్ని వేశముల సమాహారము కానరావలెననియు వచించియుండెను. నిర్వహణ మద్భుతరసమయమై యుండవలె ననుట కిదియే యర్థము. ఇంక నలంకారవిషయమున దండి భామహు లతిశయోక్తిని బ్రధానముగాఁ బేర్కొని యలంకారాంతరములు దాని వివిధరూపములని చెప్పట యద్భుతరసప్రధాన్యమును

సూచించుచునే యున్నది. అతిశయోక్తికిని సద్భుతమునకును గల సంబంధమే యిందుకుఁ గారణము. ఆనందవర్ధనుఁడును నభినవగుప్తుఁడును గూడఁ గావ్యములం దతిశయోక్త్యద్భుతములకుఁ గల ప్రాముఖ్య పాట్యములను వివరించియున్నారు.

శక్తిభద్రచరిత్రమైన యాశ్చర్యచూడామణి యద్భుతరస ప్రధానమై యా రసముయొక్క ప్రాముఖ్యమును బలువిధములఁ జ్రుతింపచున్నది. కృత్యారానణ మను నాటకము కూడ నాశ్చర్య చూడామణివలెనే యద్భుతరసప్రధానమును బ్రకటించునట్టిదే యట ! మహాదేవ విరచితమైన యద్భుతదర్పణమున గాముఁ “డద్భుతైరనాసృత్తి రంశర్మిలయతీవమా” యని పల్కుటయు నా కవి కద్భుతరస ప్రధానమునఁ గల ప్రత్యయమును జాటుచున్నది.

రసప్రదీపకారుఁడైన ప్రభాకరు డద్భుతరసప్రధానమైన యాదమును ఖండించుచు “నారాయణఁ డద్భుతమొక్కటే రసమని వాకొనెను. ధర్మదత్తాదు లాతని సనుసరించిరి. కాని యది యుక్తము కాదు. అనుభవమున నది విలక్షణముగా నుండుటయే యిందుకు హేతువు. న్యభిచారులందు స్థాయికివలె రత్యామలందు విస్మయమున కనుగమము లేదు. శోకాదు లిందు కునాహరణము”లని పలికెను. అశఁడలంకార రహస్య మను గ్రంథమును రచించెననియు నందద్భుతరసము సర్వాస్య రసాంతర్యాతమై యుండునను సిద్ధాంతమును బూర్తిగా ఖండించెననియుఁ దెలియుచున్నది. కాని యా గ్రంథ మిప్పు డుపలభ్యమానము కాదు.

శృంగారాదులగు కొన్ని యితరరసములలోఁ గూడ సద్భుతాంశము గోచరించుచున్నమాట సత్యమేయైనను ప్రభాకరుఁడు నవించినట్లు కరుణమున దానికి స్థానమే లేదు. రసాస్వాదము చిత్తసంపాదమేయైనను ఆచిత్తసంపాద మన్నిరసముల సందర్భమునను విస్తారరూపమునే

వహింపదు. అది కొన్ని కొన్ని రసముల విషయమున భిన్నరూపములు వహించుచుండును కరుణ శృంగారముల విషయమున నది ద్రుతిరూపమును భీభత్సము విషయమున సంక్షోభరూపమును వహించుట యిందుకు దృష్టాంతము. మఱియు శృంగారకరుణము లందలి ద్రుతి భీభత్సభయానక రాద్రాద్భుతములందించుకయుఁ గానిపింపనే కానిపింపదు. దీనిని బురస్కరించు కొని చూచినచో నొకరసముననే యితరరసము లన్నియు సంతర్భూతములై యుండునను సమీకరణ వాదము లోప భూయిష్ఠముగా గోచరించును. శాంతశృంగార సమీకరణ వాదములే యితరములైన వానికంటె గొంతమెఱుగు.

ఏకైకరసప్రకృతిత్వము నీవిధముగా. సంగీకరించుట కష్టమే యైనను అనిర్వాచ్యానందరూపమైన రసమొక్కటేయని చెప్పటకు సందేహింపఁబనిలేదు. ఆలంకారికులు పలువురు దీనిసంగీకరించి యుండిరి. దానికిరసమని యొక్కటేపేరు. బ్రహ్మమువలె నది యేకైక మా యద్వితీయము. అందుచే శృంగార పీరాద్భుతాది నామములును వాని వైవిధ్యమును యథార్థములుకావు అవి యేకమైన యంగిరసముయొక్క వివిధ భాగములు. అందుచేతనే భరతుఁడు సహిరసాదృతేశ్చిదన్తఃప్రవర్తతే యనుసూత్రమున రసశబ్దమునేకవచనముగా నుపయోగించెనని యభి నవ గుప్తుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. ఏక ఏవ తావత్పరమార్థతోరసః సూత్రస్థాన త్వేనరూపకే ప్రతిభాతి. తస్యైవపునర్భాగదృశావిభాగః. అనుభవమునఁగూడఁ జిత్తవిశ్రాంతిరూపమును సనిర్వచనీయమును నగు రసాస్వాద మన్నిరసముల విషయమునను సమానముగానే గోచరించుచున్నది. భోజని సరస్వతీ కంఠాభరణమునకు వ్యాఖ్యానము చేయుచు భట్టనరసింహుఁడు సర్వరసములకును గూటన్ధమైన స్వాదాత్మ్యయొక్కటే యనియు రసములన్నియుఁ దద్విశేషములనియు నుడివియుండెను. ఈసిద్ధాంతము సభినవగుప్తుఁడు సూచింపకపోయినను ఇది యాతనికి విరుద్ధము మాత్రముకాదు.

కవి కర్లపూరగోస్వామి యలంకార కౌస్తుభమున నీవిషయమునే చక్కగా నిరూపించియుండెను. 'రజస్తమోహీనమై శుద్ధసత్త్వ స్వరూప మగు మనస్సున కాస్వాదాంకురకంద యనుధర్మముకలను. ఆయానందమే యేకైకమగు రసమునకు స్థాయియని విజ్ఞులు చెప్పుదురు. అదియే విభావ నైవిధ్యమువలనఁ బృథగ్విధత్వమును బొందుచున్న" దని నుడిచి యుండెను. స్థాయి రూపమైన యాధర్మమొక్కటే యైనచో నొక్కటే స్థాయికి వీరరసమున నుత్సాహత్వమును, గరుణరసమున శోకత్వమును నద్భుతరసమున విస్మయత్వమును నెట్లుకలుగఁ జాలునను ప్రశ్నమునకు హ్యాఖ్యానమున నిట్లు సమాధాన మొసంగఁబడినది. ఆధర్మ మొక్కటే యైనను ద్వివిధమైన విభావము యొక్క భేదములచే భిన్నమైకానవచ్చు చున్నది. ఒకే స్ఫటికము జపాకుసుమాది నానాపదార్థముల సంగము వలన నొకప్పుడు రక్తముగను నొకప్పుడు పీతముగను, నొకప్పుడు శ్యామమును నైవిధికారముల నొందునట్లే స్థాయిరూపమైన యొకే ధర్మము వీరరసాది పోషకములైన నానావిధవిభావముల సంగమువలన నొకప్పుడుత్సాహ రూపమును నొకప్పుడు విస్మయరూపమును నొకప్పుడు శోకరూపమును బొందుచున్నది.

శృంగారాదిరసములు నామభేదముచే వేర్వేరుగాఁ గనఁబడినను వానివలన మానవులు పొందు నానందమొక విధమైనట్టిదే. రసము కూడ నొక్కటే. దానికి స్థాయియానందము. రత్యాదులైనయపాథుల భేదముచే దానికి నానాత్వము కలుగు చున్నది. పలువిధములైన పాత్ర ములందుండు జలమున భేదమున్నను వానియందుఁబ్రతిఫలించు సూర్యుని ప్రతిబింబ మొక్కటే. అట్లేరత్యాదులందుఁ దారతమ్య మున్నను ఆనంద మొక్కటే. భేదము కేవల ముపాధిగత మైనదే.

వ్యక్తి వివేకము

భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.

వ్యాకర్థము:— (1) వాచ్యార్థము (వాక్యార్థము), వాచ్యమనియు ననుమేయమనియు రెండువిధములు. అందు, వాచ్యార్థమున సంశయపరికల్పనముఁ జేసినపు డాయంశములలో నొకటి యుద్దేశ్యాంశమును, మరియొకటి విధేయాంశము నగును. అందులో విధేయాంశము ప్రసిద్ధము కానచ్చును, లేక యప్రసిద్ధము గానచ్చును. విధేయాంశము ప్రసిద్ధమయ్యెనేని, విధేయార్థమును మనము సమర్థింప నక్కఱలేదు. అనగా విధేయ ముపపాదన (సమర్థనము) నపేక్షింపదు. ఈవిధేయార్థమే యప్రసిద్ధమయ్యెనేని సమర్థన మక్కఱ యగును. కావున విధేయార్థము 1 ఉపపాదనసాక్షేపచునియు, 2. ఉపపాదననిరపేక్షమనియు రెండు విధములుగ నుండును.

విధేయాంశము ప్రసిద్ధమైనపు డుపపాదనము (సమర్థనము) నపేక్షింపదు. అయినను నుద్దేశ్యము విధేయము మాత్రము కన్పడుచుండును. ఉదాహరణము:

“అన్యుత్తరస్యాం దిశి దేవతాత్మా హిమాలయో నామ నగాధిరాజః”

అర్థము: ఉత్తర దిక్కునందు, దేవతాత్మయై హిమాలయ మను నగాధిరాజు కలఁడు. ఇచట హిమాలయ ముద్దేశ్యము. ఈ హిమాలయము నుద్దేశించి అస్తిత్వము (ఉండుట) విధింపఁబడుచున్నది. హిమాలయ ముండుననువిషయము ప్రసిద్ధమే. ఉన్నదనువిధేయార్థమును సమర్థింప నక్కఱలేదు.

విధేయమగునర్థ మప్రసిద్ధమగునపుడు, ఉద్దేశ్యమునకును విధేయమునకును, నవినాభావసంబంధము (ధూమాగ్నులకువలె నిత్యసాహచర్యము) ఉన్నదని తెలియుటచే, సాధ్యసాధనభావసంబంధముండును. అపు డుద్దేశ్యము సాధనమగును. విధేయము సాధ్యమగును.

త్రివిధప్రమాణములు:- ఈసాధ్యసాధనభావము గూడ ప్రమాణములముగ నుండవలయును. ఈప్రమాణములు 1. లోకము 2. వేదము 3. అధ్యాత్మము నని మూడు విధములు-

లోకప్రమాణము - లోకప్రసిద్ధార్థవిషయము లోకప్రమాణము.

ఉదాహరణము:

‘కయాసి కామిన్! సురతాపరాధాత్, పాదానతః కోపనయాఽనన్యతః
యస్యాః కరిష్యామి దృఢానుతాపం, ప్రవాలశయ్యాశరణం శరీరమ్’

(కుమారసంభవమ్, 3.౮.)

తా. తారకాచురుని సంహించుటకై, దేవసైన్యములకు నాయకుడుగ నుండు నతఁడు పార్వతీయందు శివునకుఁ బుట్టవలయు నన్న, మన్మథునినాహాయ్య మపేక్షిత మని తెలిసికొని యింద్రుఁడు మన్మథుని స్మరించినాఁడు-మన్మథుఁడు వచ్చి, తన్ను స్మరించుటకు హేతు వేమి యని యింద్రు నడుగుచున్నాఁడు-కాముకుండవగు నోయిగదా! గోత్రస్థులనాది రూపమగునపరాధములను వేచినై నను జేసి, యాయపరాధమును మన్నింపుమని వేడుచు, శ్రేష్ఠియురాలి పాదములమీఁద నై నబడినను నామె కోపస్వభావము గలదియై, నిన్ను త్రోసిపెట్టి నదియో? - ఆమెయనురాగానుగ్రహముల నపేక్షించి నీవు బాధ నొందుచుంటివా? తెల్పుము-ఆమె కిప్పుడే విరహతాపముఁ గల్గునట్లు చేసి, చిగురుటాకుల శయ్యయే గతి యగునట్లు చేసెదను- ఆమెకోపము నడలి నీకై పరితపించునట్లు చేసెదను - సెలవిచ్చు.

• కామిన్ = కాముకుండవగు నో యిగదా! (స్త్రీలటుండ) కయా కోపనయా = కోపముగల యేవనిత చేతి, సురతాపరాధః = గోత్రస్థులనాది రూపమైన క్రొత్తయపరాధము గలవాడవై. పాదానతః = ఆమెపాదములమీఁదఁ బడినవాడ కయ్యు, అవధూతః = తిరస్కరింపఁబడితివి - యస్యాః = ఏవనితయొక్క, శరీరం = శరీరమును, దృఢానుతాపం = గొప్పతాపము గల్గునట్లుగను, ప్రవాలశయ్యాశరణం = చిగురుటాకులశయ్య యే గతియగునట్లుగను, కరిష్యామి = చేయఁగలనో - - ఇంక సాపరాధత్వము, కోపనత్వము నుద్దేశ్యములు - పాదపతనము, తిరస్కృతి యనునవి విధేయములు. వీనికి సాధ్యసాధనభావసంబంధము లోకస్థితి.

ఇచట నింగుఁ డపరాధముఁ జేసినన వాఁడగుటచేతనే ప్రియా పాదములపై వ్రాలినాఁడు - ఆమె కోపస్వభావ యగుటచేతనే తన పాదములపై వ్రాలిపిరియుని దిరస్కరించినది. ఇందు సాపరాధత్వ మునకు, పాదావనతికిని, కోపస్వభావత్వము నకుఁ దిరస్కారమునకును కార్యకారణభావసంబంధ మున్నది. ఈసంబంధము లోకస్వభావసిద్ధ మగుటచే, నిచట లోకమనుప్రమాణ మున్న దనియు, దమ్మలమైన సాధ్యసాధనభావమే యిచటఁ గలదనియుఁ దెలియునది.

మతియొక యుదాహరణము.

‘చన్ద్రంగతా పద్మగుళాన్ న భుంక్తే, పద్మాశ్రితా చాన్ద్రమసీ మభిఖ్యాం
ఉమాముఖం తు ప్రతిపద్య లోలా, ద్విసంశ్రయాం ప్రీతి మవాప లక్ష్మీః’
(కుమారసంభవము, 1. ౪౩)

తా. సార్వతీముఖవర్ణనము సందర్భము - పద్మము పగటి సమయముననే వికసించును. చంద్రుఁడు రాత్రిసమయముననే ప్రకాశించును కాంతిసాంద్ర్యాభిమాని దేవతయగు లక్ష్మి, పగటిసమయమునఁ బద్మము నధివసించెడిది. అపుడామె పద్మసౌగంధ్యము ననుభవించెడిది. కాని చంద్రుని గుణమగు శోభ యపు డామె కుండెడిది గాదు. రాత్రిసమయమునఁ జంగు నాశ్రయించి శోభాగుణము ననుభవించినను, పద్మ సౌగంధ్యముభవ మామెకు లేదు. కావున శోభాసౌగంధ్యములను గ్రహముగ ననుభవింప నలసినదే గాని, యొక సమయముననే, యారెండు గుణముల ననుభవింప లక్ష్మికి వీలు గాలేదు. అందుచే లక్ష్మికి చాంచ

* లోలా=చంచలయగు, లక్ష్మీః = కాన్ద్యభిమానదేవత, చన్ద్రంగతా = (రాత్రియందు) చన్ద్రునియందుండి, పద్మగుళాన్ = పద్మమునందలిపరిమళము మొదలగు గుణములను, నభుంక్తే = అనుభవింపదు - పద్మాశ్రితా = [పగటిసమయమున] పద్మముల నాశ్రయించినచే, చాన్ద్రమసీ = చన్ద్రసమృద్ధమగు, అభిఖ్యాం = శోభను నభుంక్తే = అనుభవింపదు. ఉమాముఖం = పార్వతిముఖమును, ప్రతిపద్య = పొంది ద్విసంశ్రయాం = పద్మచంద్రులను నిద్రత నాశ్రయించిన, ప్రీతిమే = సంతోషమును, అవాప = పొందెను.

లగ్నము పోలేదు. స్థిరత యనునది చిక్కలేదు. పార్వతీజననమైన పినన నీపరిస్థితి నూఱినది. పార్వతీముఖమున శోభాసాగర్వములు రెండు నున్నవి. ఈగుణము లీమముఖమున నహోరాత్రములు నుండును. అందుచే లక్ష్మి యీమె ముఖ మాశ్రయించినది. శోభాసాగర్వగుణములను రెంటి నొకనమయముననే నిగంతర మనుభవించుటకు వీలగుటచే లక్ష్మి చంచల యను నపకీర్తి యామెకుఁ దొలగిపోయినది.

ఇచట, పద్మముయొక్కయు చంద్రునియొక్కయు గుణముల నొకనమయముననే యనుభవించ లేకుండుటకు హేతువులు పద్మము రాత్రినమయమున ముకుళించుకొనుట, చంద్రుఁడు పగలు ప్రకాశించు కుండుటయు నగును. కాని యీ కారణములు వాచ్యముగాఁ బైశ్చోకమునఁ చెప్పఁబడ లేదు. అయినను నవి లోకప్రసిద్ధములే. అందుచే నవి యుపాత్తిము కాకున్నను దోషము లేదు. లోకప్రసిద్ధమైనదానిని తిరిగి చెప్పుటయుఁ దగదు.

వేదప్రమాణము — శాస్త్రురూప్రప్రసిద్ధార్థవిషయము వేద రూపప్రమాణమగును. ఇతిహాసధర్మశాస్త్ర పురాణములు వేదమూలములే యగుటచే వేదశబ్దము వినికేగూడ నుపలక్ష్యము. అఁగా నితిహాసాది మాత్రసిద్ధార్థవిషయము గూడ వేదప్రమాణమే యగును. ఉదాహరణము.

♦ అయాచితారం న హి దేవమగ్ని, సుతాం ప్రతిగ్రాహయితుం శ శాక
అభ్యర్థనాభంగభయేన సాధుః, మాధ్వస్థ్యమస్తేష్వనలంబతేఽఘ్నిః”
(కుమారసంభవము. 1. ౫౨)

♦ అగ్నిః = హిమాలయపర్వతము. సుతాం = కూతుగు పార్వతీని, అయాచితారం = అడుగని (యాచించని) దేవం = ఈశ్వరుని, ప్రతిగ్రాహయితుం = స్వీకరించు వట్లుగా. (ఈశ్వరుఁడు గ్రహించునట్లుగాఁ జెయుటకు) నరే శ శాక = సమర్థుఁడు గా లేదుకదా! సాధుః = సాధువైనవాఁడు [సత్పురుషుఁడు-అభిమానవంతుఁడు] అభ్యర్థనాభంగభయేన = తన ప్రార్థన సఫలము కాదేమోయను భయముచే, ఇష్టేష్వస్థే = ఇష్టమైన విషయమునఁగూడ, మాధ్వస్థ్యమనలంబతే = తలస్థభావమును (జ్ఞాదానీవ్యమును) ఆవలంబింతురు.

తా. పార్వతి శివునకు భార్య కానున్నదను విషయము శివునకుఁ దెలియును. అగుచో శివునకు పార్వతినొచ్చి యెందుకుఁజెండ్లి సేయలేదు? అని ప్రశ్నరాగా, కాళిదాసకవియే సమాధానముఁ జెప్పుచున్నాఁడు- శివుఁడువచ్చి పార్వతినీ తన కిమ్మని యడుగనిచే హిమవంతుఁడు పార్వతినీ గ్రహింపుమని శివునకుఁ జెప్పట కిష్టపడలేదు.- ఏలన? అభిమాన వంతుఁడైనవాఁడు, తన ప్రార్థన వ్యర్థమగునో యేమో యను భయమున తనకిష్టమగు విషయమునఁగూడ నుపేక్ష చేయును.

ఇచట నీశ్వరుఁడు ప్రతిగ్రహీత- అతఁడు యాచింపకుండుట కారణము; హిమవంతుఁడు తనకన్యనీయకుండుట కార్యము.

(కన్యాగ్రహణాశక్తత్వము=ఈశ్వరుఁడు పార్వతినీ గ్రహించు నట్లు చేయు లేకుండుట యనునది కార్యము) వీనికిఁ గల యీ కార్య కారణ భావసంబంధము- అడుగని వానికిఁ గన్య నీయఁగూడదనుట, శాస్త్ర సంప్రదాయసిద్ధము. - ఈవిషయమునఁ బ్రమాణవాక్యమిది-

“అయాచితాని దేయాని సర్వద్రవ్యాణి భారత

అన్నం విద్యా తథా కన్యా అన్తర్భోగ్య స దీయతే”

అన్ని వస్తువుల నితరు లడుగకున్నను సీయవచ్చును - అన్నము, విద్య కన్య యను వీని నడుగనిచే యితరుల కీయరాదు-(యాచకులు గానివారి కీయరాదు)- అర్థితేక యాచకుఁడను సీతనికి, వ్యాకరణశాస్త్రమున సంప్రదాన మను సంజ్ఞ కలదు.-ఆసంప్రదాన సంజ్ఞకు వారిట్లు లక్షణముఁ జెప్పినారు.-

“అనిరాకరణాత్ కర్తు స్త్యాగాంగం కర్మజేషితమ్

ప్రేరణానుమతిభ్యాం వా లభతే సమ్ప్రదానతామ్ ”

దాతయగు నతఁడు సువర్ణాదుల నెవని కీయ సభిలషించునో యాతఁడు సమ్ప్రదాన మగును (అర్థి యగును) అతఁడులేకున్నఁద్యాగమే కుదురదుకాన నతఁడు త్యాగమున కంగ మగుచున్నాఁడు-ఈప్రతి

గ్రహీతలు మూడు విధములుగ నున్నారు. — నిరాకరింపనివారు (జేవతలవలె) ప్రేరకులు (యాచకులవలె) అనుమతి నిచ్చువారు.

(దానమును గ్రహించుట కంగీకరించు నుపాధ్యాయుడల వలె).

ప్రస్తుతము హిమవంతుడు యాచకుడు కాఁడు-యాచింపనిదే కన్య నీయఁగూడదు. కావున హిమవంతుడు, పరమేశ్వరుడు కన్యను గ్రహించునట్లుగాఁ జేయలేకపోయెను. - అను కార్యకారణభావము తేలుచున్నది. ఇచట నగ్ని లేకుండుటచే పొగయును లేదను రీతిని, ఈశ్వరుని యాచన లేకుంటచే హిమవంతునికిఁ దన కన్యనిచ్చు శక్తి లేకున్నది అను యనుపలబ్ధిరూపమైన ప్రమాణము సిద్ధించుచున్నది ఇచట నున్న యర్థముయొక్క బలముచే నీయనుపలబ్ధిప్రమాణము సిద్ధించుచున్నదని యుఁ దెలియవలయును.

ఆధ్యాత్మిక ప్రమాణము. — ప్రత్యక్షమగు విషయమే యధ్యాత్మప్రమాణ మగును-ఉదా—

♦“పశుపతిరపి తాన్యహాని కృచ్ఛాదగమయదద్రిసుతాసమాగమోత్కః
కమవరమచశం న విచకర్మ్యః, విభుమపి తం యదమీ స్పృశన్తిభావాః”
కుమారసంభవము, 6-౯౫.

తా॥ ఈపార్వతీయందు శివున కనురాగము గల్గినది. సప్తర్షుల ముఖమున హిమవంతునకుఁ దన ప్రార్థనను దెలియఁ జేసినాఁడు వారా

♦అద్రిసుతాసమాగమోత్కః = పార్వతీ సమావేశమునం దుత్కంఠగల. పశుపతిరపి = ఈశ్వరుఁడుగూడ తాన్యహాని = అదినములను మూడుదినములను; కృచ్ఛాత్ = ఎంతయో కష్టముతో, అగమత్ = గడపెను. తం విభుమపి = సర్వశక్తిమదైస్మర హరుఁడగు నా యీశ్వరునిఁగూడ, అమీభావాః = ఈవిరహము, ఉత్కంఠమొదలగు భావములు, స్పృశన్తిభావాత్ = స్పృశించుచున్నవనగా, అచశం = ఇందియని గ్రహములేని, కమ్ అపరమ్ = ఏయితరుని, ఈభావములు, నవిప్రకృత్యః = చిత్తవికారము నకు విషయ మగునట్లుగాఁజేయు?

విషయమును హిమవంతులకుఁ దెల్పి యతని యంగీకారమును బడసిరి. ఇంక మూఁడుదినములే ముహూర్తమునకు వ్యవధాన మని తెల్పి శివుని కడకుఁ దిరిగి వచ్చులోపలనే శివుఁడెంతయో విరహపీడితుఁడైనాఁడు—” ఇచట విరహోర్తియగునది కారణము, శివుఁడైనముల నెంతయో కష్టముతోఁ గడిపెననునది కార్యము. ఈకార్యకారణములకుఁ గల సంబంధము ప్రత్యక్షవేద్యము. అనుభవైకవేద్యము. అందుచే నిచట ప్రత్యక్షప్రమాణమని తెలుపవచ్చును.

ఈసాధ్యసాధనభావము శాబ్దము, ఆర్థము నని రెండువిధములు.

యథా, యతః హి మొదలగు (ఎట్లన, ఏలన) హేత్వుర్ధక శబ్దములున్నచో శాబ్దమగును అట్టి శబ్దము లేమియు లేకయే అర్థబల లభ్యమగుచో నార్థ మగును వీనిలో నొకొక్కటి పదార్థవాక్యార్థరూపమున రెండువిధములు-ఇందు పదార్థము తిరిగి జాతి, గుణ, క్రియా, ద్రవ్యము లనెను భేదము ననుసరించి నాల్గువిధములుగను, ధర్మధర్మభేదము ననుసరించి రెండు విధములుగ నుండును ఇందులో ధర్మము సమానాధికరణమనియు, వైయధికరణ మనియు రెండువిధములుగ నుండును.

వాక్యార్థము క్రియాప్రధానముగ నుండును. కారణము లనేకములున్నవి. ఈకారకవైచిత్ర్య ననుసరించి వాక్యార్థము ననేకవిధములుగ నుండును. ఇవి యన్నియు పరస్పరము కలియుచో సీసాంశర్యము వలన ననంతములైన భేదములు పుట్టును. వీని నిచట క్లుప్తముగ నుదాహరించు చున్నాము.

కేవలధర్మము హేతువుగ నుండి శాబ్దమగు సాధ్యసాధన భావమున కుదాహరణము—

ప్రజానాం వినయాధానా దక్షిణా ద్భరణాదపి

స పితా పితరస్తాసాం కేవలం జన్మహేతువః-

రఘువంశము (౧. ౨౪.)

ప్రజానాం=ప్రజలకు; వినయాధానాత్=వినయ మలవర్చుట వలనను, రక్షణాత్=వారిని రక్షించుట వలనను, భరణాత్=పోషించుట వలనను, సః=ఆదిలీపమహారాజు; పితా=తండ్రియయ్యెను;- తాసాం=ఆప్రజలయొక్క, పితరః=తల్లిదండ్రులు, కేవలం జన్మహేతవః=కేవలము వారిపుట్టుకకుమాత్రము కారణమైరి.

ఇందు దిలీపుని యందు ప్రజాపితృత్వము సాధ్యము. -వినయాధానకర్తృత్వము, రక్షణ భరణకర్తృత్వమును, సాధనములు. వినయాధానాత్ రక్షణాత్, భరణాత్, అని పంచమీవిభక్తి హేతువాచకమగుటచే నిచట సాధ్యసాధనభావము శాబ్దమైనది. వినయాధానాది ధర్మముల నాధారముఁ జేసికొని ధర్మయగు పిత (పితృత్వము) సాధింపఁ బడుచున్నాఁడు ఇచటవినయాధానము ప్రజలయందున్నది. పితృత్వము రాజు నందున్నది. సాధ్యసాధనములిట్లు విభిన్నాధికరణములయందుండుటచే నిది వాని నై యధికరణ్యమున కుదాహరణమైనది. సమానాధికరణమగు ధర్మమున్న స్థలమున కుదాహరణము—

“ద్విషతాము దయః సుమేధసా, గురురస్వస్తతరస్తు మృష్యశే
న మహానపి భూతిమిచ్ఛతా ఫలసమ్పత్ప్రవణః పరిత్యయః.”

కీరాతార్జునీయము.

భూతిమ్=ఐశ్వర్యమును, ఇచ్ఛతా=కోరుచున్న, సుమేధసా=ప్రజ్ఞావంతునిచేత, ద్విషతాం=శత్రువులయొక్క, అస్వస్తతరః=శుభాంతముగాని, ఉదయః=అభివృద్ధి, గురురపి=గొప్పదియైనను, మృష్యతే=ఉపేక్షింపఁబడును. తు=కాని, ఫలసమ్పత్ప్రవణః=గొప్ప సంపదలకెఱు ఫలము నిచ్చు. పరిత్యయః=వినాశము, మహానపి=గొప్పదియేయైనను, నమృష్యతే=నహింపఁబడదు (ఉపేక్షింపఁబడదు.)

ఇచట శత్రూదయమునందున్న సుమర్షణత్వము, (ఉపేక్షింపఁ దగియుండుట) సాధ్యము. ఇందుకు హేతువు “అస్వస్తత్వము.”

ఇదియును, శత్రుద్రుతమునందే యున్నది. అటులే ఫలసంపత్తివన
 ణత్వమునునది సాధనము. అమర్షణత్వమునునది సాధ్యము ఈసాధ్యసాధ
 నములు రెండును, శత్రుక్షయమునందే యున్నవి. ఈవిధముగ, పై రెండు
 వాక్యములందును, సాధ్యసాధనము లొకే యధికరణము నందుండుటచే,
 వీని కిచట సామానాధికరణ్యమున్నదని తెలియవలెను. ♦

పై రెండు వాక్యములందును, “అన్వస్తతః” “ఫలసంపత్తివణః
 అనుపదములు హేతువును తెల్పుచున్నవని తెలిసికొనినాము. కాని
 యీహేతుత్వమునఁ దెల్పుటకు పంచమివిభక్తిలేదు. కేవలమర్థసామ
 య్యమువలననే, యిచట హేతు, హేతుమద్యానము, తెలియుచున్నది.
 అందుచే నిచట సాధ్యసాధనభావము “ఆర్థ” మని యందుము.

ధర్మధర్మిభావములేకయే, పదముయొక్క యర్థము మాత్రము
 సాధనమై, శాబ్దమైన (శబ్దప్రతిపాదితమైన) సాధ్యసాధన భావమున్న
 స్థలము కుదాహరణము.

‘మర్శంతా’న్నప్రతిష్ఠితశక్తి, యతిస్సంగాత్’ సుతో లాలనాత్ ,
 విప్రోఽనధ్యయనాత్, కలం కుతనయాత్, శీలం ఖలోపాసనాత్
 హీర్మద్యా, దనవేక్షణాదపి కృషి, స్నేహః ప్రవాసాశ్రయాత్
 మైత్రీ చావ్రణయాత్, సమృద్ధిరనయాత్, త్యాగాత్ప్రమాదాద్ధనమ్’.

తా॥ దుష్టులగు మంత్రుల యుపదేశమువలన నృపతి నశించును.
 అటులే యతియగునతడు విషయసుఖసంగమువలనను, లాలించుట
 వలనఁ గుమారుడును, అధ్యయనములేకుండుటచే విప్రులును, దుష్టుఁ
 డగు తనయునివలనఁ గులమును, ఖలుల నుపాసించుటవలన శీలమును,
 మద్యపానమువలన సిగ్గును, శ్రద్ధగాఁ జూచుకొనకుండుటవలన
 కృషియు, దూరదేశవాసమువలన స్నేహమును, ప్రేమలేకుండుటచే

♦ ఇందు — ద్విషదుపదయము ధర్మ — అన్వంతత్వ, సుమర్షణత్వములు
 రాదును ధర్మములఁ—ఈధర్మములలో నొకటిసాధ్యము, మఱియొకటి సాధనములైనవి
 ఇటులే యిందలి రెండవ వాక్యమునఁగూడఁ జెలియునది.

మిత్రత్వమును, అవినయమువలన సంపదలుచు త్యాగప్రమాదముల వలన ధనమును నశించును.

ఇందు, దుర్మంత్రమునకును, వినాశనమునకును ధర్మధర్మభావ సంబంధము లేదు. కాని సాధ్యసాధనభావమున్నది. అందును సంగాత మొదలగు పదములయందు పంచమివిభక్తియున్నది. అది హేతుత్వమునుఁదెల్పుచు. అందుచే నిచట సాధ్యసాధనభావము శబ్దము-పై ని నిరూపించినయర్థమునకు లోకమే ప్రమాణము. అట్లే నిది లోకప్రమాణసిద్ధ మనఁబడుచు.

ఈవిధముగ నే వాక్యార్థవిషయకమగు సాధ్య సాధనభావము వాక్యార్థమున శబ్దమగు సాధ్యసాధనభావముగూడ, శబ్దమనియు నార్థమనియు రెండువిధములుగ నుండును. అందు శబ్దమున కుదాహరణము.

“సరస్వామేతస్యా ముదరచలివీచీ విలులితం
యథా లావణ్యామ్భా జఘనపులిన్లోఘనపరమ్
యథా లక్ష్మ్యశ్చాయం చలనయనమీనవ్యతికరః
తథా మన్యే మగ్నః ప్రకటకుచ కుంభస్సరగజః.

ఆర్థము. ఏతస్యా=ఈసరసునందు (నాలుకయందు), ఉదరచలి వీచీవిలులితం=పొట్టమీఁదనున్న ముడుతల నెడు తరంగములచేఁ గదల్చు బడిన, జఘన పులిన్లోఘనపరమ్=కటిప్రదేశమనెడు నిమకతిన్నె సతిక్రమింపనున్నదై, లావణ్యాంభః=లావణ్యరూపమగు జలము, యథా=ఎందువలన, లక్ష్మ్యః=కన్పడుచున్నదో, అయం చలనయన మీనవ్యతికరః=చలించుచున్న నేత్రములనెడు చేపలసంబంధము, యథాలక్ష్మ్యః=ఎందువలనఁగన్పడుచున్నదో, తథా=అందువలన, ప్రకటకుచకుంభః=బాగుగాఁ గన్పడుచున్న కుచములనెడు కుంభస్థులములుగల, స్మరగజః=మన్మథుఁడనెడు నేనుఁగు, మగ్నః=మునిగియున్నదని (నాయికా హృష్యమైన సరస్సునందలి సమన్వయము) మన్యే=తలఁచెదను.

తా॥ ఇచట నాయకయే యొకసరస్సు - ఆమెయుదరవలులు (పొట్టపై ముడుతలు) తరంగములు—ఆమెలావణ్యమే నీరు, కటిప్రదే శమే యిసుకతిన్నెలు. నయనములుచేపలు; కుచములేనుగు కుంభస్థలములు—మన్మథుడే ఏనుగు. పైకి, లావణ్యమనెడునీరు, స్తనముల నెడు కుంభస్థలములు కన్నడుచుండుటచే, నిచట మన్మథుడనెడు గజము తిప్పక యుండి తీరవలయునని తాత్పర్యము— ఈవనితయనెడు సరసు నందు, మన్మథుడనెడు గజము, మునిగియుండునను వాక్యార్థము సాధ్యము.

‘ఉదరవలీచీనిలులితమును, జఘన పులిన్లోంఘనపరమునగు లావణ్యజలము, చలించుచున్న నయనములనెడు మీససంబంధమును కన్నడుటచేత’ యను వాక్యార్థము సాధనము, “యథా”=ఎందువలన (ఏవిధముగ) అను హేతువాచకపద మిచట నుండుటచే నిందలి సాధ్య సాధనభావము శాబ్దమని తెలియవలెను.

వాక్యార్థమున నార్థమగు సాధ్యసాధనభావమున కుదాహరణము,

“నివార్యతామాలి ! కిమవ్యసా వటుః

పునర్వివక్షుః స్ఫురితోత్తరాధరః

స కేవలం యో మహతోపభాషతే,

శృణోతితస్మాదపి యస్సపాపభాక్”.

కుమారసంభవము,

అర్థము. హే ఆలి= జ సఖి! స్ఫురితోత్తరాధరః=కదలుచున్న పై పెదవిగల, అయం వటుః=ఈబ్రహ్మచారి, పునః=తిరిగి, కిమపి వివక్షుః— ఏమియోచెప్పదలచుకొనినాడు, నివార్యతామ్=అడ్డగింపుము, యః=ఎవడు, మహతః=పెద్దలను, అపభాషతే=నిద్దించునో, స స కేవలం పాప భాక్=వాణ్ణికణ్ణికాదు పాపమునుపొందునది; యస్మాత్ శృణోతి సోపిపాప భాక్=అతనిని వినువాడును పాపాత్ముడేయగును.

బ్రహ్మచారిరూపముననున్న శివుడు, పార్వతితో ప్రసంగించుచు, శివుణ్ణాక్షేపించినాడు. ఆయాక్షేపములకు పార్వతి సమాధానముచెల్పి

నది. కాని బ్రహ్మచారి తిరిగి యేమియో తెలుపబోవుచున్నాడు. — అప్పుడు పార్వతి పక్కిన వాక్యములివి.

పెద్దలను నిందించునతఁడును, ఆనిందను విచునతఁడును, నిరువురును పాపాత్ములే యగుదురు. (ఇది సాధనమును తెల్పు వాక్యము) అందుచే నీతనినిక మాటాడకుండునట్లుచేయుము. (ఇది సాధ్యమును దెల్పు వాక్యము). ఇనట హేతుబోధక వాక్యమునందు, పంచమిని భక్తిగాని, యథా, యతః అనుశబ్దములుగాని లేకుండుటచే నిందలి సాధ్య సాధనభావము, శాబ్దముగాదనియు, నార్థమేచునియుఁ దెలియనలెను. మఱియొక యుదాహరణము.

“దివం యది ప్రార్థయసే వృథాశ్రమః
పితృప్రదేశాస్తవ దేవభూమయః
అథోపయంతారమలం సమాధినా,
న రత్నమన్వివ్యతి మృగ్యతేహి తత్”.

కుమారసంభవము.

మాయాబ్రహ్మచారి, పార్వతితో ప్రసంగించుచు, నీవు తపస్సుఁ జేయుట వ్యర్థమని నిరూపించుచున్నాడు —

అర్థము. ఓ పార్వతి! యది, దివం ప్రార్థయసే=నీవు స్వర్గమును కోరుచుంటివా? (అగుచో) శ్రమః=నీయొక్క శ్రమము, వృథా=వ్యర్థమే (ఏలన) తపపితృ; ప్రదేశాః=సీతండ్రియగు హిమవంతుని ప్రదేశములే దేవభూమయః=స్వర్గములు, స్వర్గమచునది, ఎచ్చటనో దూరమున నున్నదిగాదు—పరాధిసముచుగాదు—సీతండ్రియగు హిమవత్సర్వత ప్రాంతములే స్వర్గమగుటచేత, దగ్గఱగను, స్వాధీనముగ నేయున్నది. అందుచే నీతపశ్శ్రమ వ్యర్థమనిభావము) — అథ=అట్లుగాక, ఉపయంతారం ప్రార్థయసేయది=వరు నభిలషించి తపస్సుచేయుచుండుదేని, సమాధినా అలం=తపస్సుచాలును — (ఏలన) రత్నమ్ = రత్నము, న అన్వివ్యతి=తన్నెవరుగ్రహింతురాయని వెనుకను --తత్ మృగ్యతే హి= అదియే వెనుకఁబడునుగదా! — (నీవును స్త్రీరత్నమవు. అందుచే నిన్ను

వెదకుకొనుచు పరుఁడు రావలసినదియేగాని నీవు వరు నన్నేషించుండుట యుచితముగాదని భావము)

ఇందు స్వర్గముకొఱకై తపస్సువ్యర్థము-ఇదిసాధ్యము-నీతండ్రి ప్రదేశములే స్వర్గము-ఇదిసాధనము; వరునికొఱకు తపస్సువ్యర్థము-ఇది సాధ్యము-స్త్రీరత్నమైన నీవు వెదుకఁబడవలెనేకాని, వరుని నన్నేషింప రాదు-ఇది సాధనము-ఇచటగూడ హేతుత్వమునుఁ దెల్పుటకు పదము లుగాని పంచమ్యాది విభక్తులుగాని లేవు. అందుచే నిందును సార్థమైన సాధ్యసాధన భావమేగలదు.

ఇంతవఱకుఁ దేలినది. పదముయొక్క యర్థము వాచ్యమే యగును. గాని యెప్పుడును ననుమేయము గాదు. కావ్యార్థము వాచ్యమును ననుమేయమును నగును. ఇందు వాచ్యమగు వాక్యార్థము నందు సాధ్యసాధనభావ మెట్లెన్నివిధము లుండునో చూచినాము. అనుమేయార్థమున కుదాహరణము.

“సువర్ణ పుష్పాం పృథివీం చిన్వన్తి పురుషాస్త్రయః

శూరశ్చ కృతవిద్యశ్చ యశ్చ జానాతి సేవితుమ్”

అర్థము:- శూరశ్చ=వీరుఁడును, కృతవిద్యశ్చ=విద్యయందుఁ బరిపూర్ణుఁడును, యశ్చజానాతి సేవితుం=ఇతరులను నేవించుట నెఱిగిన వాఁడును, అనుత్రయః పురుషాః=ముగ్గురుపురుషులు, పృథివీం=భూమిని, సువర్ణ పుష్పాం=బంగారుపూవులఁ బూయుదానిగా, చిన్వన్తి=చేయు చున్నారు-

ఇందుశూరాదులకు, సంపదలన్నియెడలను సులభములే యను నీ యర్థ మనుమేయమే యనువిషయము ముందు నిరూపింపఁబడును.

అనుమితానుమేయార్థము:-

“పత్యుః శిరశ్చన్ద్రకలామసేన స్పృశేతిసఖ్యా పరిహానపూర్వమ్

సా రంజయిత్వాచరణౌ కృతాశీః మాల్వీన తానిర్వచనం జహాన॥

కుమారసంభవము.

సందర్భము:- పార్వతియొక్క నెచ్చెలి, పార్వతి పాదములకు లాక్షారసమునుఁబూసి యామెతోనిట్లు పరిహాసోక్తులాడుచున్నది-

అర్థము:- సఖ్యా=సఖిచేత, చరణౌ, రంజయిత్వా=పాదములకు లాక్షారసము బూయఁబడిన తరువాత, అనే న=ఈపాదముతో, పత్యుః=భర్తయొక్క, శిరశ్చన్ద్రకలాం=శిరసుసనున్న చన్ద్రకలను, (సురత సమయమునందు) స్పృశ=స్పృశింపుము (తన్నుము) ఇతి=అని, పరిహాసపూర్వం=ఎకతాళిగా, కృతాశీః=ఆశీర్వాదించఁబడిన, సా=పార్వతి, తాం=ఆసఖిని, మాత్యేన=పుష్పమాలతో, నిర్వచనం=మాసముగ నుండియే, జఘాప=కొట్టెను.

ఇచట పాదములకు లాక్షారస రంజనమైనతరువాత, సఖి, పార్వతిని పరిహాసపూర్వముగ నాశీర్వాదించినది-ఇది విభావము. పార్వతి తిరిగి పలుకకయే, పూలమాలతో నాచెలికత్తెను కొట్టినది-ఇట్లు సేయుట, యామెయందలి శృంగారరసమున కంగమగు ♦ “విహృతము” అను ననుభావమును తెల్పును.

ఈవిహృతమను ననుభావమువలన, పార్వతియందలి కొతుకము, ఔత్సుక్యము, ప్రహర్షము, లజ్జ మొదలగు వ్యభిచారిభావ సంపద యను మేయ మగుచున్నది-అనుమితమానమగు నీవ్యభిచారిభావ సమ్పద నుండి తిరిగి, ఈశ్వరునియందుఁ బార్వతికిఁగల “రతి” యను మేయమగును. ఇట్టిచట, మూల్యతాడన రూపమగు విహృతమను ననుభావమునుండి కొతుకాదివ్యభిచారి భావములును, వీనినుండి. శివవిషయకరతియు నను మేయము లగుచున్నవి.

మఱియొకయుదాహరణము:-

“ఏవం వాదిని దేవర్షా పార్శ్వే పితు రథోముఖి

లీలాకమల సత్రాణి గణయామాస పార్వతీ”.

సందర్భము:- శివునియొక్క ననుసరించి, సప్తమలు, పార్వతిని శివుని కొఱకు యాచించుటకై హిమవంతునిదగ్గరకు వెళ్ళినారు. అందులో

♦ విహృతము:— “విహృతం ప్రాప్తకాలస్య వాక్యస్యాకథనం హియా” సిగ్గుచే వచనకోచితమగువాక్యమునుపలుకక యూరకుండుటను విహృతమనియందురు”

సంగిరోమహర్షి హిమవంతునకు తమ యభిప్రాయమునుఁ దెల్పినాఁడు. శివపార్వతీల దాంపత్య మెన్నఁదగినదిగ నుండుననినాఁడు-ఈవాక్యములను వినుచున్న తండ్రి ప్రక్కనేయున్న పార్వతీని కవి శర్లించుచున్నాఁడు. అర్థము:- దేవర్షా = అంగిరోమహర్షి, ఏవం వాదినినతి = ఇట్లు చెప్పుచుండఁగా, పితూః పార్శ్వే = తండ్రిప్రక్క (నున్న) పార్వతీ = పార్వతీ, అథోముఖీ = తలవంచుకొనినదై, లీలాకమలపత్రాణి = ఆడుకొనుటకుఁ దెచ్చిన కమలపత్రములను, గణయామాస = లెక్కపెట్టెను.

ఇచట దేవర్షి యిట్లు పలుకుటయు, తండ్రి ప్రక్కనుండుటయు విభావములు. (కారణములు) పార్వతీ తలవంచుకొనుటయు, లీలాకమలపత్రములను గణించుటయు నను భావములు. (కార్యములు)- వీనివలన ననుమేయమైనది, లజ్జయనెడు వ్యభిచారిభావము. ఈ వ్యభిచారి భావమునుండి, తత్సాహచర్యమువలన “ఁతి” యను స్థాయిభావ మనుమితమగుచున్నది.

మఱియొక యుదాహరణము.

ప్రయచ్ఛతోఽచ్చైః కుసుమానిమాని సీ, విపక్షగోత్రం దయితేన లంభితాన కించిదూచే చరణేన కేవలం లితేఖ బాష్పాకులలోచనా భువమ్.

సందర్భము—నాయికానాయకుల జీవితములో నొక స్పంఘటనము.

అర్థము—మానిసీ=సహజముగ నభిమానవంతురాలగు నొకతె, ఉచ్చైః కుసుమాని=ఎత్తుననున్న పుష్పములను (ఆమె కందకపోవుటచే, తాను కోసి యిచ్చుచున్న) ప్రయచ్ఛతా=ఇచ్చుచున్న, దయితేన=ప్రియునిచేత, విపక్షగోత్రం లంభితానతీ=సవతివేరుచ్చరింపఁబడుటనుఁ దెలిసికొని, నకించిత్ ఊచే=ఏమియును పలుకలేదు- బాష్పాకులలోచనా=కన్నీటితో నిండిన నీరుకలదియై, భువం=భూమిని, లితేఖ=గీతెను.

ఇచట, గోత్రస్థలనము విభావము. మానము వహించుట, కన్నీరుదయించుట, భూమిని గీటుట- ఇవి యనుభావములు- వీనివలన అనూయ, అనుతాపము, లజ్జమొదలగు వ్యభిచారిభావము లనుమేయ

ము. లగును. ఇవి తత్సహచర్యమువలన- ఈర్ష్యావిప్రలంభమును మేయచుగను.

అనుమాపకానుమేయముల క్రమత :—

పైని నిరూపించిన దానివలన, సాధ్యసాధనభావార్థముగల వాక్యార్థమున, సాధ్యార్థప్రతీతికిని, సాధనార్థప్రతీతికిని క్రమము గన్పట్టుచునే యున్నది. ఇటులే, వస్త్రలంకారరసములలో, వస్త్రలంకారములను మేయములగునపుడు గూడ, సాధ్యసాధనములకు, (లేదా అనుమాపకానుమేయములకు) క్రమము, గన్పడుచునే యుండును. ఇక రస, భావ, రసాభాసము, లను మేయము లగునపు డనుమాపకానుమేయములకు క్రమతయున్నను, గుర్తింపవీలుకాని దగుటచే, నానందవర్ధనాదులచట క్రమతలేదని భ్రాంతి నొందినారు. గమ్యగమకములు రెండు నొకే సారి మనకు గోచరించునని యెంచినారు. అందుచే గమ్యగమకములకు వ్యంగ్యవ్యంజక భావమును వారంగీకరించినారు. ఈ వ్యంగ్యవ్యంజక భావమునకే ధ్వనియని నామకరణముఁ జేసినారు. కాని యీ ధ్వనియను నామకరణ మిచ్చట యాపచారికమే (అప్రధానమే) యగునుగాని, ముఖ్యముగాదు. ఈ నామమిట ముఖ్యముగనే యున్నదని వాదించుట కూడదను విషయమును ముందు నిరూపింతుము. అగుచో నది వ్యంగ్యముకాని దాని యందు వ్యంగ్యమున ప్రయోగము నుండుట వలన ప్రయోజనమేమి? యను శంక కలుగవచ్చును. సహృదయులకు చమత్కారము గల్గుటయే యా ప్రయోజనము.

వ్యంగ్యవ్యంజక భావమునకు ముఖ్యస్థలము, వ్యక్తివిషయములగు చిత్రపుస్తకాదులు. అనఁగాఁ జీకటిలోనున్న చిత్రపటముగాని, మఱి యొక చిత్రరువుగాని, ప్రదీపాదిప్రకాశమువలన నభివ్యక్తము లైనపు డొక్కసారిగ నాశ్చర్యచమత్కారములు గల్గును. అటులే యింతకుఁ బూర్వ మసభివ్యక్తములై యున్న శృంగారాదిరసములు, కావ్యనాట్యములయం దభివ్యక్తములై, యానందము నిచ్చుటచే, రసాదులయందు గూడ నీవ్యంగ్యవ్యంజక భావసంబంధ నిమిత్తమగు ధ్వనియను నానుమాపచారికముగ ప్రయుక్తమైనదనియే తెలియవలెను.

క తా స మీ క్త

చి ట కూ రి పీ ర భ ద్ర కా త్రి.

హలశక్తి మతీ" ఘట్టము, రెండు రసాభాసములే. అయినను ఆడుది యచట బలవంతము చేయుటలోను, మగవాడు బలవంతము చేయుటలోను గల క్రియలు తాకికక్రియానుకృతములు. ఈ రీతి క్రియానుకృతియు నడచును.

ఇంకొక రీతిగను బ్రకృత్యనుసరణము జరుగును. ఒక ఘట్టమున, ఒక దృశ్యమును వర్ణించునపుడు ఒక వ్యక్తిని మన మనస్సులోఁ బ్రవేశింపఁ జేయ వలసినయెడల లోకములో నున్నవారి మానసికవృత్తు లెట్లుండునో అట్టి మానసిక వృత్తులకు గావ్యములో వర్ణింప వలయును. నారదతుంబురుల గానస్పర్ధ కనిన నియ్యది తెల్లము.

శ్రీకృష్ణనత్యలు తుంబురుని గానము సేకాంతముగా వినుచుండిరి. నారదుఁ డనును.

క. మ మ్మెల్లఁ దోలి యొక్కని

నిమ్మెయిఁ బిలిపించి హరియు నిందిరయుఁ గడున్

సమ్మదమునఁ దుంబురుగా

నమ్మిను వినుచుచికి విని మనం బెరియంగన్.

ఏనొక్క మఱుంగునం గొంత తడవు గనిపెట్టుకొని యుండ,

సీ. అనిపెనా యేమిచ్చె ననుచును సంభ్రమం

బున నందడించుచు మూఁగువారు

సర్వేశ్వరుండు శ్రీనతితోడ గానంబు

వినునట యడుగనే లనెడివారు

గడుననుగ్రహము నెక్కడలేని యీ యీగి

పనయందెల్పెడు నంచుఁ బలుకువాగు

నీవొక్కడవో మఱి యెవ్వారలైన

నరెప్పొడనుండిరో యని యడుగువాడు

ఆ. సగుచు సురలు మునులు నరుదంద మేఘాత

డంబుతోడ వచ్చె దుంబురుండు

కడలవారిని గనకన్నాన మాడించు

పదకమును సునేత్రపటముఁదాల్చి.

క. భగభగయను పదకంబున

నిగనిగయను క్రొమ్మెఱుంగు నేత్రపటమునన్

భుగభుగయను మేఘాతన్

భగభగ యనిపించె నతఁడు నాహృదయంబున్.

సీ. తనుగ్రమ్మఱంగ బిల్చిన వేళయందనా

తో విచారింపక పోవుటెట్లు

పోయెబో ననుఁబిల్వ జేయక తానొక

నెఱజాణయై విద్య నెఱపుటెట్లు

నెఱపెబో ప్రభువు మన్నించినాడని

మీఁదు పరికింపకే సొమ్ము పట్టుటెట్లు

వట్టెబో దొంగఁ దేల్పుట్టిన ట్టివి దాచి

కొంచుఁ బోవక మోయించుటెట్లు

గీ. లేడు తగవరి యెందుచు మూడి చొచ్చి

వాత నెడలెడు నాడె యెవ్వఁడు నంచుఁ

బాపి ! తుంబురుడా ? యంచుఁ బండ్లు కొలుకు

కొంచుఁ లోలోన నుడికితిఁ గొంతతడవు.

ఇంతవఱకుఁ దుంబురుని యసూయ, ఈర్ష్యాగుణములు వర్ణితమయినవి.

చ. తలఁగక యిప్పు డిట్లు సముదగ్రతఁబేర్చిన యూర్వబుద్ధి లో
పలన యడంచి మైత్రీ గనుపట్టఁగ నింకను గొంతరాక పో
కలు ఘటియించి యే నతని గానములో గుణదోషవర్తనల్
తెలియుట నీతి యాతెలివి లేక గునే జయ మందు నెంచితిఁ.

అని దొంగ వాకిటికి ముదమునేసి, తుంబురుఁడు వీణమేళనించి లోనికిఁ
జనినపుడు నారదుఁ డేగి వీణ వాయింది చూచి దాని యపూర్వశ్రుతి
రామణీయకత కచ్చెరువడి అంతరంగములో నిట్లు భావించెను.

మ. కడుఁ బ్రావీణ్యధురీణుఁ డీతఁ డయినఁ గాంధర్వసంపూర్తి నె
లైడఁ బ్రఖ్యాతి వహించునాకు నకటా యీతుంబుకుం డంత యె
క్కుడుగాఁ గానము నేటిదాఁక నని సంక్షోభించుచుం దాఁడిద
న్నెడువానిం దలఁ దన్న వాఁడు గలఁ డన్వేషింప నం చెన్నితిఁ.

చ. అట మును చెల్చిపెంపు దనరారఁగ నేనును దాను నప్పట
ప్పటికిని గూడి పాడుదుము పద్మభవాదులయొద్ద నప్పడె
చ్చటఁ దనకింత గానకళ సంపదకల్పి యెఱుంగనేడ ము
చ్చటపడి యిట్లు విష్ణుఁడు ప్రసన్నతఁ దాఁ బిలిపించునంతకుఁ.

క. తమ విద్య నెవ్వ రేమా
త్రము గనఁ జాలుదురు వారిదండను దన్నా
త్రమ ప్రకటించురు బుధు లు
త్తములమహిమ నీరుకొలఁ దిఁదామర సుమ్మా.

క. ఇటుగాక విను జనంబుల
పటిమకు నెక్కుడుగ విద్య పచరించుట య
క్కట విఫలముగాదే యె
చ్చటఁ జెవిటికిఁ బట్టినట్టి సంకుసు బోలెఁ.

ఈ రీతిగ లోకములోఁ బ్రతిస్పర్ధల మనోభావములు, మనఃప్రవృత్తు
లను అనుకరించుట కలదు. మూర్తికళలోను, చిత్రకళలోను ప్రకృత్యను
కరణ సంపూరిగా నుండియుండు సనునది యాపసావమున వాయుదును.

ఒకరి నొక రనుకరింత మనుదృష్టి లేకయే ఒకేరీతిగ నుండుకళ వెలువడినను అయ్యదియు హృద్యముగ నుండును. వారు సృష్టించిన కళలో నెయ్యది గొప్ప దనునది నిర్వచింపలేము. అటుల నుండుట యాకళ కు ఘనత. పింగళి సూరనార్యుడు పదునాఱవ శతాబ్దిలోనివాడు రంభావ్రతిరంభలను సృష్టించి భారతదేశములోఁ గళ నావిష్కరించి ఆనందింపఁ జేసిననాఁడే బ్రిటన్ లో పెక్ స్పియర్ Much ado about nothing. అను నాటకములో నిద్ద అన్నదమ్ముల నొక యాకృతి వారలను వారియొక్క సేవకుల నొకే యాకృతివారల సృష్టించి కయ్యము లాడించి కళ కట్టించినాఁడు. అందఱు సీనాఁడును “బళా” అనుచుండిరి.

ఒకే వర్ణాంశమును వర్ణించుచు,

శ్లో. స్విన్నం మండల మైందవం విలులితం స్రగ్భారసద్ధం తమః
ప్రాగేవ ప్రథమానకై తకశిఖా లీలాయితం సుస్మితం
శాంతం కుంతలతాండవం కువలయద్వంద్వం తిరోమూలితం
వీతం విద్రుమసీతస్త్రిణం సహి తతో జానే కిరూసీదితి,

అని కాళిదాసు రచింప,

శ్లో. ముక్తాభూషణ మిందుబింబ మజని వ్యాకీర్ణతారం నభః
స్మారం చాప మపేతచాపల మభూ దిందీవరే ముద్రితే
వ్యాలీనం కలకంఠమందరణితం మందానిలై ర్మందితం
నిష్పందస్తబకా చ చంపకలతా చా భూ న్న జానే తతః.

అని భవభూతియు నాతీరుననే వర్ణించియున్నాఁడు. ఎయ్యది యంద ముగా నున్న దనునది నిర్ధారించుట సభ్యులకుఁ గష్టప్రాయమయ్యునది. వాద్దేవికూడఁ గలుగఁజేసికొన వలసివచ్చునది. (ఇది లోకాయత్తికులు, తాకికులు, నగు నిదానీంతనై తిహాసికు లొప్పురు.)

అహో! మే సాభాగ్యం మమచ భవభూతేష్ట ఫణితో
ధటాయా మారోప్య ప్రతిఫలతి తస్యాం లఘిమని
గిరాం దేవీ సద్యస్సృణుట ఘటిత కల్పారకలికా
మధూళీమాధుర్యం క్షిపతి పరిపూర్ణై భగవతీ.

ఈరీతి సంవాదములు, అనుకరణలునుండిన నుండవచ్చునుగాని, అంధాను కరణము మాత్రము పనికిరాదు అని తేల్చుకొంటిమి.

లలితకళలు—సాహితీ

అనుభవము రెండువిధములుగ లోకములోఁ గలుగును. ఇందియములు బాహ్యప్రపంచములోఁ జరించుచు నాయావిషయములతోఁ గలిసి తమ విషయముల నందఁజేయఁగా మనస్సు నా విషయముల ననుభవించును. ఇది యొకరీతి. ఇట్టి బాహ్యవిషయసంపర్క మక్కఱ లేకయును అనుభూతులు కలుగును. వానికి నిత్యము వస్తువులతో సంబంధ మవసరము లేదు. ఒక్కసారి మనస్సులో ముద్రపడిన నాయనుభూతులే క్షణక్షణమును స్మృతిపథములోఁ బడి యానందమును గలిగించును. మనస్సు నానందపరవశముగాఁ జేయును. ఆరీతిగఁ గలుగుట కష్టము. అతఁడు సహృదయుఁడు. ఆరీతి నానందము కలిగించు కళ సృష్టమగుటయుఁ గష్టము. ఒక్కసారి గోచరించి సదాతనముగా హృదయ కుహరములో నినదించుచు స్థాయీనందము నిచ్చు కళాప్రభావముచ్చోటికిఁ జెందినది. ఆరీతి కళాకారుఁడు గొప్పవాఁడు కావుననే, అట్టి కళాకారునిచే సృష్టమయిన కళ లోకోత్తరమయినది. కావుననే ఆ కళవల్లఁ గలుగు నానందము విలక్షణమయినది కావుననే ఆ కళలను లలితకళలని యందురు. ఆకళలు తమ యాశ్రయములోను తమసామగ్రిలోను, తమ సృష్టిలోను, తాము కలిగించు నానందములోను, తమ యుపయోగములోను లాలిత్యము, ఘోమలత, కలిగియుండును; గావుననే “లలితకళ” లని పిలువఁబడుచున్నవి. ఆలలితకళలలో మొదట సాహితీ కళకు వత్తుము.

ఈ కవితాకళకు అందము పరాకాష్ఠ దేనియందున్నదని అనేకులు శళాస్రవలు, కవులు, ఆలంకారికులు విమర్శించి, భిన్నభిన్నముగా రుచించి చెప్పిరి. అయ్యదియ కావ్యమున కాత్మ యెద్ది అను పేరుతో

వెలుపడినది. కొందఱు రచనాగత మనిరి. మఱికొందఱు గుణగత మనిరి. అలంకారములలో, వక్రోక్తిగత మని, ఉదాత్తగత మని, స్లేషగత మని, అనిరి. రీతిగత మనినవారు, వృత్తిగత మనినవారు లక్షణగత మనినవారును గలరు.

చమత్కారము కావ్యసామగ్రిలో దేనియందుఁ గలదను ప్రశ్న మూలముగా నీ విమర్శయంతయు బయలు వెడలినది. తుదకు రసము ప్రధాన మని రాధ్యాంతికరించిరి. రసము ప్రధానము ఆత్మ అనిరి. మిగిలినవి శరీరము వంటివి ఆనంద ముచుభూతులవలనఁ గలుగును. కావ్యము వలన ఆయనుభూతి, రసపరిణామము. రసచర్వణవలన మనస్సులో జరుగును ఆ యానందానుభూతిని వెల్లడించుటకు సాధనసామగ్రిలు కావ్యములో నక్షరములు, పదములు, రీతులు, వృత్తులు, గుణములు, అర్థము, తద్భేదము, విభావానుభావాదులు, అలంకారములు మొదలయినవి లోకములో మనుజునకు శరీరము, తత్తదవయవములు, ఆయూయలంకరణములు, మానసికవృత్తులు, మానసిక పరిస్పందములు, బాహ్యజగత్తునఁ గల వస్తువులు ఉద్దీపకములయి రసచర్వణకు సాయపడి, ఆత్మనిష్ఠమగు నానందమును వెల్లడించునట్లు రసజననము, రసచర్వణ తద్వారా ఆత్మనిష్ఠానందాభివ్యక్తికై గారణము. కావ్యసామగ్రి యంతయు నని అచటికి వచ్చి ఆగిరి. ఇంతకు రసము సభివ్యక్తిచేసి ఆనందమును గలిగించుటయే కవితలోఁ గళ యని చెప్పబడును.

సాహితీకళకు సామగ్రి అందఱికవులకు నొక్కటియే. అది శబ్దరూపము. శబ్దము పంచాశదక్షరాత్మకము. అక్షరము లొక్కటియైనను పదము లందఱకు ఒక్కటియైనను వానిలోనుండి వెలుపడి ధ్వనించు నర్థము హృదయాహ్లాదము కలిగించును; మైమఱిపించును. విగళిత వేద్యాంతరమయి బ్రహ్మానందసబ్రహ్మచారిగా నుండు నానందమును గలిగించును. స, రి, గ, మ, ప ద, ని లను నేడక్షరలలో నిమిషియే సంగీతము వెలుపడును. ఈయేడు స్వరములు ప్రసిద్ధకళాకారునికి లొంగి

ఆరోహణావరోహణక్రమములనొందును. అర్థస్ఫూర్తి అక్కటలేకయే, వెనుకటి కళవలె నానందము కలిగించును. కావ్యకళకుఁ బంచాశదక్షరములు, గానమునకు సప్తస్వరములు, అందఱకు నుపాదేయము లయినటులనే చిత్రకారునకు రంగులుగూడ నేడు నుపయుక్తములయి రస నివ్యందమును అర్థాభివ్యక్తి యపేక్షలేకయే ఆనందమును గలిగించును. ఇయ్యవి యన్నియుఁ బ్రసిద్ధకళాకారునిచే నావిష్కరింపఁబడినప్పుడే దృశ్యించు పదార్థము, అభివ్యక్తమగురసము, ఉన్న సామగ్రికంటె విలక్షణము. అన్ని సామగ్రులు కళ కుండవలసినవి యున్నను రసస్ఫూర్తి చేయలేని నాఁడు, కళ కాదని త్రోసివేయవచ్చు ననినారు రసగంగాధరకారుఁడు ధ్వనికారుఁడును.

ప్రతీయమానం పున రస్యదేవవ స్త్వస్తి వాఙ్మి మహాకవీనాం

య త్రత్ప్రసిద్ధావయవాతిరి క్తం విభూతిలావణ్యమి వాంగనాను, అని.

సాహిత్యాకాశములలో ననేకములగు గ్రంథతారలు లేచినవి. వానిలోఁ గొన్నిమాత్రమే ద్రువతారలవలె మెఱయుచున్నవి. కొన్ని మిన్ను మిన్నుమనుచు నున్నవి. అద్వియులేక అణగిపోయిన పున్నవి. దానికిఁ గారణము ఒకే యంశపై దృష్టినిడి దానికై తనధీసామగ్రిని వెచ్చించుటచేఁ గళకు పూర్ణరూపములేక అందము చూర్ణమయిపోయి హస్తీపాదమువలె నొకచోటఁ గేంద్రీకృతమయి వికృతిగాఁ దయారు కాఁగలదు. అనఁగాఁ గొందఱు కథ నడపుటలోనే రచనాశక్తిని వెచ్చింతురు. కొందఱు యమకాదులలోనే బుద్ధిని గోల్పోదురు. కొందఱు భావగుప్తిలోనే మణిగిపోదురు. కావ్యలక్షణము లన్నియు నుండవలెనని యన్నిటి నతిగా వర్ణించి, వర్ణనలుండఁగూడదని మప్తముగాను సగ్గుముగాను వర్ణింతురు. అలంకారములే అందమిచ్చునని అలంకారము లన్నియుఁ గావ్యశరీరమునిండఁ గప్పివై తురు. ఎవరియిష్టము వచ్చినట్లు

వారు తమ సొత్తుగాఁ గళ నొనర్చుకొని వారి శక్తికొలఁది కళాస్పష్టియొనరించి “కళకట్టితి మనిపించుకొనుటయే, కళకు వలయు నూత్నరామణీయకత కాని, ప్రతిపద్యములోను చాతురిగాని, రచనాసిద్ధహస్తత కాని కల్పనానై పుణిగాని, లేకపోవుటచే వారు మేము కళాకారులమనుకొనినను కళాకారులనిపించుకొనలేరు ఇట్లు వారికళ వీధికిరాకవారిలో లీనమయిపోయినది.

కళాప్రయోజనము.

కళాకారుని దృష్టి భేదముచేతఁగూడఁ గళకు మార్పులు వచ్చును. కావ్యకళవిషయ మాలోచించిన దాని యుద్దేశము చమత్కారముగా నర్థతత్వమును వెలువఱిచి భావుకాంతరంగమున నిలుచుట సహృదయహృదయాస్వాదము చేయుట యని జగన్నాథరాయలు.

శ్లో. యద్వేదా త్రభుసమ్మితా దధిగతం శబ్దప్రధానా చ్చిరం
యచ్చార్థప్రవణా త్స్పరాణచచరా దిష్టం సుహృత్సమ్మితాత్
కాంతాసమ్మితయా యయా సరసతా మాపాద్య కావ్యక్రియా

కర్తవ్యే కుతుకీ బుధో విరచిత స్తస్యై స్పృహం కుర్కహే.
“రమణీమార్గప్రతీసాదకశ్శబ్దః కావ్యం” అనుదాని విస్తృతరూపమియ్యది. వేదమునందు రాజశాసనముగాఁ జెప్పఁబడిన “ధర్మం చర అనునది.

యాంతి న్యాయ ప్రవృత్తస్య తిర్యంఛోఽపి సహాయతాం
అపంథాసంతు గచ్ఛంతం సోదరోఽపి విముంచతి.

“రామాది వద్వర్తిత్వం; నరావణాదివత్” అని మిత్తునివలె పురాణము బోధింప నద్దానిని శుష్కమయినదానిని విషయమును జూచుసరికి భయపడువారలకుఁగూడ, సరళముగా సరసముగా, ఉపాదేయముగా నొనరించి, కావ్యము హృద్గతము గావించును. ఆరీతిని కావ్యముఖము నుండి వెలువడినది స్థిరముగ నిలుచును. కావ్యోద్దేశ మటులుండఁ గావ్య ప్రయోజన మేమియో చూతము.

శ్లో. కావ్యం యశసేర్థకృతే వ్యవహరివిదే శివేతరక్షతయే
సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతా సమ్మిత తయోపదే శయుజే.

(మమ్మట

చతుర్వర్గఫల ప్రాప్తిః సుఖా దల్పధియామసి

కావ్యాదేవ యతస్తేన త త్స్వరూపం నిరూప్యతే.

(విశ్వనాథ కవిరాజు)

తీర్తి, వ్యవహరిజ్ఞానము, ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్షములు కావ్యము
వలనఁ గలుగును. ఉత్తరూపందప్రాప్తి కలుగు నని కవితాకళానైష్ఠుల
నిశ్చితి. కావ్యకళ కని విభాగము లేకుండఁగఁ గళాసామాన్యమునకుఁ
బ్రయోజనము లాలోచించిన—

౧. Art for arts sake కళ కళకొఱకు.

౨. Art for lifes sake కళ జీవితముకొఱకు.

౩. Art as an escape from life జీవితములోని వాస్తవపరి
స్థితినుండి తప్పించుకొనుటకు కళ.

౪. Art as an escape into life నీరస వ్యవహారములనుండి
తప్పించుకొని ఆనందములోనికి వెళ్లుటకు.

౫. Art for service sake సేవకొఱకు కళ.

౬. Art for self realisation కళ ఆత్మానుభూతికొఱకు.

౭. Art for joy కళ ఆనందము కొఱకు.

౮. Art as recreation కళ వినోదమునకు.

౯. Art as creative necessity సృజనప్రవృత్తిని తృప్తిపఱ
చుకొనుటకొఱకుఁ గళ.

౧౦. Art for markets sake అమ్మకమునకుఁ గళ.

౧౧. Art for vulgaritys sake అల్లీలముకొఱకుఁ గళ.

౧౨. Art for dissipation's sake అవిసేతికొఱకుఁ గళ

అనవలపివచ్చును.

కళ కళకొఱకు, అనువారిని సమాజమేమియు నడుగ నక్కఱలేదు. అడిగినను నాయుష్ట మందురు, కళకు నాశము నియమము లున్నపుడు, ఒరు లేమియేని యడుగుదు రేమోయను భీతియున్నపు డగునని వారనియెదరు. సరే! నియమనీతు లుల్లంఘించినతరువాత కళాసృష్టి యెంతవఱకు జరిగినది? ఎంతవఱకు నానందమును సంపాదించినది? అది యెంత యున్నతస్థితిలోనికి వచ్చినది? ఆరీతిని వెలువడినకళ, “కళ కళ కొఱకే” అను ప్రయోజనమునైనను బొందినదా? అని ఆ కళాకారులను బ్రశ్నించిన నదియుఁగూడ మమ్ముల నడుగవలదనియే వారి యాహ. ఇతరప్రయోజనములతో వెలువడిన కళ కొంతవఱకునైనఁ జెంపొందినది. పూర్ణతను బొందిన దనవచ్చును. నేను కళ నీ ఒక్కని కొఱకు సృజించుచుంటిని. నీకు నేను గళ నొసంగిన నీవు నాకేమిచ్చెద వనిన రోజునకు Art for market's sake అను రోజునకు కళ పూర్తిగా విలయ మొందినది. కొన్ని దృష్టిభేదములచే గళ కున్నస్థితి నశించినది.

ఇంతకును గావ్యము ఆత్మనందమును బైకిరేపి శరీరమంతయు నిండింపఁగలదు. ఇట్టి ఆనందదాయకమగు కళకు వలసినసామగ్రిలో ముఖ్యముగ శిల్పిత ప్రతిభావైశద్యము, కల్పనావైదగ్ధ్యము ఈ రెండు చేసిన ఒక ఘట్టమును జూతము. కల్పితవిషయమును గూర్చి పింగళి వారిని బలుకరింతము.

సీ. మెఱుఁగెక్కి బిగువులై మీఁటిసననియున

ట్టింపొందు గుబ్బుపాలిండ్లతోడ

కడుఁ గృశత్వంబునఁ బిడికిటిలోపల

నడఁగెడు బడుగునెన్నడుముతోడఁ

జిఱునవ్వు తెలినిగ్గు చిలుకుచుఁ దనరారు

తల్గుకులేజెక్కుటద్దములతోడ

జగతి నెందును లేని చక్కఁదనాన సొం

పగు చిన్నిముద్దు నెమ్మొగముతోడ

గీ. కరము విలసిల్లు సకలాంగకములతోడ
రహిఁ దనర్చునలంకార మహిమతోడ.

ఇంతవఱకు నడచిన నడకనుబట్టి ప్రబంధ స్త్రీ అనియెదము. కాదు. పింగళి
వారి కావ్యములో శిల్పరచన యిది. అందుచే కాని ప్రతిమ యిది.

ద్వారశాఖలదండ నింపారుచున్న
ప్రతిమ నొక్కటిఁ జూచె భూపాలచంద్ర !

సుగ్రహుఁడు చూచుచుండఁగా నింతలో నొక సన్యాసి “హరిహరి”
యనుకొనుచు మందిరము చేరుకొనినాఁడు.

సీ. ఆయతీశ్వరుఁడంత నతిరమ్యమైనయా

తెప్పంపుఁ బూబోడి యొప్పుఁజూచి

ఒళిర! శిల్పకులేంద్ర ! బ్రహ్మను మీఱి తే

పగిదిఁజేసితిర ! యీ ప్రతిమ ననుచు

తన మదిఁ గడుమెచ్చి తలయూచుచును నిట్టి

పడఁతులు గలహోళో పుడమి ననుచు

నిట్టిది సన్యాసి కీక్షింపఁ దగదని

మార్కొముఁ బెట్టుచు మఱియుమఱియు

గీ. నిచ్చగ్రవృత్తఁ సూచుచు నేమిచెప్ప

నతనువికృతికి లోనయ్యె.....

అనుచు నాలింగించుకొను నా ప్రతిమను. సుగ్రహుఁడు “కికాకిక”
నవ్వును. తన యవకరపుఁబనిని సన్యాసి తెలిసికొనును.

“తత్ప్రతిమాలింగనం బొక యదృచ్ఛాచేష్టావిశేషంబునుగాఁ గల్పిం
చుటకుఁదాత్కాలికయు క్తి నద్దేవాలయంబున వెండియుంగల దావా
రికాదిప్రతిమల నట్ల యాలింగనముచేయుచు నమస్కరించి తత్ప్ర
దక్షిణంబు సేయం దొడంగిన.”

సుగ్రీహుఁడా కపటచేష్టచు గనిపెట్టును. తుదికి నన్యాసిచే శపింపఁబడును. అపుకొనియెడ మనినను నీఘట్టముఁ జరుపుచున్న మనకు న వ్యాఁగదు. సుగ్రహుని యపథ్థ యా సన్యాసి యిప్పుడున్నచో మనకుఁగూడఁదప్పదు. మనము నవ్వకతప్పను. ఇది శిల్పిప్రతిభ. రచనాశక్తి. ప్రతిభాకాశలము. అని నిర్ణయమునకు రావలయును. చమత్కారము, కల్పనలో, పాత్రోపాఘణములో రసముల అభివ్యక్తిలో నున్నది కనుక—

కల్పించువస్తువులు, చరితలు, వాస్తవములన వలయు నను నియము లేదు. అటుల నియమించిన కళ కానేరదు. ఒక్కటిమాత్రమున్నది. వాఁడు కల్పించునది కావున, ఆ కల్పితవస్తువులు ప్రత్యంశములు కళావిలసితములై, ఇంద్రియముల ద్వారా ఆత్మనుభూతిని వెలువఱించునవై యుండవలెను. దానిలో నేలోటు వచ్చినను పానకములోఁ బుడకవలె గట్ట మనిపించును. ఒక్కసారి ఏచగింపు కలిగించును. “శ్వితే చై కేన దుర్భగం” అన్నట్లు.

కల్పనలో నిమగ్నఁడయి కళను సృష్టించి లోకమున కందించిన వాఁడు, కళనే సర్వస్వముగా నెంచిన వాఁడు కళాకారుఁ డని పేరొందును. వాఁడు కళను దనవశ మొందించుకొనఁగలుగును. తాను కళ నెట్లు సృష్టింపవలెనన్న నటుల సృజించును. కళ వానికి వశమైయుండును. కళకు వాడు మున్నే లొంగియుండును. అట్టి ఉత్తమకళాకారుఁడు గీటునకు వచ్చును. అంతియకాని నాదియే కళయని బిభీషికలు చూపఁడు. అట్టివాఁడు సమాజమునుగూడఁ జూడఁగలుగును. వారిని గూడఁదల లూపింపఁగలఁడు. అటులఁ జూచిననాఁడు సమాజమును బాగుపఱచును. సమాజమును జూడవలయునని, సమాజము బాగుపడవలెనని యూహా కలిగిన యుత్తమకళాసృష్టచు దాను చేరవలసిననాఁడు సమాజము ధన్యాతిధన్య మగును. ఎందువలనననిన కళవలన సమాజములోఁ గలుగుమార్పు, వేదములు కరఁగిపోసినను, శాస్త్రము లుద్ఘోషించినను, చర్చలు వినిపించినను, రానేరదు. దీనికిఁ దార్కాణముగ జౌద్ధమతము

ను దీసినఁ దెలియును. ఆ మతకర్తలు శిల్పకళతో, సాహితీకళతో, సంగీతకళతో దేశదేశాంతరములలో వ్యాప్తి నొంది, సమాజముల నన్నిటిని నొకే సూత్రమునకుఁ దీసికొని రాఁగలిగినా రనిన నాఁటికి నేఁటికి గళాప్రభావమే.

కళ—నీతి—ఉప దేశకత

ఇంతకు సమాజమును బాగుచేయు నీతిననుపదేశకత కావ్యమున కబ్బిన, కళకున్నదో; బంగారమునకుఁ దాని యబ్బినటులే. అట్టి కళాకారుఁ డగ్రస్థాన మందఁగలఁడు. మాకు సమాజముతో సంబంధము లేదనియు, కళను మాయిష్టము వచ్చినట్లు నడుపుదు మనువారిని గొందఱు మాత్రమే కళాకారులనుగా నొప్పుకొనియెదరు. మఱిగొందఱు “వారు కళాకారులు కానేరరు. ఉత్తమసామగ్రి లేకపోవుటవలననే యటు లందురు” అని యనుటకు సాహసింతురు.

శృంగారరస మందఱకు సాధారణముగా సనుభవగోచరము. ఆ రసమన్న నందఱకు నిష్టమే. ఆఁడుది యనినను ఆఁడుదాని వర్ణన యనిన నందఱకు మైముఱపు గలిగించును. అటువంటి కావ్యములు వెలువడిన నందుకుఁ బ్రీతియే. అవియనినఁ గొట్టుకుపోదురు. అట్టితఱి నావిధ మయిన కావ్యములు. (కావ్యములు, నాటకములు, నవలలు, నిబంధములు, గేయములు) శిల్పములు వెలువడిన నట్టికళ వెంటనే కళకట్టును. తెలుఁగునఁ బ్రబంధయుగమంతయు నీరసముతో నిండియే నడచినది. అంతకంటె మించిన దీయుగము శృంగారముతో మిశ్రితమయి. అయిన నీ కాలమున వెలువడు ప్రబంధములు, కావ్యములు, వెనుక గుంఫితముగా వ్యంజనావృత్తిలో మిశ్రితమయి వెలువడిన కావ్యములు సామాజిక లోకములో తమ యధికార మెంతవఱకుఁ గలిగియున్నవని, ఎంతవఱకు నాకర్షకములుగా నున్నవియని విమర్శించిన “గతకాలము మేలు వచ్చు కాలముకంటెన్” అనిపించును. ఇప్పటి కళాకారు లయ్యది ఒప్పుకొనుచుండిరి.

అనగా వెనుకటి కళాకారుడు తనకళ నావిష్కారము చేయుటలో దొందటపాటులేక కళారచన సర్వాంగసుందరముగా నుండునటకు భావించి, దానిని బోషించి, విశృతిని దూరీకరించి, లోటుపాటుల గణించి, ఔచిత్యానౌచిత్యముల బాటించి వ్యక్తపటచేడివాడు. ఇప్పటి కళావిష్కార మాకాలికము. ఈ కాలములో గళ యావిష్కృతమగువఱకు గళాకారునకు త్వరయే. కళకు దొందట. భావుకుల కంతకంటె ద్వర. కళకు మఱగి కరగిపోవుటలోను ద్వరయ. అన్నియుఁ జంచలలీలల చాంచల్య మలవఱచుకొనినవి.

అట్టి చంచలానందమును గళ సృష్టించిన నా కళకు స్థాయిత్వము సున్న. లలితకళల కిట్టి చాంచల్యము పోయి, చవలత సన్నగిలి, స్థిరత రావలెనన్న నీతి ఉపదేశకత్వము లోబఱచుకొనినప్పుడే రాగలదు. కళ కుపదేశకత్వము, నీతి ఉండవలెనుగదాయని ప్రతిపద్యము ఉపదేశకము, నీతిబహుళము అయిన నవి యానుశాసనికపర్వములయి పోవునుగాని కావ్యములు గానేరవు. వేదము లగును గాని కాంతానమ్మితములగు కావ్యములు కానేరవు. కంచుగోడలతో నిర్మింపఁబడి అగమ్యగోచరములగు దుర్గములయిపోవును. దానిని కళ అనుటకంటె శాస్త్రము లనవలసివచ్చును, కళకుండవలసిన సౌష్ఠవముతో నిండి, శన పరిస్థితిని భావుకాంతరంగమున ముద్రించి, కళాపోషణమునకుఁ బనికీవచ్చునట్లు నీతి ఉపదేశకత్వము ఉండిన నట్టినీతి, ఉపదేశకత్వము, చదువువాని నాకర్షింపఁగలదు. ఆ రీతిగ నేది చెప్పినను హృద్యము, హృద్గతమగును. రామరాజభూషణుడు గిరికావసురాజుల కలియిక (శృంగారరసమును) ను వర్ణించిన ఘట్టమున,

మ. సతి సాహిత్యరహస్య మీశునలనకా సాధించి తోడ్కొనఁ ద,

త్వతికిం బ్రత్యుపదేశమిచ్చె నతులప్రాధిన్ ధన్వివ్యక్తిఁ ద

చ్చుతికిం జొన్నుచు లోచనాంజనరసప్రోక్షేషముల్ తన్ముఖో

ద్గతముల్ నేయఁ గరంబలంకరణమాఖర్యంబు దీపింపఁ గన్.

ప్రకృతమునకు సరిపడునట్లుగాఁ జెప్పి కళకట్టించి భావుకులను తనపై

పునకాకర్షించుకొని ఆవెంటనే వేటొకశక్తితో కావ్యలక్షణము, సాహిత్యలక్షణము నుపదేశించెను. సాహిత్య రహస్యవేత్త రచనలోఁ బ్రాధి, ధ్వని, ధ్వనిలో రసపోషణము, కలుగఁజేయవలెను. రసచర్వణకడ్డంకి లేకుండ, నుద్దీపకమగునట్లు ప్రతి అలంకారముంచినను ఉంచవచ్చును కావ్యముఖముననుండి మాత్రము రసము వెలువడఁ జూడవలయును. అని చెప్పుచు నాయర్థము నుపదేశించుచున్నట్లు కానరాకుండఁ జెప్పెను. ఈరీతిగ నతనిది మఱియొక పద్యముఁజూచి ప్రకృతమునకు వత్తము.

శా॥ భూనాథాగ్రిణికి స్వధూమణికి సంభోగాంతసౌఖ్యంబుబ్ర
హ్మానందానుభవంబుఁదెల్పె ననవద్యంబై యవేద్యాంతరం,
బై నిన్దోషకలాపమై క్రిమవిముక్తా నేకబంధాను సం,
ధానంబై యపునర్భవప్రభవభేదంబై విజృంభించుచున్.

ఇది సంభోగాంతవర్ణనము. అది ప్రాకృతము. అది అయినతరువాత దానిలో మోక్ష తత్త్వోపదేశముఁ జేసియున్నాడు.

“బ్రహ్మానందానుభవములో గర్వాత్మత యుండదు. ఇతర వస్తు భానముండదు. ఏవిధమయిన బంధము లుండవు. అనావృత్తి శ్చబ్దాత్ ” అనువై యాసికసూత్రమును బట్టియు నపున రావర్తతే అను నుపనిషడ్విండిమ మునుబట్టియు జన్మరాహిత్యము కలుగును. పునర్భవక్షేప ముండదని చక్కనిరీతినిఁ జెప్పియుండెను. ఆరీతి నీత్యుపదేశకత్వము న్నను కథాపోషణ చక్కఁగ జరిగినది. ఈధోరణితో సాగినకావ్యము చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తిని గలిగించు ననినను తగియేయుండును. అప్పుడు సాహిత్య దర్పణకారుం డనిన “చతుర్వర్గఫలప్రాప్తి సుఖా దల్పధియా మపి కావ్యాదేవ”

అనునది వాస్తవమేయని యనిపించును. కావ్య మెప్పుడును మోక్షదము అర్థదము, ధర్మదము, కామదము కానేరదు. కావ్యము బోధించిన మార్గము నవలంబించినప్పుడే యేది కలిగినను. ఆరీతిగ నుపదేశకత్వము నీతి కళకుఁ గలిగించుట కష్టసాధ్యము.

కళ—అలంకారములు.

కావ్యమునకు సొంపులు తీసికొని వచ్చుటకుఁ గొన్ని పరికరములు వాంఛనీయము లగును. వానినే శబ్దసామగ్రి, అర్థసామగ్రి, వ్యంగ్య సామగ్రి, అలంకారసామగ్రి, ఇంకను నెయ్యదియో యని పేరిడిరి. అన వలెనుకూడ. పై పద్యములు చమత్కరించినవి కావున నా పద్యములలో నందముండెనని ఒప్పుకొనవలయును. అట్టి ఆనందమును వినినాము. ఆనందములోనికి వెళ్ళితిమి. విశిష్టముగా నాయానందానుభవ మగుచున్నంత సమయము నా పద్యములలో, నక్షరములున్నవో? పదములున్నవో? వాక్యములున్నవో? వాక్యార్థమున్నదియో? వ్యంగ్యార్థమున్నదియో? అలంకారములున్నవియో? ఏవియున్నవియో? అని విమర్శ కలుగదు. కలుగుట కవకాశము లేదు.

రసోవాక్యార్థ స్పృక్ విలసతి పదార్థాః పునరమి విభావాద్యాయస్మి
స్కల దధతి విశ్రాంతి ముచితాం. “వాక్యస్ఫోటో తి నిష్కర్షకః”
అనురీతిగ రసచర్వణ కలిగినది. ఆ యతాకికానందము బ్రహ్మానందన బ్రహ్మచారికాని బ్రహ్మానందము కాదు; కావునఁ గొంతకాలము రసానుభూతి అయినతరువాత తాకికదృష్టిలోనికి వచ్చి ఈ పద్యమున కింత సొంపుకూర్చినది యెద్ది? అను విమర్శ (ఆపరేషన్ హాలులోనికి వచ్చి, ఆపరేటర్నుతో ముక్కలక్రింద విడఁగొట్టి) మొదలిడి, ఆ ఆనందమిచ్చిన దానికి నలుగురకుఁ దెలియఁజెప్పటకయి లక్షణము కట్టి, ఇటులఁ జేసినది వ్యంగ్యమనియో, స్లేషయనియో, ఉపమ యనియో, వక్రోక్తి యనియో, ఉదాత్తమనియో, ఏదియోయొక సాంకేతికము నొనర్చిరి.

ఇట్టి సామగ్రి ఉన్నప్పుడు ఒక్కొక్క ఘట్టము చాల యంద గించును. ఒక్కొక్క పద్యమే కావ్యముచేయునంతటి చేతశ్చమత్కృతిని జేయఁగలదు :— వసుచరిత్రలో శుక్తిమతీకోలాహలు లిద్దఱు జడప్రకృతులు. జడములకు రెండిటికి కవి చైతన్యము పోసెను.

భీమేశ్వరపురాణము-కొన్ని స్థల విశేషములు

దక్షరామము

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రి.

భీమేశ్వర పురాణమునందు శ్రీనాథుడు ప్రధానముగాఁ గొనియాడినది భీమనాయకుని మహిమ. ఈవిషయమునే కాశీఖండము కృత్యాదిని “ప్రాథమనిర్భరవయఃపరిపాకమునఁ గొనియాడితి భీమనాయకుని మహిమ” యని వాకొనియున్నాఁడు. ఆభీమనాయకుడు నెలకొనిన ‘దక్షరామము’ మహిమను గూడ నవిశేషముగ నే చిత్రించియున్నాఁడు. ప్రాసాదపంచాక్షరీ మంత్రోపాసకుఁడై కవితాప్రతిభను జేపట్టిన శ్రీనాథునకు, పరమేశ్వరునకుఁ బ్రధాననిలయమై, పంచారామములలోఁ బ్రధానారామమై, దక్షిణ కాశియనఁ బ్రసిద్ధిచెందిన దక్షారామమును వర్ణించుట మిక్కిలిగ నాశాస్త్రము, కృతినాయకుఁడగు బెండపూడి అన్నామాత్యునకుఁగూడ దక్షారామము భోగమోక్షనిలయముగావునను విశేషముగ వర్ణింపవలసివచ్చియుండును. శ్రీనాథుని కాలమునాటికి దక్షారామ మాతఁడు వర్ణించినంతటి మహావిభవముతోఁ దులతూఁగియుండిన నుండవచ్చును. నాటికంటె నేఁ డెంతయువన్నె తేజిగియున్నను ఆతఁడు వర్ణించిన విభవవిశేషములు కొన్ని మిగిలియున్నవి. నేటి కైదువందలయేండ్ల క్రిందటి దక్షారామ విభవము నొకమాటు స్మరించి నేడు మిగిలియున్న వేమో కొంచెము వివరించెదను.

ఉ. ఏదెసఁ జూచిన న్నిబుధు లేదెసఁ జూచిన మహానిమండలం

బేదెసఁ జూచిన స్థలిదధీశ్వరవర్గము వాసవాది యం

దేదెసఁజూచిన న్నవమహేశ్వరమూర్తులు శ్రీనికుంభకుం

భోదర తండు భృంగిరిటి హూహుక హూహులు దక్షవాటికక.

భీమ. ౧-౧౦౩.

ఇందుఁ బేర్కొనినట్లు దక్షారామమునం దేదిక్కునఁ జూచినను విబుధులు లింగస్వరూపులై గానవచ్చుచునేయున్నారు. ఇంచాది

దేవతావర్గము, ఈశ్వరునకుఁ జేదోడువాదోడుగా నుండునికుంభకుంభోదరాదులు మాత్రము గానరారు. దక్షారామము పశ్చిమపుదిక్కున గోగులమ్మ, ఉత్తరమున మండతల్లి, తూర్పుదిక్కున నూకాంబ, దక్షిణపుసీమలో ఘట్టాంబికయు నుండినట్లు వర్ణించియున్నాఁడు. పేరులు సరిగా తెలియరాకున్నను నేఁడును గ్రామదేవత లట్లే నిలిచియున్నారు. నూకాంబ ఘట్టాంబికలను గూర్చి తెలిసియున్నవారు మాత్రము కొందఱేగలరు. ఈనలుగురు గ్రామదేవతలను శ్రీనాథుఁడు నాలుగుపద్మములలో వర్ణించి యున్నాఁడు.

౧౯౮...౧౦౦

భారతదేశమునందలి యష్టాదశయోగపీఠములలో మాణిక్యాంబికా శక్తిపీఠ మొకటి. ఆమాణిక్యాంబిక దక్షారామభీమేశ్వరుని సన్నిధిని సర్వశృంగారయుతయై స్రవతో వెలసియుండి సకలకళ్యాణదాత్రయై యుండె ననినాఁడు.

పృథ్విః బదునెనిమిది యోగపీఠశక్తి

గణములో నెంచ సర్వశృంగార యగుచు

భీమనాథుని సన్నిధిఁ బ్రేమ వెలయు

మాణికాదేవి సకల కల్యాణమూర్తి.

ఈ మాణిక్యాంబిక భీమేశ్వరునిమోల వెలసిన విషయమును గూర్చిన ఘైతిహ్యమొక్కటి మాణిక్యాంబాదండక మనుపేర నాప్రాంతమున నెలకొనియున్నది. దానిలోని యతివృత్త మిట్లున్నది. మాణిక్యాంబిక యొగ వేశ్యవనిత. ఆమె దక్షారామముననే యొక వేశ్యకు జనించి పెరిగి పెద్దరియగుచుండెను. దక్షారామమున భీమేశ్వరుఁడు ప్రతిపర్వము నందు నందివాహనారూఢుడై యూరేగుచుండెడివాఁడు. ఒకనాఁడు భీమనాథుఁ డట్లూరేగుచుండఁగా, మేళతాళాదుల ధ్వనులను విని యది యేమియని తల్లినడిగెను. ఆమె భీమేశ్వరుఁడు వైభవోపేతుడై గ్రామమునఁ బర్యటించుచుండెనని ఒదులు చెప్పెను. నే నాతని వరించి పెండ్లాడెద నని మాణిక్యాంబిక తల్లితోఁదెలిపెను. నీకుఁ దగినచానిని సొమ్ములువిడివిగ నిచ్చువానిని ఒత్తగఁ బెచ్చెదను. దేవు నేల వరింతువని యెన్నివిధ

ములుగనో చెప్పిచూచెను. కాని యామెబోధనల నేపాటియుఁ జెవిఁ బెట్టక, యాభీమేశ్వరుని వెంబడివచ్చి, భీమేశ్వరునే తన భర్తగ వరించి యాతని యాలయమునఁ బరమేశ్వరుని కెదురుగ నిలిచిపోయెను. ఆనాఁ టినుండియు మాణిక్యాంబిక సర్వోపాస్యయైన దేవత యైనది. నేటికిని వేశ్యలకు మాణిక్యాంబిక కులదేవత. వేశ్యలు ప్రత్యేకముగ నాపరమేశ్వరికి మొక్కుకొని, మొక్కులు చెల్లించుచు నుపాశింతురు. ఆగ్రా మమునందును పరిసరములందును వేశ్యలలోఁ బలువురు ఆమెపేరును గూడఁ దాల్చినవారై పేరెక్కినవారు గలరు. ఈమెభీమనాథున కుత్తరముగ తిరుచుట్టుమాలలో నెలకొని యున్నది.

ద్వాదశక్షేత్ర విశచపత్రములతోడి
దక్షవాటిక యనెడి కెందమ్మివిరికి
సప్తగోదావరాంబు నిర్ధరము తేనె
నడుమ రాయంచశ్రీభీమనాయకుండు.

దక్షవాటమువికసించిన రక్తపద్మమువలె నుండ దానిచుట్టును పండ్రెండు క్షేత్రములు వికసించిన యాపద్మదళములవలె నుండును. ఈద్వాదశక్షేత్రములు ప్రాగాదిదిక్కులలోను విదిక్కులందును గలవు ఈక్షేత్రములున్న తావులం దెల్ల నొకొక్క తీర్థ ముండెడివి. నేటికిని గొన్ని తీర్థములు గలవు. కొన్ని లోపించినవి.

1. ఇంద్రదేశతీర్థము. ఇదిభీమనాథుని ఆలయమున కెదురుగ తూర్పుదిక్కునందున్న సప్తగోదావరతీర్థములోఁ గలిసి యున్నది. ఒడ్డున సిందేశ్వరుఁడు గలఁడు. ఈయింద్రేశ్వరునకు ఆలయముగూడఁ గలదు.
2. సిద్ధేశ్వర తీర్థము. ఈతీర్థసవిధభూమిని సిద్ధేశ్వరుఁడు.దక్షుని యజ్ఞము జరిగినపు డిది ప్రాగ్వంశమున్నచోటఁట. లింగముమాత్రము గలదు. తీర్థముమాత్రము గానరాదు.
3. యోగీశ్వరము. ఇచటి యీశ్వరుఁడు యోగీశ్వరుఁడు

4. యమేశ్వరము. అచటి యీశ్వరుడు యమేశ్వరలింగము. ఇదిదక్షిణదిక్కునందున్నది. లింగము తీర్థము రెండును గలవు. దీనికే యజ్ఞతటాక మనియుంటేరు.
5. కాళేశ్వర తీర్థము. ఇచటి యీశ్వరుడు కాళేశ్వరుడు.
6. వీరభద్రేశ్వరతీర్థము. ఈశ్వరుడు వీరభద్రేశ్వరలింగము.
7. బ్రహ్మేశ్వరతీర్థము. ఈశ్వరుడు బ్రహ్మేశ్వరుడు.
8. కుక్కుటేశ తీర్థము. లింగము కుక్కుటేశ్వర లింగము.
9. కపాలేశ్వరతీర్థము. కపాలేశ్వరుడు.
10. సోమనాథేశ్వరము. లింగము సోమేశ్వరుడు
11. మహేశ్వర తీర్థము.
12. సప్తగోదావరము.

ఈ తీర్థములలోఁ గొన్ని నేడు లోపించిపోయి సాగుబడియగుచున్నభూములుగా మారినవి. లింగములు మాత్రమటనట నెట్టులో తలదాచుకొనియున్నవి. నామముమాత్రము చెడకుండ నిలిచియున్నది సప్తగోదావరతీర్థ మొక్కటిమాత్రమే. దాని ప్రాశస్త్యమును శ్రీనాథుఁ డిట్లు లుగ్గడించుచున్నాడు.

శ్రీ భీమేశ్వరపాదపీఠవిలుత చ్ఛ్రిన సప్తగోదావర
వ్యాభుగ్నోర్మిపరంపరా ఘమఘమప్రారంభ కోలాహల
క్షోభోద్వేజితపాతకాఘము జగచ్చాడావతంసంబు ల
క్షీభద్రాసన మొప్పు దక్షనగరీక్షేత్రంబు ధాత్రీస్థలిక.

సప్తగోదావరము భీమేశ్వరుని పాదపీఠము మోల వెలయుచునే యున్నది. కాని యాతఁడు వర్ణించినట్టు లూర్మిపరంపరలు గాని, ఘమఘమఘటలు గాని యచటఁ గానరావు. తత్సమీపమునం దనవరతము తైర్థికుల కోలాహలము మాత్రము వివచ్యమనే యుండును. ఈ సప్తగోదావరము, గోదావరి సప్తశాఖలను సప్తర్షులు అంతః ప్రవాహరూపముగాఁ గొనివచ్చుటచే నేర్పడినది. సప్తర్షుల తపః ప్రభావము

చేఁ గొనిరాఁబడిన తీర్థమగుటచే నిది గంగానదికంటెను మిన్నయను భావమును శ్రీనాథుఁ డెంతయుఁ జాగ్రహముగను ధ్వనిప్రధానముగను వర్ణించియున్నాఁడు.

గీ. రాజవంశజుడగు భగీరథునివెంటఁ

బారుదెంచిన చదలేరు పాటియగునె

సప్తమునిరా బ్రుతాప సంప్రాప్తమైన

సప్తగోదావరంబుతో సారమహిమ.

మఱియొకచో నీ సప్తగోదావరమును మణిక్పర్ణికతో సదృశముగాఁ జిత్రించి యున్నాఁడు. దానితోపాటు దక్షవాటమును దక్షిణకాశిగను వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. జహ్నుకన్యాతీర్థ సన్నివేశమునకు

దక్షిణాంభోరాశి తటముసాటి

కమనీయమణి కర్ణికా ప్రవాహమునకు

సప్తగోదావర జలముసాటి

కటకరక్షకుఁడైన కాలబైరవునకుఁ

బ్రకట పాతాళబైరవుఁడుసాటి

విశ్వాధిపతియైన విశ్వనాయకునకు

భీమనాథేశ్వర స్వామిసాటి

మోక్షవిభవంబునకు సాటి మోక్షలక్ష్మి

భోగమహిమంబునకు సాటి భోగమహిమ

వారణాశికి శ్రీ దక్షవాటమునకుఁ

దారతమృంబుఁ జర్చింప ధర్మ మగునె.

సప్తగోదావరము మణిక్పర్ణికాతీర్థమునకు సాటి యనుట దాని పవిత్రతకు సర్వథా తార్కాణము. గంగానదీతీరమున నెలకొనిన కతమున విశ్వేశ్వరున కెంతటి ప్రసిద్ధియో భీమనాయకున కంతటిమహిమ యేర్పడినది. కాశిలోఁగల విశేషములన్నియు దక్షిణకాశియగు దక్షారామమునందు ను గలవని యీ భీమేశ్వరపురాణమునఁ బలుతావులందుఁ బేర్కొనఁ

బడినది. దక్షారామము దక్షిణకాశియనుట క్రింది పద్యము బరికింపుడు.

క. దక్షిణకాశీనగరము దక్షారామంబు...

గీ. గారి యొక్కతె యాకాశగంగ యొకతె

కాశి యొక్కతె దక్షిణకాశి యొకతె

నలుగురును శంభునకు లోకనాయకునకు

రాణివాసంబు లనురాగరసముపేర్చి.

కాశిలో నుండిన దైవతము లిడటఁగూడ నేర్పడియుండుటచే దీనికి దక్షిణకాశీనగర మనునామము సార్థకమని యిట్లు వివరింపఁబడినది.

సీ. భీమేశ్వరేశ్వర శ్రీ మహాదేవుండు

హిమధామమాళి విశ్వేశ్వరుండు

నస్తగోదావర సలిలప్రవాహంబు

సాక్షాత్కరించిన జహ్నుకన్య

తిరుచుట్టు మాలెలోఁ దిరమైన గణపతి

యేకాంతడుంటి విఘ్నేశ్వరుండు

దక్షిణంబున నున్న దండపాణీశ్వరుం

ఊహింప దండపాణీశ్వరుండు

బైరివస్వామి శ్రీ కాలబైరవుండు

నంది నందిశ్వరుం డేమి నందియంబు

దక్షవాటంబు కాశికాస్థలము కాదె

తీవకరతేజ సత్యవతీతనూజ !

ఈ పద్యమున కాశీక్షేత్రమునందలి విశ్వేశ్వరునకు సాటిగ దక్షారామమునందలి భీమేశ్వరుండు నస్తగోదావరతీర్థము దక్షవాటమునం దవతరించిన జాహ్నువి. భీమనాయకునకు క్రింది భాగమున చుట్టు నుండెడి దేవతామాలికలో నెలకొనియున్న గణపతియే కాశిలో నవతరించిన డుంఠివిఘ్నేశ్వరునకుఁ బ్రతిగ నున్న డుంఠివిఘ్నేశ్వరుండు. సాధారణముగ విఘ్నేశ్వరుని విగ్రహములం దెచ్చటనైనను తుండము కుడిచేతి

మీఁదికిఁ బ్రసరించి యుండును. కాశిలో నుండెడి డుంతివిఘ్నేశ్వరునకు భీమేశ్వరుని ఆలయములో నుండిన యీ డుంతివిఘ్నేశ్వరునకును దుండము వామహస్తమునఁ బ్రసరించి యున్నవి. డుంతివిఘ్నేశ్వరుఁ డిచ్చటను గలఁ డనుట కిదియే తార్కాణము. కాశిలో దండపాణీశ్వరుఁడు నెలకొని ప్రసిద్ధి కెక్కియున్నాఁడు. ఇచటను భీమేశ్వరునకు దక్షిణముగ దండపాణీశ్వరుఁడు గలఁడు. కాశిలోఁ గాలభైరవుఁడు ప్రధానముగ నారాధ్యుఁడు. ఇచటను అష్టభైరవులు నెలకొనియున్నారు. అచట నిచటఁ గూడ నందీశ్వరులు గలరు. కావున కాశీలో నుండెడి ప్రధాన దైవతము లందఱు నిచ్చటనుగూడ నెలకొనియుండుటచే దక్షిణమున కాశి కేపాటియఁ దీసిపోదనియు, అన్ని విధముల దానికిఁ దుల్యమే యనియు నీపురాణమునఁ దెలుపఁబడియున్నది.

గంగానదీతీరమునందలి పుణ్యక్షేత్రములలో సర్వదేవతా నిలయ మగుటచేతను, విశ్వేశ్వరుఁడు నెలకొనిన తావగుటచేతను గాశి కెంత ప్రాధాన్యమో, దక్షిణదేశమున—అందును ఆంధ్రమండలమున భీమేశ్వరుఁడు, వివిధ దేవతానిచయమును నెలకొనియుండుటచే దక్షిణమునకును నాఁడంతటి ప్రాధాన్యమే. వెనుకటి శతాబ్దాలలో మహారాజు లెందఱో యీ భీమేశ్వరుని బరమదైవతముగా నెంచి యుపాసించిరనుటకు నా దేవాలయమునందలి శిలలలో ఖచితమైన వందలకొలది వారి వారి శాసనములే తార్కాణములు. భీమేశ్వరుని నిత్యపూజావిధులకు, భోగములకు, వారిచ్చిన సొమ్ములు భూములు మనకి నాఁటికిఁగూడ వారికి భీమేశ్వరునియెడలఁ గల మహత్త్వావేశమును జాటును. ఈ విషయమును భీమనాయకుని వైభవము నుగ్గడించు ప్రకరణమున శ్రీనాథుఁ డొక సీసపద్యములో వాకొనియున్నాఁడు.

సీ. గజచర్మ మెన్నఁడోకాని నిచ్చలుగట్టు

పసిడికమ్ముల పట్టు పచ్చడంబు

భసిత మెన్నఁడోకాని ప్రతిదినంబు నలందు

మలయజంబు కురంగమదముఁ గూర్చి

నిడుద పాములరాజు తోడవు లెన్నఁడో కాని

తారహారములు నిత్యము ధరించు

సృకరంకరుండమాలిక లెన్నఁడో కాని

ధరియించుఁ గజ్జలరమాల యెప్పుడు

కాట నడుచుక్కి నెన్నఁడో కానియుండు

దక్షవాటి గువర్ణ సాధములమీఁద

నెన్నఁడో పిశాచులనుగాని యిందుముఖుల

నెల్లకాలంబు దలఁచు భీమేశ్వరుండు.

భీమ. ౧-౧౧గీ.

శ్రీ నాథుని ప్రాధకవిత కలంకారమగుటచే విశ్వలోకకుంటుంచి భీమేశ్వరుండు దక్షపురిసానికూతులఁ దపిలినవాఁ డయ్యెను. శ్రీ నాథునకా పరమేశ్వరునియెడల సట్టి చసపుండుటచేతనే భీమేశ్వరుని ధూర్తప్రకారంబుగా సానివాడ కనుపుచు భృంగిడిటి శండు నికుంభులను కయిడండయిచ్చినాఁడు. అర్ధరాత్రీమువేళ సంతఃపురాగనలం గన్న మొఱంగి యీశ్వరుండును కడలవలసినవాఁ డయ్యెను. ఆ తెఱఁగు నీ పద్యమునం దిట్లు చిత్రించినాఁడు.

ఎనయంగల్గినకూర్చి భృంగిటిఁగానీ తఁడుఁగానీ నికుం

భునిఁగానీ కయిదండ పట్టుకొని సఁభోగేచ్ఛ సంతఃపురాం

గనలం గన్న మొఱంగి యప్పరమునం గన్నెఱు కాఁదారి ప్రా

ద్దున భీమేశుండు సానివాడ కరుగున్ ధూర్తప్రకారంబునన్.

అంతటితోఁ బోక పదునాలుగు మహాయుగముల ముదునలియగు భీమనాయకునకు దక్షారామమహిమమున సానిపెండ్లి యెప్పుడును మొగచాటుకాదని వివరించియున్నాఁడు.

పదునాల్గు మహాయుగముల

ముదుకగు భీమేశ్వరునకు మొగచాఁతై యుం

డదు సానిపెండ్లి యెప్పుడు

నది దక్షారామ మహిమమగునో కాదో.

మఱియు బెండపూడి అన్నయామాత్యుండు కట్టించిన మొగసాలవాకటి మహోత్సవ మంటపమునందుఁ బేరోలగంబుండి నృత్తగీతవాద్యాదులు

భీమేశ్వరుడు నాఁడవధరించెనని తెలుపుచు శ్రీ నాథుడు సానికూతుల నెంతేని యొయ్యారముగఁ జిత్రించియున్నాఁడు.

“వెండియు భీమేశ్వరుడు పండువు పండువునను నఖండవిభవంబున నా ఖండలాది విబుధమండలంబు పరివేష్టించియుండ,.....నిలిప గంధర్వాప్సరోజాతులగు సానికూతులు గొలువ,.....కుండలీలాసక ప్రేరణి ప్రేంఖణ సింధుకండుకధమాళి చేలమతల్లి హల్లీన కాదిసృత్యంబులవలొకించుచు, పంతంబు లవధరించుచు, మేలంబు లాలకించుచు... వినోదించుచుండు.” ఆనాడు భీమేశ్వరుడు పండువు పండువునను గాంచెడి వేశ్యాలాస్యాదికము లీనాడును శారదా నవరాత్ర్యుత్సవసమయములఁ దిలకించుచునే యున్నాఁడు. ఉత్సవసమయములలో భీమేశ్వరుడు సేటికిని అన్నయామాత్యుడు గట్టించిన మహోత్సవ మండపముననే కొలువుదీర్చుచుండును. పట్టణవైభవ మించుక పరికింతము.

ఉ వీటికి నాల్గువంకలను వెన్నెలతోటలఁ బోలు నీళ్లతో

హాటకపద్మమండితము లైనకొలంకులు చూడ నొప్పుగున్

జీటికి మాటికి హరుడు జృంభితలీల నటింప మాళిమి

న్నేటికృపీట నిర్మరము లింతటనంతటఁ జిందెనో యనన్. ౧-౯౬.

ఈ నాటికిని దక్షవాటికకు నాల్గువంకలను పద్మములతో నిండిన కొలంకులు చూడ నొప్పుగనే యుండును. కాని దక్షపురియొద్ద సప్తగోదావరము నెంతటి డంబరముతో వర్ణించినాఁడో యాసా రంతగఁ గానరాదు.

సీ. వేదండవదన శుండాదండ చుళికిత

ప్రోజ్ఞతాంభశ్చ టాప్లుతనభంబు

దేవగంధర్వాప్సరోవధూటీస్తన

స్థానక శ్రీగంధ ధవళితంబు

కనకసాగంధిక గంధోత్తమాగంధ

సారనిష్పందపుష్పంధయంబుఁ

జటులవీచీ ఘటాగ్నూట డోలారూఢ

హంససంసన్నినాదాలసంబు

భూరితీరావసీ ఘనీభూతచూత
జాతివకుళవసీ సమాచ్ఛాద్యమాన
బహుళసింధు ధునీవనబకమరాళి
దక్షపురియొద్ద సప్తగోదావరంబు.

ఈ నాఁడు సప్తగోదావరము పరిమితమైన జలపాతము మాత్రమే గలిగి యున్నది. అనాఁ డొకప్పుడు ఏనుఁగు లీఁదుటకు సరిపడిన నీరుండెడి దేమో? అచ్చటి నీరు దేవగంధర్వాపురసలు జలకమాడఁగా నాఁటి వారల స్తనముల పూతగంధములచేఁ దెల్లనగుచుండెనట. ఈనాఁ డెప్పుడోని త్రైర్థికులు పోయి పుణ్యము వచ్చునని మాత్రమే యాయుగ కమున స్నానము చేయవలసిన స్థితిలో నున్నది. నేఁడు నాచు తూటు కాడ యధికముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. కాని తుమ్మెదలు మూఁగు పద్మములు నామమాత్రమునకైన నచటఁ గానరావు. తీరభూమియందు శ్రీనాథుఁడు వర్ణించినతోట లేమియుఁ గానరావు గాని, పరిసరములందు మాత్రము వివిధములయిన తోట లున్నవి. పరిసరభూమియంతయు సారవ తరమైనదియే. నాగవల్లీలతలతో నిండిన భూములు పెక్కులు గలవు. దక్షారామము తములపాకుల కీప్రాంతమునఁ బ్రసిద్ధమే. నాఁటి హంసలు క్రొంచములు మచ్చునకైన నీనాఁడు గానరావు.

దక్షారామమునందలి వస్తుజాతములలో శ్రీనాథుఁ డన్నిటికంటె నెక్కుడుగా వర్ణించినది వేశ్యల సౌందర్యము. అట్లు లభికముగా వర్ణించుటకుఁ గారణము—కృతిపతియైన బెండపూడి యన్నామాత్యునిగోరి పంచారామములందుఁ బల్లెలలోను పట్టణములందును ప్రౌఢేందుబింబాననలు దూతికలకు భూపావళులు లంచం బిచ్చుట. యావిషయ ము నిట్లులు శ్రీ నాథుఁడే యుగ్గడించియున్నాఁడు.

శా. కాంచీకంకణతారహరకటక కైవేయభూపావళుల్

లంచం బిత్తురు దూతికాతతికి లీలకబెండపూడన్నఁక

బంచాస్తోత్రముఁ దారతార కవయక్ బ్రార్థించి లోలోపలక

బంచారామములందుఁ బల్లెలఁ బురిం బ్రౌఢేందుబింబాననల్.

ఈతని కుత్సాహము మెఱయించుటకుఁ బోలే దక్షారామమున మరు

నిచే నిక్షుచాపము ననయము మొఱయింపఁజేయుచు ముజ్జగంబులు
గెలుచు పూనికను గలిగించినాఁడు. మఱియు దేవేంద్రుఁడు భీమేశ్వరున
కరణముగా నిచ్చిన గంధర్వాప్సరోభామినీ చరణ నూపురఝంకార
ములతో ముజ్జగంబులు జంకింప నుకింపఁజేసినాఁడు. ఆతీ రిట్లున్నది.

మ. మొరయించు న్నరుఁ డిక్షుచాప మనిశంబుం దక్ష వాటిచుహా
పురమధ్యంబున ముజ్జగంబు గెలువక బుత్తైంచులీలం బురం
దరవిశ్రాణిత, దేవతాభవన గంధర్వాప్సరోభామినీ

చరణాంభోరుహ నూపురస్వనములక జంకించు ఝంకారముల్.

ఆగంధర్వాప్సరనలు సాయంకాలసమయములందు దక్షారామ సమీప
మునం దుపవనములలోఁ గల్పదుగ్రిమముల నీడలందుండి, గంధర్వోప
నిషద్రహస్యములను వక్కాణితురఁట భీమేశ్వరుఁడు. దక్షారామమునఁ
బ్రతిష్ఠితుఁడైనపుడు దేవేంద్రుఁ డాతనికి భీమమండలమును భారాద
త్తముగా నిచ్చుచు, నాఱువందల వారవధూతులను గూడ నిచ్చియుం
డెను. ఆవిషయమును శ్రీనాథుఁడిట్లు వివరించి యున్నాఁడు.

చ. సురపతి మార్గశీర్షమున శుద్ధచతుర్దశినాఁడు రోహిణిం
బారసిన సిద్ధయోగమున భూతల మిచ్చె బయోధిగౌతముల్
గరుసుగఁదుల్యభాగయును గండ్లెడు లోనగ దక్ష వాటికా
వరునకు భీమనాథునకు వారవధూత్రిశతీద్యయంబుతోక.

దేవేంద్రుఁడు దక్ష వాటిశ్వరుఁడగు భీమేశ్వరునకు భారాదత్తముగ
నిచ్చిన భూమికి నెల్లలు పార్శ్వక్షిణములందు సముద్రము. పశ్చిమము
నకు మహాగౌతమి. ఈ మండలమునకు మధ్యభాగమునందు గండ్రేడు
(ఇది దక్షారామమున కొక యోజనము దూరమునం దున్నది) తుల్య
భాగానదీతీరమును గలవు. ఈయెల్లలనడుమ నుండిన భూమిని దానము
చేయుచు, నాఱువందల వేశ్యాంగనలను గూడ నిచ్చెనని యీషద్యము
సలనఁ దెలియుచునే యున్నది. నాటికి నేటికిని దక్షారామమున
వేశ్యవాటికలు పొచ్చుగనే గలవు.

శ్రీనాథుఁడు పెగ కొమటి వేమారెడ్డి యాస్థానియందు విద్యా
ధికారియై పెక్కు శాసనములను రచించియుండెను గావున భీమనాథు

నకు దేవేంద్రునిచే భీమమండలము దానము చేయించునపుడును నాఁటి మర్యాదల నన్నిటిని నీ దానశాసనమునఁ గ్రహింపబద్ధముగఁ జేసి యున్నాఁడు. దానముచేసిన సమయము—చూర్ణశీర్ష మాసమున శుక్ల చతుర్దశినాఁడు చంద్రుఁడు రోహిణీనక్షత్రముతోఁ గూడిన శుభయోగము. ఈ దానమున సర్వసమృద్ధి యేర్పడె నని యిట్లు వాకొని యున్నాఁడు.

గీ. తుల్యభాగాతరంగిణితోడఁ గూడఁ
గణ్యవాహినితోఁగూడఁ గనకరత్న
దివ్యపరిధాన సహితంబు దేవభర్త
ధరణి భీమేశ్వరున కిచ్చె ధారపోసి.

గీ. దాత త్రైలోక్యభర్త సృష్టశ్రీపుండు
దేయ మంభోధి గౌతమీతీరభూమి
త్రిపురవిధ్వంసకుండు పృతిగ్రహీత
యింత యొప్పునె పరికింప నీ సమృద్ధి. భీమ. గీ. 22, 23.

సాధారణముగ నాఁటికాలమునం దేప్రభువైన నొక్కనికి భూదానము చేయునపుడు పరిసరమందలి ప్రజానీకమును బిలిచి, వారి కాదానవిషయముల నెఱిగించి, వారిని హెచ్చరించుట పరిపాటి. ఈభీమమండల దానసందర్భమునందు సైత మాపరిపాటియే పాటించఁబడినది. కనుఁడు—

సీ. ఓమహాజనులార భీమమండలమహా
గ్రామఖండికభట్టి కాండ జైక
వాస్తవ్యులార విశ్వాసపూర్వకముగా
సావధానమనస్కులై, వియండు
ప్రాద్విశకును యామ్యపశ్చిమంబులకును
సంభోధిగౌతము లవధించిహ్న
లుత్తరమున మూఁడుయోజనంబుల తుద
ఫొలిమేలు యిది చక్రవలయ రేఖ

యీమహాక్షేత్ర మేను సర్వేశ్వరునకు
నిందుధరునకు దక్షవాటీశ్వరునకు
నిచ్చితిని ధారవోసి భీమేశ్వరునకు
నానుధాకరతార కాహస్కరముగ.

ఆ. ఏలుకొండుగ్రామిరలే పురాంతకునకు
పృథినియ్యాగి బిడ్డ బిడ్డతరము
బ్రతుకుఁ దాశ్రయించి ఫణిరాజకుండలు
భీమనాథ దేవు భూమిజనులు.

బృహస్పతి సదుపదేశమున దేవేంద్రుఁడు పురశాసనుండగు శ్రీభీమేశ్వర శ్రీమన్మహాదేవరకు నంగరాగాది భోగవైభవవినోదార్థంబుగా గజాశ్వ దాసదాసీ గాణిక్యమాణిక్యగోధేనుసహితంబుగాభీమమండలంబు దక్షా రామ సమేతంబుగా సమర్పింప, నాభీమనాథుఁడును తనకు సామాంతు లుగను, ఇరుగుపొరుగువారిగను చాళుక్యభీమేశ్వరుని ధైర్యుని పృథ్వీ శ్వర మృకండేశ్వరులను గావించుకొని యీభీమమండలిని బరిసాలించె నట. ఆపరిపాలనాక్రమ మరయుదము.

మ. సరిసామంతుఁడు శ్రీకుమారవనికాచాళుక్య భీమేశ్వరే
శ్వర దేవుం డుపకంఠబాంధవుఁడు శ్రీసంవేద్యరాష్ట్రభరవుం
డిరువుంబొద్దును బల్బలేశుఁడు మృకండేశుండుగా నేలె ని
ద్ధరణీమండలి భీమనాథుఁడు నిరాంతకవ్రతాపోన్నతిఁ.

శ్రీ కుమారారామ వాసియైన చాళుక్యభీమేశ్వరుఁడు, దక్షారామభీమేశ్వరునకు సరియైన సామంతరాజుట. దక్షారామ భీమేశ్వరలింగము, కుమారారామ (సామర్లకోట) భీమేశ్వర లింగమును ఆకారమునందును ఔన్నత్యమునందును సమానములే. ఆలయ ప్రాకారశిఖరాదులు రెండి ట నుండినవి యొక్కతీరయినవి; ఒకేవిధమయిన రాళ్లతో, ఒకజాతి శిల్పులచే నొకేతీరుగ నిర్మింపఁబడినవి. చాళుక్యభీమునిచే నివి నిర్మింపఁ జేయఁబడిన వని యైతిహ్యము. చాళుక్యుల కొకప్పడురాజధానిగ నుండిన భీమారామమునకు సమీపమున కుమారారామ భీమేశుఁడు వెలసి యుండుటచేతను, చాళుక్యభీమునకు భీమేశునెడ భక్తితాత్పర్యము

లేర్పడి ఆలయ ప్రాకారముల నిర్మాణమున కారంభము మూలభూతుండగు టచేతను, ఆ భీమేశ్వరుడు చాళుక్యభీమేశ్వరుడని నాడని తోచును. ఈవిషయమును శ్రీనాథుడే యీ భీమేశ్వర పురాణమునఁ బంచారామములను గూర్చి వివరించు పట్టున నిట్లు తెలిపియున్నాడు. “చాళుక్య వంశరాజధానియగు చాళుక్యభీమవరనామగ్రామంబునఁ గుమారరత్నంబైన కుమారస్వామిచేతఁ బ్రతిష్ఠితంబగుటఁ జేసి కుమారభీమలింగంబునఁ బ్రఖ్యాతి నొందిన భీమారామః బును”

ఇది యిట్లుండ చాళుక్యభీమేశ్వరుడు తన పేరిట దత్తారామమునను కుమారామమునను లింగములను స్థాపించి, భీమేశ్వరుడను నామముల నాలింగములకు వెలయించె నని చరిత్రజ్ఞులు కొందఱు యాహుచేసి యున్నారు. వారు చేయునది యాహుమాత్రమే కాని దానికి ప్రమాణమిరుమంతయుఁ గానరాదు. అంతకుముందు భారతదేశమున లింగములే లేవని మఱికొందఱు యాహు. అది యవిచారమూలకమే యగును గాని ప్రమాణము కానేరదు. నేడు భూగర్భపరిశోధనలు గావించు తఱి క్రీస్తునకుఁ బూర్వమందుండెడి లింగములు గూడ బయలుపడుచున్నవని తద్జ్ఞుల యభిప్రాయము. చాళుక్యభీమేశ్వరుడు డని శ్రీనాథుడనిన మాత్రమున చాళుక్యభీమేశ్వరుడు తనపేరఁ బ్రతిష్ఠించిన లింగము భీమేశ్వరుడనిన, శ్రీనాథుని పూర్వోత్తర వాక్యములే విరోధించును. కావున దత్తారామభీమేశ్వరునితో సమానమైన భవము గలిగి, భీమేశ్వరునికి ఉత్తరదిక్కిమఱో నెలకొనియున్న కుమారారామ భీమేశ్వరుఁ డాతనికి సమానుడగు సామంతరాజుగ నుండెననుట.

సంవేద్యమునకు రాజయిన బైరవేశ్వరుడు దత్తారామభీమేశ్వరునకు సమీపమున నుండెడి బంధువు. ఇటు సంవేద్యమనఁగా భీమేశ్వరుని యాలయమునకుఁ దూర్పుగ నిరువది నాలుగు మైళ్లదూరమున బ్రహ్మసంవేద్యము అను తీర్థమొక్కటిగలదు. అచట గోదావరి శాఖలగు గౌతమి భారద్వాజి వృద్ధగౌతమియు సముద్రమునఁ గలియును. అచట నెలకొనిన యీశ్వరుడు బైరవేశ్వరుడు. ఆసమీపమున బైరవపాళెము అను పల్లె యొక్కటిమాత్రమే గలదు. ఈ బైరవుడు భీమేశ్వ

రున కుపకంఠబాంధవుడైనాడు. ఈనదీసాగర సంగమమునందలి సముద్ర తరంగముల నుత్పేక్షించుచు, కవి యీ ధైరవేశ్వరుని మాహాత్మ్యమును గూర్చి వేటొకచోట నిట్లు లుగ్గడించియున్నాడు.

శా. కాశిం జచ్చినయంతఃగాని పడయంగారాని కై వల్య మ
క్షేత్రంబానటు వేద్యనాయకునిచే లీలాగతిం జేరు రా

రో! శ్రీఘంబున మర్త్యులార! యను నాచూపంబునకామ్రమాయ నా

కాశాస్థాలన గౌతమీజలధి సంగక్షేత్రకల్లోలముల్. 3-43

ఈపద్యమున కాశిపట్టణముకంటెను గౌతమీ జలధిసంగమక్షేత్ర మాహాత్మ్యము నతిచమత్కారముగఁ జెప్పించియున్నాడు. ఇది పోతముగ నాంధ్రదేశ పాఠమును వ్యక్తముచేయు చున్నది.

ఇరుగుపొరుగువారు పల్వలేశ్వరుడు, మృకండేశ్వరుడును. పల్వ లేశ్వరుఁ డనఁగా పలివెల గ్రామమునందున్న కొప్పలింగేశ్వరుడు. ఈతఁడు దక్షిణరామ మేశ్వరునకు మూడుయోజనముల దూరములోఁ గాంతేయానదీతీరమున (కాశికి నదియొడ్డున) వెలసియున్నాడు. ఈపల్వ లేశ్వరునిగూర్చి మఱియొకచోట సీరీతిగ వర్ణించియున్నాడు.

వాఁడె మాయింటివేల్పు పల్వలపురమునఁ

గొప్పలింగంబు ఘణిరాజకుండలుండు.

3. 44.

అటులనే పొరుగున పశ్చిమదిక్కినులో మృకండేశ్వరుడు వెలసియున్నాడు. మృకండేశ్వరు డనఁగా రాజరాజన రేంద్రనగరమున పుండరీకాద్రి (పుష్కర గిరి) పరిసరమున నెలకొనియున్న మార్కండేయస్వామి. ఈపరమేశ్వరుని శ్రీనాథుడు భీమేశ్వరపురాణమునఁబలుతావులందు స్మరించియున్నాడు.

అదె పుండరీకాద్రి యచట మార్కండేయు

నిలువేల్పుముక్కంటి వెలసె దొల్లి

రాజమహేంద్రవరము వర్ణించుచు —

3. 45.

కమలాచలాగ్ర మార్కండేయ శివశిర

శృశిచంద్రికా ధాతసాధవీధి

గోదావరీపుణ్యకూలంకమాజల

స్ఫూరిత శ్రీరుద్రపాదయుగళి

.....సాంధ్రవిభవంబు రాజమహేంద్రవరము. ౧. ౪౨
అనినాడు. కమలాచలాగమున (పుష్కరగిరి శిఖరమున) నెలకొనిన
వాడు మార్కండేయ శివుడనియు, గోదావరీపుణ్యజలములచే నలం
కరింపబడు నాస్వామి సమీపదేశమును రుద్రపాదక్షేత్రమనియు
వాకొనుట విదిత మగుచున్నది.

ఈవిధముగ తనతో సమానులయిన నీశ్వరమూర్తులతోఁగూడి భీమేశ్వరుఁడు దక్షవాటికామహాక్షేత్ర సింహాసనారూఢుఁడై భీమమం లిఁబాలించె నని పైపద్యము తెలుపుచున్నది. శ్రీనాథునికాలమునందు దక్షారామ వైభవము మహాగన్నతమని యీభీమేశ్వరపురాణము తార్కాణించుచున్నది. అనాఁడు దక్షారామమునందు, దక్షాష్టర ధ్వంసముజరిగిన సంఘటనలనుగూర్చి చెప్పుకొనుచుండెడివా రుండిరనుట నిట్లు వినరించినాఁడు.

సీ. ఎచ్చోటఁ దాఁ బాతె నీజ్జిరూపముదాల్చి
 నతిసాధ్యసంబుతో నధ్వరంబు
 పాటిల్లె నెచ్చోట భాషావధూటికి
 నతిజగుస్థిత మైన యంగవికృతి
 యెచ్చోట ముచ్చిచ్చు నేడేసి నాల్కలు
 గొండనాల్కలు దాఁకఁ గోతవడియె
 నెచ్చోట నులివేడి యెండఁ బండులు రాలి
 పూపార్కువదనంబు బోసివడియె
 దక్షుఁ డెచ్చోటఁ బొట్టేలితల ధరించె
 జిందువందయ్యె నెచ్చోట నిందుఁ డనుచుఁ
 జెప్పుదురు వీరభద్ర విజృంభణంబు
 భీమమండలి నుండు ప్రాచెదమునులు.

దక్షాధ్వరధ్వంసము జరిగినచోటనున్న కొలనునుమాత్రము దక్షకుండమని
యచ్చటిజనులు వ్యవహరింతురు.మిగిలిన చిహ్నములేవియు సచటఁగాన
రావు.దక్షుఁడు యజ్ఞాగారమగుటచే నావ్రదేశమునకు దక్షారామ మని
పేరువచ్చినట్లులుమాత్ర మీహిహేమేశ్వరపురాణమున స్పష్టముగనున్నది.

ప కా ద శ స్కం ద ము

— హ రి భ ట్టా ర కుఁ డు —

క. నలినాక్షుని కీర్తనమునఁ
గలుగును మోక్షం బటంచు ఘనులై న మునుల్
కలియుగమున వినుతింతురు
కలదే మాటి లాభ మింతకన్న సృశాలా. 135

క. వినుతింపఁ గృతయుగాదుల
ఘనులగు నరవరులు కలియుగంబున దఱచై
జననంబుఁ గోరుచుందురు
వనజాక్షుని లోకమందు వసియించుటకై. 136

సీ. ద్రవిడదేశంబునఁ దామ్రపర్ణి నది
కావేరి యను పేరఁ గలుగు పుణ్య
దిన్యవాహినియుఁ దోతెంచి మహానది
ప్రవహించుఁ దజ్జలసాన మెవ్వ
రొనరింతు రాజను లుర్విశ పితృదేవ
మునిఋణంబులవలన ముక్తు లగుదు
రచట దీపంబు నిత్యంబు నేయుచు విష్ణు
పాదాబ్జముల భక్తిఁ బరగువారి
నఖిలలోకేశుఁడైన శ్రీహరి పరేశుఁ
డాదిశరాన్యుండు శ్రీనాథుఁ డవ్యయండు
నిఖిలజీవాంతరంబుల నిలుచువాఁడు
చెడని యాత్మీయపదమునఁ జేర్చు మిగుల. 137

వ. అని యివ్వధంబున ఋషభకుమారులై న భగవత్ప్రతిబింబంబులై న
యోగివరులు విదేహానరపాలకునకు నవ్యయపద ప్రాప్తికరంబులై న
భాగవత ధర్మంబుల నుపదేశించి తత్పూజితులై యంతర్ధానంబు

నొందిన విస్మయంబుంచి యమ్మిథిలేశ్వరుండు కర్మానుష్ఠానంబు
సమాప్తించి జ్ఞానయోగం బవలంబించి తన్మూలంబునఁ బరమపదం
బునకుం జనియె; సీయుపాఖ్యానంబుఁ బఠించిన వినిన నదులు హత
కిల్బిషులై విష్ణులోకనివాసు లగుదు రని నారదుండు వసుదేవున
కివృత్తాంతం బెఱింగించి మఱియు నిట్లనియె. 138

క. భగవద్భక్తికి సాధన

మగు సీ ధర్మముల వినియు హతకలుషుండవై
సుగతికిఁ జనియెద ఏము

జగములు వినతింప విగతసంగుండ వగుచున్.

139

క. సీకీర్తులు నిర్మలమై

లోకంబులఁ బూర్ణమయ్యు లోకోత్తర యీ
శ్రీకాంతుఁ డుద్భవించెను

మీకుం దనుజాతుఁ డగుచు మేదినిలోకన్.

140

క. శ్రీహరిపైఁ దనుజాత

స్నేహం బొసరించి వర్ణనీయం బగుమీ
దేహములు శుద్ధిఁ బొందెడు

నాహారాలింగనోజ్జ్వలాలాపములన్.

141

క. పగఁగొని శిశుపాలాదులు

భగవంతుని నతివీలాస భావస్మరణం

బాగిఁజేయుచు ననుదినమును

సుగతికిఁ జని రెచట నిట్టిచోద్యము గలదే.

142

క. ఎడపక రిపుల వధింపను

బుడమిని నవతీర్ణుడైన పురుషోత్తముపైఁ

గొడు కనియెడి మోహం బది

విడుపుము వసుదేవ సర్వవిద్యార్థజ్ఞ.

143

గీ. భూమిపతులఁ జంపి భూభారమొగి మాన్వఁ

బంచి సుజనరక్షణంబుకొఱకు

నవతరించి కృష్ణుఁ డమరులు వొగడంగ

నిలిపెఁ గీర్తి దిశల నెమ్మితోడ.

144

వ. ఇట్లా నారదుండు భగవద్భక్తికరంబులగు జయంతోహారానంబుఁ
జెప్పిన విని విస్మయంబంది దేవకీపనుదేవులు వాసుదేవు నందుఁ
బుత్రమోహంబు విసర్జించి, పరమాత్మగాఁ దలంచుచు వర్తించి రని
శుకయోగీంద్రుఁ డానతిచ్చిన విని పరీక్షిన్నరపాలపుంగవుం డిట్లు
నియె.

గీ. ఏమిచేసె కృష్ణుఁ డిటమోద యదువుల

నేవిధంబు తోడ నే పడంచె

భక్తజనులచేతఁ బ్రార్థితంబైనట్టి

పదము నెట్లు వొందె భవ్యచరిత.

146

వ. అని పలికిన రాజవరునకు యతివరుం డిట్లునియె.

147

సీ. ముని గణంబులతోడ మొనసిన బ్రహ్మయు

గణములు గొలువ శంకరుండు దేవ

బృందంబుతోనఁ ద్రిభేదనుం డాదిత్యు

లశ్వినుల్ వసువులు నంగిరసులు

ఋభువు లప్సరసలు రుద్రులు సాధ్యులు

గంధర్వసిద్ధనాగమునులఁ గూడి

కింపురుషుల్ పితృ కిన్నర వర్గముల్

సంఘమై కృష్ణ దర్శనముఁ గోరి

ధరణి దివములఁ గల పచార్థములచేతఁ

బాలుపు మూఱుచు విభవసంపూర్ణ మైన

ద్వారకాపురి దేవకీతనయుండైన

విష్ణుఁ గాంచిరి వేదాంత వేద్యు నచట.

148

క. సుర లిట్లు వాసుదేవుని

మరుజనకుని దివ్యమైన మాల్వంబులచేఁ

గరమొప్పు బూజ చేసియుఁ

బరువడి వినుతించి రమరపంక్తులు సుజనా!

149

దండకము

శ్రీమన్మహేంద్రాది మాభిష్టలీకీలి తానేకరత్న చ్చటాపుంజ సంరంజి
తాంఘి ద్వయోదార లక్ష్మీకుచద్వంద్వ నిక్షిప్తకస్తూరికా నాసి
తాత్మీయ వత్సస్థలాలంబి సత్కౌస్తుభోద్భోసితా నేకయోగీంద్ర
హృత్పద్మపంకేయ హంతర్నివాసా జగన్నాథ నీదానవర్గంబుచే నెల్ల
కాలంబు బుద్ధిందియప్రాణ వాక్చిత్తసంఘంబుచేఁ జింతితానేక
దేహుండవై యుండు; దీశా మహామాయచే దుర్విభాగుండవై
ధాతృభూతేశ లక్ష్మీశభావంబులం బొంది తత్తన్మణిస్థుండవై సర్వ
లోకోద్భవస్థితులూ యూదిహేతుండవై యుండు; పీదేహి యుష్మ
త్పదాంభోజ భక్తి విసర్జించి విద్యాశ్రుతధ్యాన దానక్రియాకర్మ
తంతంబుచే శుద్ధిబొందంగ లేఁ డచ్యుతా మాకుయోగీంద్ర హృ
చ్చింత్య మైనట్టి నీపాద మెల్లప్పుడు మంగళార్థం బవుంగాక; నారా
యణా ! నీవు సుజ్ఞానసంపన్నులై యాన్న సన్మోనిసంఘంబుచే
ముక్తి సంప్రాప్తికై పూహలం దర్చితాకార విభాజమానుండవై
యుండు వాయ్విగ్ని నాజ్యదుల నేదనస్సంత్రజాలంబుచే వేల్చు
భూదేవసంఘంబుచే నాత్మజిజ్ఞాసులైనట్టి యోగీంద్ర బృందంబుచే
వందనీయుండవై యుండు వెందు నివచారింప నీ మాయగాదే సురే
శా వసుశ్రీగృహపత్యవిత్రాది సంజాత దుర్మోహులై మర్త్య లాశా
మహాపాశ సదృద్ధులై బుద్ధిమార్గంబు వర్జించి విద్యాకులాచార లక్ష్మీ
మదోద్రేక సంపన్నులై కన్నులం గాన కత్యంత లాభంబునంజేసి
నీపాదభక్తి నిస్సంజించి హీనంబులైనట్టి జన్మంబులం బొంది తప్తంబులై
యుండు సంఘాతకూపంబులం దుందు రుత్సాహయాపా మహారూప నీ

కంతికంబైనదామంబుతోఁగూడినంస్పర్థియైలక్ష్మి వక్షఃస్థలంబందు నిత్యంబు వర్తించు ముక్తిప్రదా పద్మజాతాదిబృందారకాసీకముల్ గోప గోగోపికాచూపముల్ దాల్చి నీపాదభక్తి బ్రవర్తించు రత్యంతముం జూడ మాయామహాపూరుషాన్యంబులై యున్న కాలస్వరూపంబు దానైన నీపాదకంజంబు మాకెప్పుడు స్వంగళార్థం బవున్దాక; పద్మోద్భవుండాది నిర్మించె హేమాండ ముర్విధరారణ్యచూపాభిరామంబుగాఁ జక్క హస్తా జగత్స్వామివై నీవు మాయాగుణోద్భవంబులైనట్టి యర్థంబులంబొంది తద్దాహివై పద్మసత్త్వంబులో నీటిచందానలిప్తుండవుంగాక వర్తించు విందాదివంద్యా సమస్తావనీభార నిర్వాపణార్థంబు నై దేవకీ దేవి గర్భాబ్ధిలో నుద్భవంబంది సంసారిదేవారి సంఘంబుల స్మర్తృరాజన్యవర్గంబులకై మొత్తి యత్యంత హర్షంబుతో నల్లచేపల్లెలో గొల్ల వారిండ్లు శోధించి చోరాధినాథుండవై బాలగోపాలురంగూడి తోడెట్టు పాలందులో మీగడల్ వెన్నలుకై మెక్కియొక్కమ్మడిన్ నమ్ముగా కుండ కీడింతు వాశావిషాధీశతల్పా మనోజాత బాణానలాభీల కీలాభి సంతపులై యున్న యీషాడశ స్త్రీ సహస్రంబులుకై యుష్మదీయేంద్రీయక్షోభ సేయంగలేరైరి నీపాదతీర్థంబులో కత్రయంబుకై బవిత్రంబుగాఁ జేయు సర్వాత్మకా ! సర్వవంద్యా సమస్తే సమస్తే సమస్తే సమః 150

క. ఈ రీతిని వసుదేవకు

మారకుండై వెలయునట్టి మధుసూదనునికై

నీరజభవ భవముఖ బృం

దారకులు నుతించి రధిక తాత్పర్యమునకై.

151

ప. అంత నాఖండలాది దేవతామండలంబున కధినాయకుండగు చతుర్ముఖుండు పుండరీకాక్షునకు వెండియు నిల్లనియె.

152

ఆ. పూర్వమందు నీవు పుడమి భారము మాన్ప

నవతరించి దిశలయందుఁ గీర్తి

సత్యసంఘలందు సకలధర్మము నిల్పి

నవడి నొంది తసురనివహములను.

153

సీ. యదుమహావంశమం దవతరించిన సీవు

దివ్యతేజంబునఁ దేజరిల్లు

పెరవున నుద్దామ వృత్తకర్మంబుల

నఖిలరక్షణకునై యాచరించి

జగములు నిలిపితి నజ్జులు కలియందు

సీనామక్తీర్ణ నెమ్మిఁజేసి

నత్పథంబునకునై చనుదు రుజ్జ్వలహాప

మేదిని సీవు జగ్గించి నూట

యిరునదేఁగు వర్ష మ్ము లిచటఁ జనియె

నమరకార్యంబు సాధితం బయ్యె విప్ర

శూపమున స్రుక్కి యాదవుల్ నమయువారు

ఁరమపదపీఠి జను మింక పద్మనయన !

154

వ. అని యివ్విధంబునఁ ఒంకజాననాదిబృందారకసంఘంబు లమంద
వర్షంబున నచేకవిధముల నన్నుతించిన వారలం జూచి వాసుదేవుం
డీట్లనియె.

155

చ. ఎఱుంగుదుఁ జిత్తమందు విబుధేశ్వరు లిక్కడిరాక మున్ను నే
ధరణిభరంబు మాన్ప ఘనదావపులఁ వధియించిరాడ దు
ష్కరమదగర్వసంపదలఁ గన్నులుగానని యాదవక్షమా
వరులను నేపడంచి యిదె వచ్చెన ముక్తికి నత్వరంబునన్.

156

క. వీరి వధింపక యే జన

వారిధి దన మేరదప్పి వచ్చినక్రియ దు

ర్వారులగు యాదవులచే

భారంబగు దిరుగ భూమి భాగంబునకున్.

157

క. అని పలికి వాసుదేవుం

డనిపిన జలజాతపద్మవాదులు వేడ్కన్

జనిరి నిజాలయములకును

మనమునఁ దత్పాదభక్తి మఱువకభూషా.

158

వ. అంత.

159

సీ. ఘూకన్మగాలాది ఘోరజంతువు లెల్ల
 పగలు విజృంభించి పలుకఁ దొడఁగెఁ
 గాకకుక్కుటశుక క్రౌంచ శారీకములు
 రాత్రీకూజితముల రమణ మెఱసె
 నశ్వవారంబులం దనలంబు వెలువడె
 విలసితాన్నంబులు మొలకలెత్తె
 నరువడిగృహములం దుత్పల లుదయించె
 నొకజీవమునకు వేటొకటి పుట్టె
 కడకు నీరీతి ననుదైవికమ్ములైన
 ద్వారపుకాపుర సంభవోత్పాతములను
 హరి నిరీక్షించి వరుసతో నాత్మపాద
 భక్తులగు యాదవులఁ జూచి పలికె నంత.

160

ఆ. పొందరాని యట్టి భూదేవశాపంబు
 దగిలె వంశమునకుఁ దప్పదెచట
 నిచట నుండవలవ దీరీతిగను మహా
 త్పాతములు జనించెఁ బట్టణమున.

161

వ. అదిగాన నముద్రతీరంబున ప్రభాసతీర్థంబును పుణ్యతీర్థంబు గలదు.
 అందు దక్షుశాపదగ్ధుడై నిశాకరుండు స్నానముచేసి రాజయాత్మ
 వలన విముక్తుండై కళోదయంబు నొందె; నట్టి క్షేత్రంబునకుం
 జని భూసురపితృదేవగణంబులం దృష్టిబొందించిన మనకు సకల
 దురంతంబులు నివర్తించు; నని ఐసుదేవతనూభవుం డానతిచ్చిన
 యాదవులు సకలపదార్థపూరితంబులైన శకటంబులు సమకూర్చి
 పుత్రమిత్రకళత్రాది సమేతులై ప్రభాసక్షేత్రంబునకై ప్రయా
 ణాభిముఖులైన సమయంబున.

162

ఆ. వె. పయనమునను వృష్టిబలములఁ బరికించి
 యుద్ధపుండు యోగయుక్తుఁ డగుచు
 వేగ నరుగుదెంచి విష్ణు నీక్షణఁ జేసి
 పాదయుగము నెరఁగి పలికె నతఁడు.

163

సీ. సర్వగ నర్వేశ సర్వజ్ఞ సన్నత
 సచ్చిదానంద విశ్వాభినాథ
 సాహనాహితచక్రిసంహార సరసీరు
 హాయతేక్షణ ఘనాద్యంతశూన్య
 సనకాదియోగీంద్ర చారుమానస పద్మ
 నిలయాతినిర్మల నిర్వికార
 కంసచాణూరాది ఖండనాఖండల

ప్రముఖపందిత లసత్పాదయుగళ
 సకల లోకైకనాయక చక్రిహస్త
 కోటిమన్మథసమరూప కుంభినీశ
 వామనాచ్యుత గోవింద వాసుదేవ
 నిన్నుఁ దలఁచెద నేప్రోద్ధు నిత్యచరిత.

164

సీ. దేవ యోగీశ్వర దేవేశ సీవిట
 సకల యాదవ బలక్షయముఁ జేసి
 మహిమోద నిలయంబు మాని కై వల్యంబుఁ
 బొందుచున్నాడెపు భువనవంద్య
 నిశ్చయం బిది నేను నీపాదయుగళంబుఁ
 బాసి యుండఁగలేను భవ్యరూప
 కొనిపొమ్ము నీపదంబునకు న న్నచ్యుత
 నీకీడ నరులకు నిఖిలపుణ్య

కారణముగాన వినుతించు ఘనులుదివ్య
 లోకములఁ బొందుదురు పద్మలోచనాభ్య
 చతురశయ్యాసనాటన స్నానభోజ
 నాదులందును విడువలే ననఘ నిన్ను.

165

సీ. భవచుపభుక్తపుష్పములచే గంధాంశు

కములచే విరచితాకారయుతుఁడు

సగుచు నీయుచ్చిష్ట మనురాగమతితోడ

భుజియించు వాఁడను భువనవంద్య

నీమాయఁ దరియింప నేర్తు నే శ్రీవణాది

మునులు నీభక్తిచే ముక్తికరిగి

రది గానఁ గర్మవిఖ్యాత మార్గంబున

ననయంబు వర్తించి యాదరమున

నిన్నుఁ దలఁచుచు మనమందు నీగుణంబు

లనుదినంబును వర్తించు నట్టినాకు

దుస్తరంబగు నీమాయ దు.....

.....కోణపాధీశ కువలయేశ.

166

ప. ఇష్టిధంబునఁ బ్రీయనేవకుండగు నుద్ధవుండు పల్కిన దరహాసవిక

సితవడనుండై వసుదేవతనయుఁ డిట్లనియె.

167

క. ఏమాట నీవు పల్కితి

నామాట నిజంబు ముక్తి కరిగెడు కొఱకై

దామరససంభవాదులు

వేమలు నను వేడి రటకు, వేగమ చనుదున్.

168

సీ. బ్రహ్మాదిసురలచేఁ బ్రార్థింపఁ బడియు నే

సంశంబుతోడుత నవతరించి

దేవకార్యంబు సాధించితి నిటమోఁద

యదువంశ నాశనమగు ముసీంద్ర

వారాసి యేడవవాసరంబునకును

ద్వారావతిని ముంచుఁ దడవులేక

మాచేత సంతృప్త మగుచు నీలోకంబు

కలిసమాక్రాంతమై బలిమి చెడును

అంతః గలియుగ మాసన్నమైన పిదప
జను లధర్మంబుచేతనే జరుగువారు
గాని నిజబాంధవప్రీతి మాని నీవు
సముండనై భూమిఁ జరియింపు సంతసమున.

169

క. మాసనవాగక్షి శ్రుతి

మానంబుల గృహ్యమాణ మగువస్తువు వి
న్నాణముగ నాశహేతువు
గా నెఱుంగుము హృదయమందు గతజాడ్యుడవై.

170

క. పురుషసకౌ నానాథాం

తర సంజాతభ్రమంబు తద్దయు సతి దు
ష్కరనిజగుణదోషమృగుఁ
బరికింపఁగ నింద్రియములఁ బట్టఁగవలయు.

171

వ. అది గాన నిరంకుశవ్యాపార పారీణంబులగు నింద్రియంబుల గుది
యంగఁ దిగిచి మనోవికారంబుల నిగ్రహించి విత్తదారసుత బాంధవ
ప్రీతి వినర్జించి సుఖదుఃఖములయందు సమత్వం బంగీకరించి ఈజగం
బాత్మాధిష్ఠితంబుగా నెఱుంగుము, గుణదోషనిషేధంబులేక మది
యార్పితమానసుండవై విశ్వంబు మదాత్మకం బని నిశ్చయించి
వర్తింపవలయు నని కృష్ణుండు పల్కిన నుద్ధవుండు భక్తిపూర్వ
కంబున వాసుదేవునకు దండప్రణామం బాచరించి బద్ధాంజలియై
యిట్లనియె.

172

సీ. యోగీశ్వరేశ్వర యోగసంభవ కృష్ణ

నిశ్చేయసార్థమై నీవు నాకు

నానతిచ్చినయట్టి యఖిలసన్యాస ల

క్షణము దుష్కరము నిష్కాములైన

నాచరింపంగ లేరట భవన్మాయచే

బూరితంబైన సంసారమందు

నా లక్షణముచెప్పు మది యథార్థంబుగా

నాచరించెద భృత్యుడైన యేను

దేహధారులై బ్రహ్మాది దివిజవరులు
బాహ్యవస్తువులందు సంభ్రాంతు లగుచుఁ
దిరుగుచున్నారు సీమాయఁ దెలియలేక
సంతతంబును మోహిత స్వాంతు లగుచు. 173

క. ప్రాక్తమ మాయను సీపద
ప్రాక్తులు దెలియంగలేరు పలుమఱు దానిక
యొక్తులచే వివరింపను
శక్తులై శక్రాబ్జజాత శంకరులై నక. 174

గి. గృహముఁ గట్టుకొన్న గృహిణి గృహస్థుల
కైన యతులకైన ననుదినంబు
సర్వపాపహరము సత్సంగమంబు స
త్కీర్తనంబు లోకసమృతంబు. 175

క. అదిగాన సర్వలోకా
స్పదహృదయ ! నమస్తలోకపావన ! నిను నే
ముదమొదవ శరణమొందెద
నదయుడవై యానతిమ్ము సర్వం బధిపా. 176

వ. ఇష్టిధంబునఁ బ్రియసేవకుండగు నుద్ధవుండు పలికిన కంసమర్దనం
జిట్లనియె. 177

క. తేజుచై భూతలమునఁ గొం
దఱు మును లశుభాశయప్రధానం బగునం
సరణమువలన నిజాత్మను
దెరువున జన నాత్మచేతఁ దిగుతురు విప్రా. 178

క. పురుషుం డాత్మకు నాత్మయ
గురువని మనమందుఁ దెలిసి కుపథంబులపైఁ
బరువులు వెట్లక నిలిచినఁ
బరమంబగు మన్ని వాసభవనముఁ జెందుక. 179

గీ. సర్వమూలశక్తి సహితుఁడనగు నన్ను
సాంఖ్యయోగవిధులు సంతసంబు
భావమందు పురుషభావంబు గా విచా
రించి తలచుచుండు రెట్టి యెడల.

180

సీ పరగ నేకద్విత్రి బహుపాదముల తోడ
వర్తించు జీవులు వరుసఁ బెక్కు
లాజీవకోటిలో నభిమతం బై నట్టి
నరవరాకారంబు నాకుఁ బ్రియము
గాన యోగీంద్రు లేకాలంబు సంతత
ధ్యానయోగంబున దనివిమెఱసి
యనుమానములచేత నగ్రాహ్యుఁ డగునన్ను
ఘనలక్షణగ్రాహ్యు గానెఱింగి
స్వాంతపంకజమధ్యమ స్థానమందు
జీవపరమాత్మ భేదంబు నేవగించి
శంఖచక్రాబ్జకాస్తుభ శార్దూల
సహితుగఁ దలఁతు రనయంబు సంతసమున.

181

వ. మఱియు నవధూతసంవాదంబు నాఁబఱగునొక్కపురాణేతిహాసంబుఁ
జెప్పెద నాకర్ణింపుము.

182

క. యదువను పేరిటఁ గల మా
పదునాలవ తాతయతఁడు పావనమూర్తి
సదయుని భయరహితుని జన
విదితుని నవధూతఁ జూచి వెన నిట్లనియె.

183

సీ. యోగీంద్ర యెచ్చోట నుండి యేతెంచితి
రీలాగు బాలుని లీలవీక్షి
రూపవిద్యాజ్ఞాన రూఢములుండవై
జడుని చందంబున జడతఁబొంది

కామలోభదవాగ్ని కలితులై జను లెల్ల
సంతప్తదేహులై సంచరింప
పవమానసఖువల్లఁ బాసి గంగా జల
స్థితమైన కరిరాజుగతిని బొల్పి

తాప మందక ఘనపదార్థముల యందు
నాంఛ వర్జించి యానందవశుఁడవైన
కారణం బెయ్య దిది నాకుఁ గ్రమము తోడ
నాన తీయంగవలయు విఖ్యాతచరిత. 184

వ. అని పలికిన యదునరునకు నవధూత యిట్లనియె. 185

క. గురువులు గల రిరువది నలు
గురు నాకును వారివలన గుణమొక్కొక్కటి
బరికించి చూచి పొందితిఁ
బరమజ్ఞానంబు నుభయపావనచరితా. 186

చ. అని యవధూత పల్కిన మహాద్భుతవృత్తి దలిర్ప వానికి
ట్లనియె యదుప్రభుండు వసుధామర యెవ్వరికైన నొక్కఁడే
వినుతగురుండు గాని పదివేపురు లేరట నీవు నాకుఁ జె
ప్పిన వచనంబు చాల విని పెద్దవిచారము దోఁచె నామది. 187

వ. ఇట్లు యదుపుంగవుండు యుక్తియుక్తవచనంబులు పలికిన యతి 188
వరుం డిట్లనియె.

గీ. అడిగినట్టి మాట కనువుగా నుత్తరం
బీయకున్న జ్ఞానహీనుఁ డండ్రు
గాన నుత్తరంబు కృమముగాఁ జెప్పెద
రమణ నీవు సేయు ప్రశ్నలకును. 189

వ. విను మింక నీ వడిగిన వచనంబులకు నవిస్తరంబుగా నుత్తరంబు
 చెప్పెద; భూమియు ననిలంబును, నాకనంబును, ననలంబును కళా
 నిధియును, భానుండును, కపోతంబును నజగరంబును సముద్రంబును
 శలభంబును, ద్విరేఖంబును, గజంబును, మధుమక్షికయు, హరిణం
 బును, మత్స్యంబును, పింగళయును, కమతంబును, బాలకుండును,
 కుమారికయును, శరాకారుండును, సర్పంబును, నూర్లవాభియు,
 కణుండుటీగయు ననఁబఱగువీరి నలన నొక్కొకగుణం బంగీకరించి
 పుత్రదారాది మోహంబు వినర్జించి జగం బనిత్యంబుగాఁ దలంచి
 పరమపద నివాసంబు కొఱకునై హరినామస్మరణంబు నీయుచు
 వసుధాతలంబున సంచరింతు నది యెట్లనిన.

190

గీ. భూతధాత్రిభంగి భూతావృతుండయు
 దనమనం బులోన దైర్య మొదవ
 సత్త్వమార్గమందుఁ జలన మించుక లేక
 చనునతండు సత్య సమ్మతుండు.

191

క. పరిమళము దెచ్చివాయువు
 పరులకు సౌఖ్యంబు జేయు పగిదిఁ బరార్థ
 స్థిరచిత్తుఁడగుచు వాంఛా
 విరహితుఁ డగువాఁడె యోగి వీక్షింపంగఁ.

192

గీ. అరయఁ గార్థి వంబు లై నట్టి దేహంబు
 లందు జొచ్చి తద్గుణాశ్రయిండు
 నగుచు వానిగూడి యలసి తిరుగక యాత్మ
 నాత్మతోడఁ గూర్చు నతఁడె యోగి.

193

క. అరయఁగ సంత ర్భహిరా
 వరణంబుల యందు జీవ వర్గములందున్
 బరము విధంబున నాత్మను
 బరిపూర్ణనిగానెఱుంగు భావమువలనన్.

194

- క. ఆయాకాశము విభువై
వాయు సహాయంబులై న వనదంబులచే
నేయెడ లిప్తముగా వె
ట్లాయోగి చరింపవలయు నగుణస్థుండై. 195
- గీ. స్నిగ్ధ మధుర యుక్త జీవనంబులరీతి
నరులయోగి పావనంబునేయు
ప్రేక్షణంబుచేతఁ బృథుకర స్పర్శచే
నయము మీఱఁ గీర్తనంబుచేత. 196
- గీ. కాంతి గలిగి తపము కతన సందీప్తుడై
యుదర భాజనత్వ ముడుగ కెఱుడు
సర్వభక్షుడై న సప్తజిహ్వునిభాతి
నిర్మలాత్ముఁ డగుచు నిలువవలయు. 197
- క. అజమాయాస్పృష్టంబగు
త్రిజగంబునఁ గలసి సర్వదివ్యాకృతియై
యజరామరణుండై పం
కజనాభుఁడు సమిధ నగ్నికరణి వసించున్. 198
- శా. భావింప న్రృథవాప్య యాదులగు నీభావంబు తెల్లప్పుడున్
దేవాధీశునకైన దేహగుణముల్ దేహంబువడ్డప్పుడే
జీవుం డన్యశరీరమధ్యగతుడై చేష్టావశస్వాంగుడై
జీవించున్ యతి సూక్ష్ముడై తనరురాజీవార చందంబునన్. 199
- క. ఈచందంబున దేహం
బాచంద్రార్కంబు నిల్వ దని యెఱిఁగి మదిన్
యోచింపక యోగీంద్రుఁడు
భూచరణము సేయవలయుఁ బొదలిస వేడ్కన్. 200
- మ. తిరమై భూరుహగుల్మ పర్వత జలాదివృక్షి సంక్రాంతుండై
పరిపూర్ణుండగు నాత్మేందగ్గతునిగా భావించు రజ్జుల్ సము
ద్ధరసుజ్ఞాన పరాయణుల్ తదితరస్థుల్ గావిచారించి వే
మఱుసప్తాశ్వనిరీతిఁ జూతురు మనోమార్గంబుచే నిత్యమున్. 201

ఉ. దారలయందు పుత్రధనభాస్యములందున నేకభంగులన్
 గూఁమిఁజేసి మర్త్యుఁ డతి ఘోరవియోగజ దుఃఖమగున్దై
 నేరుపు దక్కిచిక్కువడి నీతివివేకవిహీనుఁడై మహా
 భారముతోఁ గపోతమను పక్షి విధంబునఁ బోవు నప్తమై. 202

వ. అది యెట్లనిన 203

సీ. ఎలమి నవ్వనములోపలఁగపోతంబాక్కఁ
 డనుకూలభార్యాసహాయుఁ డగుచు

ననువుతో భూరుహంబునగూడు నిర్మించి

మేలిమియగుమేత మేసి యందు

గరిమ నన్యోన్య్యాంగకముల సంస్పర్శన

మాచరించుచుఁ జిత్తమందుఁగూర్చి

నలుపుచునేప్రొద్దు సంతనంబును బొంది

గొనకొని విహరింపఁ గొంతకాల

మునకుఁగాంచెను దత్పత్ని ముదముతోడ

సండములు మూడుఁ నాల్గింటి నవియుఁ గొన్ని

యహరహంబుల కవిసి సర్వాంగకములు

లావునమకూరి పిల్లలై లేవఁ బొదలె. 204

ఉ. ఆరయ నొక్కనాఁడు వనమందుఁ జరించువుచులుబ్ధకుండునా
 భూరుహమెక్కి పక్షు లటువోవఁగఁ జూచితదీయమాంసవాం
 ఛారమితాత్ముఁడై మిగుల సంతనమందుచు గూటివాకిటన్
 నూరువిధంబులొనురులనూఁది తలంగిన యంతలోపలన్. 205

గీ. కడుపునిండ మేసి కవగూడి మున్నాడి

వచ్చి పతగకాంత వైపుదప్పి

యురులలోనఁ జిక్కి యున్నట్టిపిల్లలఁ

జేరబోవ దాన చిక్కువడియె. 206

ప్రాస్తావిక పద్యావళి

మచ్చ లక్ష్మీనారాయణకవి.

42. (శేషము) — మేఘాపదేశము —

క. అతిగోప్యము దానం బని

మతి నెఱుంగవె ఘోరగర్జ మాన వానఁగుచో

వితరణశీలురు నగ ను

న్నతుండవు దగునా ఘనాఘనా యది విడుమా.

126

చ. అరు దనఁగాఁ ద్రోలోకపతి కంగపిభుం డిడె వస్త్రదాన, మా

సిరిగలవాని కిచ్చెను నశేషముగా బలి భూమిదాన, మీ

విరపులులేనిపక్షులకు నిచ్చెదు జీవనదాన మా బళా

స్థిరమతితోడ మీనములె నీ మెరమెచ్చులదాత లో ఘనా ! 127

43. వాతాపదేశము

క. శ్లాఘార్హముగా జనుల క

మోఘపరాంబుప్రదాన మొనఁగ మాన్వె ద

మేఘుని కడ్డుగవచ్చి, యి

దే ఘనమా? వాత పాతకీ ! నీ యనరే

128

44. ఉండుభాపదేశము

చ. అమలసువానాన్వితలతాంతశతాంచితకుంజపుంజయుగ్

భ్రమరనినాదమున్ వినుచు భవ్యపటీరమహిజకోటరాం

తముల వసించుభోగికులనాధుఁడు గ్రోలఁగ జేరుఁ గాక మ

త్సమహితతుంబగానసుధ, శుంఠపు ఉండుభ ! నీవు చేరుదే 129

45. వకుళాపదేశము

సీ. కరలాలనంబుచేఁ గడుననురాగిల్లుమాకందవిటశిఖామణిని గనవొ

చారుతరాపాంగసారదృగ్వితిచే నలరెడు దిలకాభికాఘ్యుఁ గనవొ

అలింగనంబుచే నధికశోభను జెందు కురువక కాముకోత్తరుని గనవొ

స్వాదుగానసుధారసంబుచేఁ జెలఁగుప్రేంకణపాంథభోగికంకణుని గనవొ

తే. గీ. వకుళకులపల్లవాధమా ! వనిత లుమయ
నరుసమును జెందు దది యేమి సరస మరయ
సఖులు దన్ననశోకభుజంగ, శంకు
కర్ణుబోలితి నగుబాటుగాదె జగతి

130

46. క్రమేశకాపదేశము

ఉ. నీనగుమోముదమ్మిసిరి నీచిలుబింబముఁబోలు మోవియున్
నీనిడువాలుఁగన్నఁగవ నీఖపురంబునుమీఱు కంఠమున్
నీనెటియంటియాకుక రణిందగు వెన్నును నీయొరూరపున్
యానము గోలుపుచ్చె సభ నందఱు నుష్ట్రకుశీలవాధమా

131

చ. సలలితమాధురీమృదులసన్నిజనూత్నదళాధరంబు లు
జ్వలమగునీ రదక్షతల భాసిలియుంటకు నేమి నోచిరో
తలఁచ మురీశుకప్రియలతానలినాక్షులువారి దేశదా
యిలఁ గన భాగ్యమన్నను నహీనమహాంగభుజంగపుంగవా.

132

క. హరిపతులను నరపతులను

గరిపతులను నరసినాడఁ గర మరుదగు నీ
సురచిరవరహాపముతో -

హరి హరి సరివారతాదురా యుష్ట్రపతీ !

133

చ. అరరె ! సుధాసుధారలకు నాస్పదమా నిజపల్లవాధరం
బు రహి భవద్రదక్షతల బొల్పుగ నుంటకు నింబవల్లరీ
వరగణికాగ్రగణ్య ! తొలిఁజామున నెట్టితపంబుఁజేసెనో
యరయఁగ దానిదే విభవమన్నమహాంగభుజంగపుంగవా.

134

ఉ. మానవకోటితావకసమంచితకంఠమనోజ్ఞసౌప్తవం
బే నుతి కర్ణమంచు వచియించెద రయ్యది గొప్పతప్ప హా
నీనగుమోమునీరజమొ నీయధరోష్ఠమొ నీదునాసయో
దేనికి నెద్ది తక్కువ మదిం బరికింపుమయాన్వయాగ్రణీ.

135

47. పూరేడనుపక్ష్యవదేశము

ఆ. గీ. ఆడుదానిమీఁద నాలంపుమోపెత్తి

తారి తారి భీతిఁ బాటిపాటి

పొదల నొ దిగె దీవు పూరేటిపంద నిఁ

జూడ సిగ్గు గాదె శూరతతికి

136

48. గోమయకీటకాపదేశము

మ. అపరిక్షీణ సుగంధబంధురమరందాసారసమ్మేళనా

జ్జవరాగగ్రహణప్రమేయచణచంచచ్చంచరికాళిఁ బే

డవురుంగా ! కనుగొంచుఁ దత్కాయల ప్రౌఢత్వంబులం బెంచి పో

త్రవ జీర్ణింపక స్వీయగోమయహస్తప్రాగ్భారమే చూచితే 137

49. భేకాపదేశము

ఉ. అప్పరమాణుమధ్యల గళామృతగీతకథానుధార్మిక

గొప్పగు వల్లజీజనితకోమలగానరసాయనంబులఁ

జెప్పక యేమిత్తుప్తి నిఱుఁ జెందెను మచ్చుతు లింకఁ జాలుచాల్

గప్ప! త్వదీయమా బెకబెకల్ విన నొప్పువు విప్ప కాన్యమున్ 138

50. కూర్కాపదేశము

చ. అడు గిడ లేదు పైకి వినియైన నఘుంబులఁ బాప నెంచి ని

న్నడిగితి సర్వతీర్థగమనాతిచణుండవు తద్విశేషముల్

నుడివి కృతార్థుఁ జేయుము ననున్ గృప నేమియుఁ దాపఁ బోకునా

జడతను మాన్పుమొక్కెడ నజస్రము గూపగకూర్కనాయకా 139

51. స్వేదాపదేశము

ఉ. రక్కసి యొక్కడై నరురక్తము ద్రావగడంగునేని వే

ద్రొక్కనఁజేసి తత్క్రియను దీర్చు నొకప్పుడుఁ బ్రాణముంచియే

ప్రక్కను జేరి ప్రత్యహముఁ గాగెడు నల్లను నల్లి ! దీని నీ

వక్కటకంటె నాదుసుకృతాతిశయం బిదిస్వేదబిందువా 140

52. తురుష్కపితృదేవతాపదేశము

క. అల్లాకే యాయూరను

బెల్లము లే దనిన వెట్టిపీరా ! నీకా

తెల్లనిచీనాచక్కెర ?

పల్లా యీచోడిపిండి ఛాత్యా తిని పో

141

53. ధూమ్రచ్ఛదాపదేశము

మ. కవులు వందులు సూరులు గథకులు? గానప్రవీణుల్ పురా

ణవిదుల్ హాస్యకరుల్ నృపాలనభలక్ బ్రావీణ్యముం జూప మా

ధ్య విరాజిల్లెనునాగవల్లిదళనంతానంబుతోఁ జేటికా

భవనప్రాంగణసీమ నొప్పెనగు నీవా సాటి? ధూమ్రచ్ఛదా 142

54. ఛాగాపదేశము

తే. గీ. గడ్డము విదల్చి కనులెట్టెఁగా నొనర్చి

కొన్ని డాబులు గొట్టి యాకొండగుహను

దప్పితివి సింగమునకేనుదమ్మలికడ

సత్తిగుడి యిది చింబోత! జొత్తువెందు

143

క. గీ. ఆకుమేయవచ్చు నగములెక్కెగవచ్చు

బెద్దగడ్డములను బెంచవచ్చు

గాముఁ గెల్గ రాదు కమలజుక్తైనను

డంబ ముడుగుఁడోతుభంబులార

144

55. సరఘాపదేశము

తే. గీ. పాటుపడకున్న దై వంబు నోట నెట్టు

నెట్టు నాహార మని యాత్మవృత్తి నెఱుక

పఱచి గర్వించె; దదె నక్క పట్టుపడియె

యజగరమునోట నూరక యరయు సరఘ !

145

56. ఘోరకాపదేశము

ఉ. మంగళికత్తి ! సీతెగువ మాసినగడ్డముమీఁదఁగాక సా
రంగశతాంగసద్భటతురంగమనంగతవైరిపీరరాట్
పుంగవకంతలుంతనసముద్భటకార్యవిశృంఖలక్రియా
భంగధగద్ధగాయతకృపానిభంబగుదేరణావనిఁ. 146

57. యూకాపదేశము

ఉ. భోగిపుఁ గంకణంబుగను బూనఁగఁ జాలెదె? కట్టెదే మహా
సాగరము న్నిషంగముగ ? సౌరగిరిక విలుగాఁగఁ బట్టెదే ?
యాగరముక హరించెదె? వియన్నగరంబులఁగుప్పఁ గూల్చెదే ?
బాగు కుయూకమా ! పునుకఁ బట్టినయంతన సాంబమూర్తివే? 147

57 గోమారి

ఆ. గీ. పట్టుబట్టి చెంతఁ బాయకుండినఁ గాని
కొణుజ ! సీవు పాలు గ్రోల తేవు
యొద్ద నుంచికొనిన యూధంబునకు బాధ
చూడ రోత తొలఁగు మేడకైన. 148

58. శిలీంధ్రాపదేశము

ఉ. కాలము సేసె జోక పయిఁగాల్పడునంతన సాముముట్ట హా !
బాలుఁడు రామ రామ యనిపాంథుఁడొకఁడొరుతోడఁదెల్ప మా
జోలికి రాఁబనేమి నరళుంతల కంటిరి మొన్న; నిప్పుడి
గాలపుముంటిఁగ్రుచ్చునరుఁగానరుగా నెఱిగారుతొల్నియో. 149

59. పరోష్ణపదేశము (గబ్బిలము)

తే. గీ. పత్రఫలపూత్రముల దేహయాత్ర సలిపి
తరులఁ దలక్రిందుగా వ్రేలి దపము సేసి
పుడమి నడుగిడ నఘమని విడిచి రేయి
దిరిగి కలుద్రావె దుడుగ రాదే పరోష్ణి ! 150

60. ఉపాంగాపదేశము

ఉ. నిద్దురపీడి రంగధరశీఘ్రుఁజేరిచి చంకదాల్చివే
ముద్దుబువ్వెట్టిన న్విసక బోనము మెక్కుకఁ ఘోష నూను నా
మద్దెలఁబోలె నూ యనెదుమాటికి మాటికి మానవేని నే
నుద్దవిడిక భవద్గళము నొక్కటనొక్కెడఁజూ, యుపాంగమా 151

61. ఘోటకాపదేశము

క. నాటికి నిటలాంబకుఁడే
హాటకచేలునిగుమారుఁడౌ మరుఁ గెలిచెన్
నేటికి నీవే భళిరా
ఘోటకవటుతిలక ! నిన్నుఁగొనియాడఁదగున్ 152

62. జంభలాపదేశము

క. ఓజంభలఫల ! ఫలకుల
మీజగమునఁదా జనించెనేల వృథా ఛీ
రాజులు సన్మానించెడు
నీజన్మమె జన్మమగును నిజ మరయంగన్ 153

63. కోకాపదేశము

క. లోకుల కెల్లర కీతని
రాకయె పెనుఁబండు వట్టిరాజు కటకటా !
మీ కతిభీప్రదుఁడగునో ?
కోకమ ! యది సంచితంబు గుండఁగ నేలా 154

64. సాముదాయలతాపదేశము

క. లతకూనలార ! మీకున్
మతివోయెనె ? చెంత నున్నమాత్రంబున నీ
యతిజీర కంటకాద్రుల
నతికితిరి మఱచితి రెట్లు హరిభందనమున్ 155

65. జ్యోతిరింగణాపదేశము

ఉ. భానువిభల్ సభః స్థలముఁ బర్వ సఖర్వసుపర్వపర్వతం
బాని పరిభ్రమించి జగదంధ్యము వంధ్యము నేయు నట్టియా
భానుని మ్రోల సాగునె? భవత్ప్రభ మాయును జ్యోతిరింగణం
బా! నళినారిసాంద్రీకరణాళియు నగ్నిశిఖాపరంపరల్ 156

66. దృష్టిప్రతిమాపదేశము

క. మెనఁగవు నేటికి నైనను
నొనఁగవు నిద్దుర నెటుంగ వోహో! కావే
పనరము నొనఁగక పోయిన
మెనఁగును నీకంటె కనఁగ మేల్ వెఱబొమ్మా! 157

67. మనోపదేశము

చ. వల దని బుద్ధి బుద్ధి తెలుపక విన కక్కట! యీనికృష్టదృ
ష్టుల సహవాసదోషమునఁ జొచ్చి తఘంబులు నేయ సిచ్చటక
దెలిసినజేడె లేనియెడఁ దీవ్రకరాత్మజుఁ డచ్చటక గృథా
కలితమనంబునక మనమ! కాటియఁబెట్టఁడె ఘోరశిక్షలన్ 158

68. ఘుణాపదేశము

క. భారతకవివ్యాసుఁడు
గోరెఁగదా! విఘ్నపతిని గురులేఖకుఁడం
చాఁగితిని శుకకవి నిక
గోరెను సంస్కారి వనుచు ఘుణ లేఖకరా! 159

69. భల్లూకకన్యాపదేశము

క. దీపవ్యయభయపీడన్
బా పెదననిపెండ్లియాడ భల్లూకసుతా
ప్రాపించితివె చవేట క
లాపవ్యయభయపిశాచలాభ మతనికిన్ 160

70. శ్వావత్కన్యాపదేశము (ఏదుపందిపిల్ల)

క. శ్వావత్కన్యామణి! నిక

భావజవరతంత్రిడగుచుఁబరిరంభణమా

భూవిభుఁడు నేసినది మొద

లేవనితల లోఁదలంపఁ డెంత నుఖదమో ?

161

71. సాముదాయక ఫలాపదేశము

తే. గీ. దాడిమమునకు నెద వ్రీలె, మాడె మోము

కదలికిని, లాంగలికి నీరు గాలెఁగంట,

గుండెలోఁరాయివడె మావిపండునకును,

సీమయాపిలు పట్టాభిషేక మనిన.

162

72. భారద్వాజాపదేశము

ఆ. గీ. ఎక్కుడొను దుక్కిఁపెద్దు నయ్యది నంది

యగునె! కోడెయా నగారియగునె ?

యీవు హరుడవగుదువే కకుత్స్థుడ వొదె

యేలఁకుక్కుపనులు పోలిగాడ.

163

73. ఛత్రాపదేశము

క. గొడుగా! నమ్మించకు నీ

పడుగారయ బేల యేల ? వర్ష మొ యెండో

పిడుగా సీచే నాగును

జెడుగాలము నుడువఁజేయుశ్వేతహయాఖ్యుల్

164

74. ఘూకాపదేశము

ఆ. గీ. పికకుహూరవంబు మకరాంకుహయహేష

చావురము గుబాళ మీవెలంది

జంకఁజేయలేవు నఖుండబ్బెనేని ఘూ

త్కొరమొకఁడు నేయుకాకవైరి.

165

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

(ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్యారావు బహద్దరు
వారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్. పితాపురం మహారాజులుంగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు.

(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెన్టీలు)

అధ్యక్షులు.

మహామహోపాధ్యాయ, కళాపరిపూర్ణ, కవి సమృద్ధిత్యాది భిరుదాం
కీతులగు శ్రీ శ్రీవాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు.

కార్యదర్శులు:

శ్రీ సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారాయణగారు, ఎం.ఎ, బి. ఓ. యల్.

శ్రీ ప్రతివాది భయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి.

కోశాధ్యక్షులు:

శ్రీ ప్రతివాది భయంకర పార్థసారథిగారు. బి.ఎ., యల్. యల్. బి

శ్రీ పల్లెశ్వరపు వేంకటరమణ సుబ్బారావుగారు, బి.ఎ., బి.యల్.,

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు:

శ్రీ కోకా శివనాథ శాస్త్రిగారు.

శ్రీ రా. సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్య నాయుడుగారు, బి.ఎ., బి.యల్.

శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి కేశవరామమూర్తి నాయుడుగారు, బి.ఎ.

శ్రీ వేమల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం.ఎ (ఆనర్సు) బి.ఇడి.

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఎ.

శ్రీ ఎండిమూరి వేంకటరమణగారు, ఎమ్. ఎ. బి. ఇడి.

శ్రీ వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ, విద్వాన్ చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రిగారు

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు, బి.ఎ.

శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక



శ్రీ భాషాపరిషత్ పరిషత్ పత్రిక

సంపుటము

౧౦౦

సంచిక

౪

సంపాదకవర్గము

(ప్రధానసంపాదకుడు :

శ్రీ కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఎ. బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ ఈయూజి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ విద్యాన్ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. ఆనర్సు, బి. ఇజి.

శ్రీ చిలుకూరి సావయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ ఒండూరు తమ్మయ్యగారు.

విషయసూచిక

1. సంపాదకీయము I II
శ్రీ చతుర్వేదుల సత్యనారాయణగారు, ఎం.ఏ., బి.ఒ.ఎల్.
కార్యదర్శి.
2. వ్యక్తివివేకము 56—66
శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.
3. భీమేశ్వరపురాణము, కాన్యత్వము 59—64
శ్రీ చిలుకూరి సావయ్యశాస్త్రి
4. కళాసమీక్ష 33—40
శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి
5. ఉపాపరిణయము } శ్రీ వద్దిపర్తి చలపతిరావు I IV
సంపాదకీయభూమిక }
6. ఉపస్సుషమ } శ్రీ యస్వీ జోగారావు, I X
ఉపాపరిణయ పీఠిక } బి. ఏ. ఆనర్సు.
7. ఏకాదశస్కంధము—హరిభట్టారకుడు 57—64
8. రాధికాసాంత్వనము 9—30
సముఖము వెంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు
9. గ్రంథస్వీకారము.
1. అంధ్రవాక్యకరణ సంహితాసర్వస్వము. 2. శృంగంజలి. 3. కుసుమ
కుంతలము 4. ఈశావాస్నోపనిషత్తు, 5. ఉమాసహస్రము.

శ్రీ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక కాకినాడ

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు.

సంపుటము రతి { విజయ సంవత్సరము } సంచికర
 ఆశ్వయుజ కార్తీకములు }

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు.

నలువది రెండవ వార్షిక మహాసభ
1954-55 తొలిసారి

ఈ సభ 1954 సంవత్సరము జనవరి మాసములో జరుగె
గలను. ఈ సభను విద్యామంత్రియగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ బలుసు ప్రభాకరపట్టా
భిరామారావుగారు ప్రారంభింతురు. మొదటి దిన ముదయమున
బరిష్టన్లవ హారములు చర్చింపబడును. ఇం దఖిలాంధ్రసాహిత్యపరి
షత్తే విధముగ నుండవలసినది, దానితో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తున కెట్టి
సంబంధ ముండవలసినది చర్చింపబడును.

ఈ సభకు మహామహోపాధ్యాయులు కళాప్రపూర్ణ త్యాది
బిరుదాంకితులును, మా పరిషదధ్యక్షులు నగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి
శాస్త్రిగా రధ్యక్షులుగ నుందురు.

సాయంకాలము సారస్వతమహాసభ జరుగును. దానికి శ్రీ రాళ్ల
పల్లి అనంతకృష్ణశర్మగా రధ్యక్షతే వహింతురు పలువురు కవులు బండి
డితులు దాము రచించిన న్యాయములను బద్యములను బఠింతురు. మరియు
నాడుదయము భాషాన్యాయమహాసభ జరుగును. ఇం దాంధ్ర

భాషకు సర్వసమ్మత మైనట్టియు, పర్యాప్త మైనట్టియు వ్యాకరణ మెట్టు లుండవలసినది చర్చింపఁబడును. ఈ సభకు శ్రీ గంటి జోగిసోమ యాజులుగా రధ్యక్షత వహింతురు.

ఆ నాఁడు సాయంకాలము చరిత్రసంస్కృతి మహాసభ జరుగును. దానికి శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగా రధ్యక్షత వహింతురు. ఈ సభాంతమునఁ బండితసమ్మానము జరుగును. అర్థికమంత్రి శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథముగా రీ సమ్మానము జరుపుదురు.

ఈ సభలమధ్య నుండు నవకాశములలోఁ గావ్యపఠనము, నవధానములు, నాశుకవిత్వము మున్నగునవి జరుగఁగలవు.

రాత్రి భోజనానంతరము సంగీత నృత్యాది ప్రదర్శనములుగలవు.

విచ్చేసినవారందఱికిఁ దగిన యన్నపానాదుల వసతులు నుచితముగఁ గల్పింపఁబడును. కావున నాంధ్ర దేశమునఁగల కవులుఁ బండితులు భాషాభిమానులు, భాషాపోషకులు నీ సభకుఁ దప్పక విచ్చేయఁ బ్రార్థితులు.

వ్యక్తి వివేకము.

డాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.

పూర్వపక్షము. “రసాదులు నాస్తవమున ననుమేయములే. కాని లక్షణావృత్తి నాశ్రయించి (ఔపచారికముగ) రసాదులు వ్యంగ్యము లని యనుచున్నాము. ఇట్లు లక్షణావృత్తి నాశ్రయించి వపుడు, ప్రయోజనముండనలయును. “కావ్యానులయందు, సుఖాద్యసన్ధావిశేషము లగు రత్యాదులు నర్హితములైనపుడు దయించుచున్నట్టియు, నచేతన చమత్కారి యగునట్టియు సుఖాస్వాద సంభవమే యిట్లు లక్షణావృత్తి నాశ్రయించుటకు ఫల”మనియుఁగదా మీరు తెల్పితిరి-- కావ్యానులయందొట్టి సుఖాస్వాదము కలుగు ననుట యెట్లు పొసఁగును? లోకమున మన మొక వ్యక్తియందు శోకాదుల ననుమాన వ్యాపారమువలనఁ దెలిసికొనుచున్నపుడు మనకు సుఖాస్వాదలవ మైనను గలుగుటలేదే! సుఖలేశమైనను సంభవింప కుండుటయే గాక, సాధువులకుఁగాని, యుదాసీనులకు వారికిఁ గాని, భయము, శోకము దౌర్భాగ్యము, దుఃఖము ననునవి యనంతముగఁ గల్గు నను విషయమును మన మెఱుఁగుదుము. ఇట్లు లోకమున నితరులయందు శోకాదులఁజూచినపు డుదయింపని సుఖాస్వాదము, కావ్యనాట్యములయందే యేల యుదయించును? లోకము నందుఁగంటె కావ్యమునఁ గల యతిశయ మేమి? లోకమున నెటువంటి, హేతువులు, కార్యములు, సహకారి కారణములు నున్నవో, యట్టివే హేతుకార్య సహకారిరూపములైన విభావాదులు గమకములై కావ్యమున నున్నవి. అనన్ధావిశేషరూపము లగు నే రత్యాదులు లోకమున నున్నవో యవియే కావ్యమునందును గన్ముములై యున్నవి. విషయ మిట్లుండఁ కావ్యనాట్యములయందే సుఖాస్వాదోదయము గల్గు ననియు, లోకమునఁ గల్గ దనియు ననుటలో నొచిత్యములేదు. కావునఁ బ్రయోజన మనునది లేదు. ప్రయోజనము లే కుండుటచే, రత్యాదులయందు వ్యంగ్యత్వోపచార ముపపన్నము కానేకాదు.

2. సమాధానము:— విభావాదియభిమున (మూలమున) నెచట రత్యాదులు జ్ఞేయము లగుచున్నవో యచటనే, సహృదయులకు మాత్రమే సంవేద్య మగు రసాస్వాదోదయము కలుగు. ఇది యిట్లుండుట వస్తుస్వభావము- అందుచే, ప్రామాణికు లగు వారీ విషయమున ప్రశ్నించుట కనకాశము లేదు. విభావానుభావస్వభిచారిభావ సంయోగమునలన రసనిష్పత్తి యగు నను సర్థము నిచ్చు- “విభావానుభావ వ్యభిచారినయోగా ద్రస నిష్పత్తి” యను భరతముని సూత్ర మిందుకుఁ బ్రమాణము. ఈ క్రింది స్లోకముగూడ నీ విషయమునే తెల్పును.

“భావసంయోగనాన్యంగ్యసరసంవి త్తి గోచరః

ఆస్వాదనాత్మానుభవో రసః కావ్యార్థ ఉచ్యతే ||

తా॥ విభావానుభావ వ్యభిచారిభావముల సంయోగమునలన వ్యంగ్యమగునదియు, విలక్షణమగు జ్ఞానమునకు గోచరమగునట్టియు, నాస్వాదనానుభవమగు ననుభవము కలిగినట్టియుఁ గావ్యార్థమే రస మని విజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. ఇచట విలక్షణ జ్ఞాన మనఁగా, భౌతిక ప్రత్యక్ష జ్ఞానము యుక్తులు, యుంజానులు నను రెండు తెగలకు సంబంధించిన యోగులకుఁగలుగు జ్ఞానములకంటె విభిన్న మగు జ్ఞాన మని యర్థముఁ దెలియవలెను.

లోకమునందున్న హేతు, కార్య, సహకారిహావము లగు విభావాదులే కావ్యమునందును నున్నవనుట యుక్తియు క్తయుగాదు. లోకమునందు విభావాదులుగాని రత్యాదిభావములుగాని లేకలేవు. హేతు కార్యములు, సహకారి కారణములు మాత్రమే యున్నవి. విభావాదులును, హేత్యాదులును నొకటియే యని భ్రమింపఁగూడదు. అవి రెండును సరిస్పరభిన్నములు. నాని లక్షణములే వేరు.

భావములు :—లోకమున రామాదులయందు స్థిరమున నుండు రతి మొదలగు సవస్థానిశేషములే కావ్యనాట్యములయందు సరసార్థమై యాత్మానుసంహితము లగు సపుడు “భావయంతి తాంస్తాన్ రసాన్” (ఆయా రసములను భావింపఁజేయును) అను వ్యుత్పత్తిచే భావములని వ్య

వహించింపఁబడుచున్నవి. భరతముని “భావ” లక్షణము నిట్లు నిర్వచించి నాఁడు.

నానాభీనయసంబద్ధాన్ భావయన్ రసా నిరూప్

యస్మాత్ సస్మాద్ దమీభావాః విజ్ఞేయా నాట్యయోక్తభిః”

(భరతనాట్య శాస్త్రము. 7. అధ్యాయము. 4. శ్లో.)

యస్మాత్ = ఏకారణమువలన, నానాభీనయ సంబద్ధాన్ = వాచి కాంగిక ముఖరాగాత్మకము లై నట్టియు, సత్సజనితము లగు కృతకబాష్పాది రూపములై నట్టియు ననేకాభీనయములతోఁ గూడిన (స్థాయిభావము లను పేరుగల యచస్థావిశేషములను) రసాన్ = అస్వారయోగ్యము లగు చిత్త సృష్టివిశేషములను, ఇమాన్ = సామాజికులను గుఱించి, భావయన్తి = బుద్ధి విషయములగునట్లు జేయునో (సామాజికులకుఁ దెలియఁ జేయునని భావము) తస్మాత్ = అందువలన నివి భావాః = భావము లై నవని, నాట్యయోక్తభిః = నాట్యప్రయోక్తలచేత, విజ్ఞేయాః = తెలియఁబడవలెను. ♦

♦ ఈసందర్భముననే. భరతముని యిచ్చిన భావశబ్ద నిర్వచనముల నితరము అనుగూఢ నిం దిచ్చుచున్నాను.

“భావా నిదానీం వాఖ్యాస్యామః” । అత్రాహ-భావా ఇతి కస్మాత్ కిం భవన్తితి భావాః కిం వా భావయన్తితి భావాః ఉచ్యతే.

వాగంగసత్త్వోపేతాన్ కావ్యార్థాన్ భావయన్తితి భావాః ఇతి. భావతి కరణే ధాతుః తథాచ భావితం వాసితం కృత మిత్యవర్తానరమ్. లోకేపిచ ప్రసిద్ధ మహో హ్యనేన గంధేన రసేన వా సర్వ మేవ భావిత మితి తచ్చ వ్యాప్త్యర్థమ్. శ్లోక చాత్మకం

విభావై రాహ్యతోయోర్థో హ్యనుభావై స్తు గమ్యతే

వాగంగసత్త్వాభీనయైః స భావ ఇతి సంస్థితః

వాగంగముఖరాణి సత్త్వేవాభీనయేన చ

కవే రంతర్గతం భావం భావయన్ భావ ఉచ్యతే

ఇంగు “విభావై రాహ్యతో భావో” అను స్లోకాంతమువఱకుఁగల లక్షణము కవి నట శిక్షోపయోగి యనియు; “వాగంగముఖరాణి” అను లక్షణమును, పైనఁ దెల్పిన “నానాభీనయసంబద్ధాన్” అను లక్షణమును, సామాజికుల నుద్దేశించి తెల్పిన వనియు నభివచ గుఱులు.

విభావము:—ఈ రత్నాద్యవస్థావిశేషములకు హేతువులగు సీత మొదలగువారే, కావ్యాదులయం దభివర్ణితులైనపుడు, “విభావ్యస్తే ఏభిః (వీనిమూలమున విచిత్రముగ (స్పష్టముగ) తెలియఁబడుచున్నవి) అను పుష్పత్తి ననుసరించి విభావము లని పిలువఁబడుచున్నవి.

“ఒహవోఽద్ధా విభావ్యస్తే వాగంగాభినయాశ్రయాః

అనేన యస్మాత్ తేనాయం విభావ ఇతి సంజ్ఞితః

వాగంగాభినయాశ్రయాః = వాచికాంగికసాత్వికాభినయములే యాశ్రయముగాఁగల, ఒహవోఽద్ధా=స్థాయివ్యభిచారి భావాద్యనేకా ర్థములు, యస్మాత్=ఎందువలన, అనేన=దీనిచేత, విభావ్యస్తే=విశిష్ట సూపమునఁ దెలియఁబడుచున్నవో, తేన=అందుచే, అయం=ఇది, విభావ ఇతి=విభావ మని, సంజ్ఞితః=పిలువఁబడుచున్నది.

ఇచట నీ విషయమునఁ దెలియవలెను. ఒకే యభినయ నునేక భావములను సూచింపవచ్చును. ఉదాహరణమునకు, బాష్ప మనునది యెండవలనను, ధూమమువల నను, రోగమువలనను, దుఃఖమువలనను గలుగవచ్చును. అపు డీ బాష్పమునకు హేతు వేమి యను విషయమున సంశయము కల్గును. విభావమును మనము తెలిసికొనినచో, మన కా హేతువు స్పష్ట మగును.

విశేషరూపమున, నీ యభినయము కరుణను సూచించుచు, ఈ యభినయము విప్రలంభమును సూచించు నను విధమున స్థాయిభా వాదులను వ్యంగ్యము నేయుటచే విభావ మైనది.

అనుభావము:—వీనికిఁగార్యరూపము లగు ముఖప్రసాదాది లక్షణ ము లేవిగలవో యచియో కావ్యాదులయందు వర్ణితములైనపు డనుభావ ము లగును—“అనుభావయంతి తాంస్తాన్ భావాన్” అను పుష్పత్తిచే ననుభావము లని పిలువఁబడుచున్నవి—భరతమునితెల్పిన లక్షణము.

“వాగంగసత్త్వాభినయై ర్యన్గా దర్థోఽనుభావ్యతే

వాగంగోపాంగసంయుక్తః సోఽనుభావ ఇతి స్మృతః.

యస్మాత్ = దేనివలన, వాగంగసత్త్వాభినయై = వాచికాంగిక సాత్వికాభినయములచే, వాగంగోపాంగ సంయుక్తః అర్థః=వాగాద్యవ

నయములతోగూడిన యర్థము (చిత్తవృత్తివిశేషము) అనుభావ్యతే= అనుభవవిషయ మగునట్లుగఁ జేయఁబడుచున్నదో, సః=అది అనుభావ ఇతి స్మృతిః=అనుభావమని నిలువఁబడుచున్నది.

వ్యభిచారిభావములు :— మధ్యమధ్య సనా ధరహేతువుల వలన నుత్పన్నములై, యస్థిరములై, యుత్కలికాహావములగు నే యవస్థావిశేషము లున్నవో యనియే, వానిచాని విభావానుభావముల మూలమునఁ బ్రదర్శనమునములై “విశేషేణ ఆభిముఖ్యేన చరన్తి” అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి, వ్యభిచారిభావము లని వ్యవహాసము లగు చున్నవి.

స్థాయి, వ్యభిచారి, సాత్త్వికము లని, మూడు విధములుగ నర్హములైన యీ 49 భావములును వ్యభిచారిభావములే. అయినను చానికే గల ప్రత్యేకధర్మము ననుసరించి, వాని కానూ నామము లీయఁబడినవి—నిల్లవ, స్థాయిశ్యము లేక స్థిరముగా నుండుట యను ధర్మము స్థాయిభావములందే యుండును. వ్యభిచారి సాత్త్వికభావములయందుండదు. అటులే వ్యభిచారిత్వ మనునది వ్యభిచారిభావములయందే యుండును. స్థాయి సాత్త్వికభావములయందుండదు. ఈ విధముగానే సాత్త్వికత్వము సాత్త్వికభావములయందే యుండును. మిగిలినచానియందుండదు. ఇందులో స్థాయిభావము లను వానిగిహితము స్థాయిత్వము, వ్యభిచారిత్వమును గూడ నుండుటచే, నవి స్థాయిభావములును, వ్యభిచారి భావములును గూడ నగును. అందువలన స్థాయిభావ మగు హాస్యము శృంగారరసమునకును, శోకము విప్రీలంభ శృంగారమునకును, విస్మయము వీరరసమునకును, వ్యభిచారిభావములుగ మాతీనవి. వ్యభిచారి సాత్త్వికభావములు మాత్ర మెప్పుడు విల్లు నూతన. అవి యెప్పుడును వ్యభిచారిభావములే యగును గాని, స్థాయిభావము లెన్నడునుగావు.

భరతనాట్య శాస్త్రమునందు, ఏడవది యగు భావాభ్యాయములో స్థాయిభావముల లక్షణములఁ జెప్పుటకు ముందు “ఇదానిం భావనామాన్యలక్షణ మభిధాన్యానుశోక్తిస్థాయిభావా వక్ష్యామః”

ఇప్పుడు భావసామాన్య లక్షణమును జెప్పుదుము. అందులో స్థాయి భావ లక్షణమును జెప్పుదుము (భరతనాట్యశాస్త్రము ప్రథమ సంపుటము. 351 పుట) భరతముని ప్రతిజ్ఞచేసినాడు. అందుచే నిచట నున్న లక్షణము న్యభిచారిభావముగ నున్న స్థాయిభావమునకేగాని, తదతిరిక్తమైన, కేవల స్థాయిభావమునకుఁ గాదని తెలియవలెను. అగుచో స్థాయిభావలక్షణ మెచ్చటఁ జెప్పఁబడిన దని ప్రశ్నింపవచ్చును. సమాధాన మిది. స్థాయిభావానుకరణములే రసములు. అవియే ప్రధానములు. వానికంటెక్కిని నింబ్రసతిలింగభావ ముండుటచే, రసస్వరూపము వర్ణించినచో, స్థాయిభావసూపము వర్ణించినట్లే యగును. రసలక్షణములు నింతకుముందే భరతముని యాశీన యధ్యాయమునఁ దెల్పినాడు. ఆ రసలక్షణ కథనముచే, స్థాయిభావలక్షణము గతార్థమే యగుచున్నది. అందుచే స్థాయిభావములకుఁ బ్రత్యేకముగ లక్షణకథనము లేదని తెలియవలెను.

స్థాయిభావములయందు, న్యభిచారిభావములు సతితముకాలేకు. అట్లు, న్యభిచారిభావములను గూడ స్థాయిభావములలో పఠించి యుండుచో వానికిని స్థాయిత్వమే వచ్చెడిది. అందువలనఁ జేలిన దేమనగా, వాసివాని యోగ్యత ననుసరించి యీ భావములు స్థాయి సాత్త్విక న్యభిచారి భేదమున మూడు విధములుగ (గహింసఁబడిన వని తెల్పుటకయియో న్యభిచారిభావములక (స్థాయిభావలక్షణముఁజెప్పుచో) స్థాయి భావ మను పేరీయఁబడినది. ఈ రహస్యము వెలుంగక కొందఱు, భరతముని యిచట స్థాయిభావలక్షణమునే చెప్పినాడని భ్రమించినారు. అసంతుత ప్రసంగము నిఁకఁ జాలింశము.

విభావాదులు క్రితముములు. హేత్వాదు లన్వత్రిముములు. విభావాదులు కాన్యమునందే యుండును. హేత్వాదులు లోకమున నుండును. కావున విభావములు హేతువులు నను సారెంటికిని స్వరూప భేదమును, విషయభేదమును నున్నది. అందుచే వీని కేకత్వము సిద్ధింపదు. విభావాదుల నుండి యనన్యములే యగు రక్త్యానిభావముల ప్రతీతి కలు

గును. ఈ రత్నాద్రిభావములు ప్రతీతిమాత్రాసారములే. అందుచే నివి ప్రతీయమానము అనియుఁ గమ్యము అనియు ననుట ముఖ్యార్థమునందే సరిపోవును. ఈ ప్రతీతివరామర్శమే, రసాస్వాద మరియు, నిది స్వాభావిక మరియు దెలియవలెను.

ఎప్పుడును బరోక్షములే యగు రత్నాద్రిల మాట యటుండ నిండు. మనకుఁ బ్రత్యక్షమగు విషయముగూడ, సత్కవి తనకార్యమునఁ బ్రతిపాదించినపు డెంతటి యానందము నిచ్చునో, యంతటి యానందమును బ్రత్యక్షముగ మనము తెలిసికొనినపు డీయఁజాలదు. - ఈ క్రింది శ్లోకమునఁ బ్రతిపాదిత మైనది.

“కవిశక్త్యర్పితా భావాస్తస్మయీ భావయ్యక్తితః

యథా స్ఫురన్త్యమీ కావ్యాన్న తథాధ్యక్షతః కిల”

[కవి శక్త్యర్పితములైన రత్నాద్రి భావములు, పఠితలకుఁ దస్మయమునఁ గలుగఁజేసి యెంతటి యానందము నిచ్చునో, యంతటి యానందమును బ్రత్యక్షముగ ననుభూతములైన రత్నాద్రిభావము లీయలేవు] కావ్యమునందుఁ గూడ నీ రత్నాద్రిభావము లనుమేయములైనపు డంతకంటె సధికమగు నానందము కలుగును. ఇట్లుండుట నస్తుస్వభావమే యగుటచే నీ విషయమై తర్క మక్కఱలేదు. ఈ విషయమునఁ బ్రమాణము—

“నానుమితో హేత్వాద్యైః స్వద తేననుమితో యథావిభావాద్యైః

న చ సుఖయతి వాచ్యోఽర్థః ప్రతీయమాన స్స ఏవ యథా.”

[విభావాదులచే ననుమితమైన విషయమునుండి కలుగు నానందము, హేత్వాదులచే ననుమిత మైనపుడు కలుగదు. ఒక విషయము ప్రతీయమాన మగునపుడు కలుగు నానంద మావిషయమే వాచ్యమైనపుడు కలుగదు]

ధ్వనికర్తయు నిట్లు చెప్పినాడు.

“సారసూపో హ్యర్థః స్వశబ్దాసభిధేయజ్ఞేన ప్రకాశితః సుతరాం శోభానూపహతి” [సారసూప మగు విషయము వాచ్యము కానపుడే యెక్కువ శోభానూప మగును]

ఇప్పుడసత్యము లగు విభావాదులనుండి కలుగు నసత్యము లగు రత్యాదిభావములయొక్క ప్రతీతివలనఁ బ్రతీతిలకుఁ గాని సామాజికులకుఁ గాని కలుగు ప్రయోజన మేమి? యని ప్రశ్నించవచ్చును. అందుకు నమాధాన మిది. కావ్యాదులు ప్రతీతినూతనివరమార్థములే. విభావాదులును, రత్యాదులును నసత్యములే యగుగాక.

అయినను వానినుండి పాఠకులకు, వినిని ప్రేరణము జ్ఞానము కలుగుచునే యుండును. అందుచే రత్యాదిభావప్రతీతి సప్రయోజనమే యగును. భ్రమమాత్మక మగు జ్ఞానముగూడ సంబంధమువలన, ననఁగా నక్రియకాండే యగుచో భ్రమగూడ మే యగును. ఈ విషయమునే “భ్రాన్తిరసి సంబంధతః ప్రమా” అను వచనము తెల్పుచున్నది. ఈ క్రింది శ్లోకము గూడ నీ విషయమునే తెల్పును.

“మణి ప్రసప్తపరభయోః మణిబుద్ధ్యాభిభావనోః

మిథ్యాజ్ఞానావిశేషేషి విశేషార్థక్రియాం ప్రతి”

దీనిభావమిది—ఒకచో రెండుకాంతలు కన్పడుచున్నవి. అం దొకటి మణినుండి వచ్చు కాంతి. రెండవది దీపమునుండి వచ్చుకాంతి. దూరమునుండి యీరెంటినిఁ జూచినఁ యిగువ్వురు పురుషు లీ రెండును మణినుండి వచ్చుకాంతిలేయని తలఁచి యొక్కొక్కఁడొక కాంతి పుట్టుచోటునకుఁ బరుగెత్తినారు. అందులో మణిప్రభనుచూచిన వానికి మణి దొఱకినది. రెండవవానికి మణి లభింపలేదు. ఇందులో మొదట నిర్గురకుఁ గలిగినజ్ఞానము గూడ భ్రమమాత్మమే. కాని మణిప్రభను జూచి, యిది మణిప్రభయే యని యూహించిన వాని జ్ఞానము, మొదట ప్రమాణజ్ఞానమని చెప్పుటకు ఏలులేకున్నను, నిజమునకు మణితో సంబంధించియుండుటచేతను, తుదకు మణియే లభించుటచేతను ప్రమాణజ్ఞానమే యగుచున్నది. ఇట్లు, సత్యవస్తు సంబంధమువలన, కార్యసిద్ధి గల్గుటచే భ్రమమాత్మజ్ఞానము గూడ ప్రమాణమే యగుచున్నది. అందుచే వారికిఁ గల్గినజ్ఞానములు రెండును మిథ్యాత్మకములే యైనను, మణిప్రభఁ జూచి పరుగెత్తు నతని జ్ఞానమునం దర్థక్రియా కారిత్య మను నొక విశేష మున్నది.

పోయినాడు. అష్టరంబువేశ్యలను, ప్రపంచ మంతయు సృష్టించేసిన బ్రహ్మ గాక 'జాణదేవర శ్రీపంచశరవిరించి' సృజించె నట. కావుననే వారిసౌరును గడుసున్నితముగఁ జిత్రించి పాలకడలిలోనుండి లేవ నెత్తినాడు—

సీ. ముడువంగ నేర్తురు మూలఁ గమ్మనితావి

గలుగు శ్రొవ్యిరులు లోఁ గందకుండ

మరియంగ నేర్తురు మోహనాస్పదమైన

మొగలివాకిటిచాయ నగరపీఠి

వలపింపనేర్తురు వలరాజు గెలిచిన

పెద్దకాలమువేల్పు భీమనాథుఁ

బలుకంగనేర్తురు పాటలాధరముల

మొల్కులేకగవులు ముద్దుగురియఁ

జందురునితోడఁ గల్పవృక్షములతోడఁ

దారతో లక్ష్మితో సమృతంబుతోడఁ

గొస్తుభమతోడ మున్నీటఁ గలిగినారు

విబుధగంధర్వజాతు లవ్వీటినతులు.

ఇట్లు నాటివేశ్యల జడలతీరు, విటుల వలపించు సౌరు, మాటల తీరు వర్ణించి యానాటి వేశ్యాంగనల దేనాంగనాజాతివారినిగాఁ జిత్రించినాడు.

శ్రీనాథుడు మందమారుతప్రసారమును గావించఁజేసిన, నాగాలి యెక్కడెక్కడికో పోయి వెలితిపడి బయటఁబడును. అది పంచారామ ములందు బయలుదేఱనా మఱి చెప్పఁబనిలేదు. దక్షారామమున బయలుదేఱినమలయమారుతము తిలకపుష్పముల తేనెలు, పోకపూవులవరిమళములు పుక్కిలించి వలపెక్కినది. కమలనన్యములఁ గాచు గోపికల చన్నుఁగవలమీఁది పైటలు తొలఁగించి, సప్తగోదావరతరంగములమీఁద జలవిహారముచేసి, దేవగంధర్వవిలాసినుల విహారహర్మ్యములలోనికిఁ దూరి, ఆడుపాములు నేవించఁగఁ వెలితిపడుచు మలయః పతే

ల గుబురులలో మెలంగునట. ఇట్లే మలయమారుతము నొకవిటునిగఁ
దఱుూదుచేసి, యాతనిఘాతచేష్టితములను వర్ణించి, బహుస్త్రిపరిమేన
ణమున శక్తి తఱిగి పొడలలోఁబడి తిరుగాడుట కడుహృద్యముగఁ
జిత్రించినాఁడు కవి.

సీ. తిలకంబు బలుతేనియలఁ బోక మోకల

పువ్వుఁ బాశలతావిఁ బుక్కిలించి

కలమగోపికల చక్కనిచన్నుఁగవలపై

వటపల్లవంబులు వాయఁదట్టి

నప్తగోదావరజలతరంగారోహ

కేలీనుఖంబు లంగీకరించి

దేవగంధర్వలీలావతీహాటక

ప్రాసాదవలభి గర్భములు దూరి

ప్రతిదినము దక్షవాటిపురంబునందు

మలయవేలావనీ మందమారుతంబు

గంధసారలతాకుడుంకముల మెలంగు

చిలువలేములు సేవింప వెలితిపడుచు.

భీమ. 1-౯౭.

ఇఁకఁ గుమారారామములో కుమారవనమారుతములు కేగి
నవి. వానిగమనభంగి వేఱు. అవికూడ విలాసవతీభవన మణిగవాక్ష
ములలో దూరినవి. అచటి ప్రస్తావము కూడ నట్టిదే. ఆ వాయువుల
కును పరిమళము మాంద్యము శైత్యము జతగూడినవి. కాని యామా
రుతము తెన్నిటికో యుల్లాసమును గలిగించి యుపకరించినవి. కొమలేటి
యందున్న కమలములకుపరిమళ భరమునుగూర్చినవి. నాలికేళవనములోని
కొత్త పూల మొగ్గలను వికసింపఁజేసినవి. అపరస్త్రిల విహారభవనము
లందలి ఇంద్రానీల మణి గవాక్షములలో దూరివారికిఁ జల్లఁదనము కలి
గింపఁజాలినవి. భీమేశ్వరుని విశాలవక్షమునం దొప్పుచున్న సర్పములకు
భుక్తి నెట్టినవి. రాజనారాయణస్వామి రమ్యభవనముమీఁదనుండిన

గరుత్మాతునకు నాట్యమును నేర్పినవి. ఇందఱు కిన్నియుపకృతు లొనర్చిన యాకుమారారామవాయువులు వ్యాసునిమీఁద వీచి యాతనికిఁ గల మాన్దాయాసము నణచివేసినవి.

సీ. కొమరేటికల్యాణకమలపండంబుల

సౌరభ్యభారంబు సంతరించి

నారికేళాటవీ నవపుష్పకుహళికా

వితతి కన్నెఱికంబు వీడుకొలిపి

యస్సరఃకాంతావిహారహాటక హర్ష్య

శశికాంతమణి గవాక్షముల దూరి

భీమనాయకదేవు పేరురంబునఁ గ్రాలు

భుజగహారములకు భుక్తివెట్టి

రాజనారాయణస్వామిరమ్యభవన

తార్త్యకేతనపతికి నర్తనము గఱపి

పాలసె నధ్వపరిశ్రాంతి పాడవడంగ

వశానివరుడై గుమారవనానిలములు.

భీమ. ౨. ౬౨.

ఇచ్చటఁగూడ కుమారారామపవనములుధూర్తవిటకృత్యములు కొన్ని జరుపకపోలేదు. నారికేళాటవీనవపుష్పకుహళికావితతికిఁ గన్నెఱికంబు వీడుకొలిపిన వట. ఈకన్నెఱికమును వీడుకొలుపుటలోనే కావ్యకళ యుట్టిపడుచున్నది. వ్యంగ్యముగ నొకవిటుఁ డొకవేశ్యకుఁ గన్నెఱికము వీడుకొల్పినపరిసాటి నిది స్ఫురింపఁజేయుచు శృంగారభావమునఁ కొక ముద్రవేసినది. ఆ విటునే యస్సరఃకాంతావిహారహర్ష్యములలో గవాక్షముల దూరునట్లు చేయుటయు శ్రీనాథునిరసప్రవాణదృష్టికి నిదానము. పిమ్మటవన్నియు వాయువులకు సహజముగ నుండెడియుపకృతి సామగ్రిచిత్రణమునందే పర్యవసన్నములు. సౌరభ్యశీతలభారము వహించి, భుజగహారములకు భుక్తివెట్టుటచే వెలితిపడి, మందగించిన వన వాయువులు గావుననే, కాశీవిప్రయోగఘనమతియై యధ్వపరిశ్రాంతిచే

దపించుచున్న వ్యాసుని మార్గాయాసమునకుఁ బొడవు నణఁపఁగల్గినవి. ఇచట వ్యాసుని మార్గాయాసము తీర్చుటకు “యస్సరఃకాతావిహార హాటకహర్ష్యశశికాంతమఃగివాక్షముల దూరి”రా నక్కఱలేదు. కాని శ్రీనాథుని గంటమున గాలులు “రేఁగెనా మూలమూలలకుఁ బోయి కాని బయటికి రానేరవు. రహస్యస్థలములకుఁబోయి యొకక్రొత్తగుణమును దేకుండ నుండవు. కాని యాగుణమును గ్రహించుటకు పాఠకులకే వదలివేయుటలో నాతని కొక యుల్లాసము.

ఆంధ్రకవితకు ప్రబంధముద్ర నొసఁగిననాఁటి నుండియుఁ గవులు ప్రసంగము నెట్టులో కలిగించుకొని కొన్నివర్ణనములు తప్పకచేయుచు వచ్చిరి. సూర్యోదయసూర్యాస్తమయములు చంద్రోదయచంద్రాస్తమయములు నీవర్ణమునకుఁ జెందినవియే. కాళిదాసాదికవులుకూడ ఈమ శ్రవ్యదృశ్యకావ్యములలో వీని కొకప్రత్యేకస్థానము నొసఁగి, కల్పనలతోఁ జెప్పాదెంచి చిత్రించియున్నారు. సంస్కృతపరిపాటిని దెలుఁగులోనికి సంపూర్ణముగ నవతరింపఁజేయఁదలఁచిన శ్రీనాథుఁ డావర్ణనముల నెట్లు విడనాడును. వ్యాసుఁడు కాళిని వదలి దక్షిణకాళికఁ బయనము సాగించునపుడు వీనిని నాలిగింటి నొకచో గుదిగుచ్చి పెట్టినాడు. ఇది మూలములో లేకున్నను కావ్యత్వముద్ర నిచ్చుటకుఁ బనిపట్టి కూర్చినదియే. కాని దీనఁ గవితాసౌష్ఠ్యన మెంతయు జతగూడినది.

సూర్యాస్తమయము కాఁజొచ్చినది. వెంటనే అన్నపూర్ణాదేవి సిద్ధవాహినీనీటిలో జలకమాడి కై నేయఁదొడఁగినది. విశ్వనాథుని యంతర్భవనములో తాండవారంభమునకు మద్దెలలు మ్రోసినవి. కాలబైరవుఁడు మధుపానగోష్ఠికఁ బ్రారంభ మొనరించినాడు. కుమారస్వామి వాహన మగునెమిలి కంఠము సాచి కొక్కొక్కోయని క్రేంకారమొనరించినది. తుమ్మెదలు ముకిళింపనై యున్న పద్మములను వీడి డుంతి విఘ్నేశుని చెక్కులమీఁది కుత్కంఠతోఁజేరినవి. రాత్రివేళ రానై యుండినంతనే కానవచ్చినవారి నందఱను రసికులను మధుపానమత్తులను జేయునత్కంఠ కలవాఁడుగావుననే శ్రీనాథుఁ డిట్టిచిత్రపును దీసినాడు. చరమాచలశిఖరమున దినకరుఁ డొక్కింత తడవు మనలినంతనే

శ్రీవిశాలాక్షిని చిలుబంటిపనుపాడి కై నేయ సిద్ధముచేయుచుటయుదే
శ్రీనాథుని భావుకత యిమిడియున్నది. ఈసీసపాదము ధ్వనిప్రధానమైన
పాక్యము. దానిలో ప్రియసహాగమోత్కంఠను ధ్వనింపజేసినాడు
కవి. కొమరుసామిరథము కంఠముసాచి క్రేంకారము చేసెననుట యెం
తయు రచనలోని సాకుచూర్యమును జిలికించుచున్నది.

సీ. సిద్ధవాహిని నీటఁ జిలుబంటి పనుపాడి

శ్రీ విశాలాక్షి నై నేయఁదొడఁగె

మొరసె నంతద్దేహమున విశ్వనాయక

తొండవారంభ మర్దలరవంబు

మందార తరువుప్ప మధుపానగోష్ఠికే

బ్రారంభ మొనరించె బై రవుండు

కొక్కొరో కో యని కొమరుసామిరథంబు

కంఠంబు సాచి క్రేంకార మిచ్చె

మొగుడఁ బాటిన యరవిందములను బాసి

గములు గములుగ మత్తభృంగములు గూడి

డుంఠివిఘ్నేశు చెక్కులుత్కంఠఁ జేరె

నభినవంబైన యపరసంధ్యాగమమున.

భీమ. ౨. ౨౮.

ఇటులనే సూర్యోదయారంభమును గూడ తెలుఁగునుడికారపు
సౌరుతో తీయఁగఁ గొనసాగించినాడు.

చ. వెలవెలఁబాటెఁ జంద్రుండును విన్నునఁ దారకచక్రవాళముల్
పలపలనయ్యె దీర్ఘికలఁ బద్మవనంబుల పట్టుదాంగనా
కలకలముల్ చెలంగె వెడకన్న మొగిడ్చె లలిం గుముద్వతుల్
తెలతెలవాటె జంభరెప్పుదిక్కునఁ దోచె నమారురాగముల్.

భీమ ౨. ౪౮.

ఒక దృశ్యమును పాఠకులకుఁ గన్నులయెదుట సాక్షాత్కరించునట్లు చిత్రించుట కవితాశిల్పమున కొక పరాకాష్ఠ. శ్రీనాథుఁ డొక్కొకచో నట్టి శిల్పము నదృశ్యముగఁ జిత్రింపఁగల దిట్ట. కాశినుండి వచ్చిన వ్యాసుని, తుల్యభాగానదీతీరమున నగస్త్యవహాని యెదుర్కొను నప్పటి దృశ్యము మిక్కిలి రమ్యముగ వెలసినది. ఆ దృశ్యములో నొక పరమమాహేశ్వరాచార పరాయణుని జిత్రించుచు వ్యాసభట్టారకుని మూర్తిని మనయెదుటఁ బెట్టినాఁడు. ఆతఁడు మూఁడురేకలు తేరునట్లు నుడుట భస్మము దాల్చినాఁడు. మెడలో రుద్రాక్షమాలికలు దాల్చినాఁడు. మీఁది దేహమున యజ్ఞోపవీత కృష్ణాజినము లను రించినాఁడు. శిరమున చిగురుఊకులఁబోలిన జడలుదాల్చినాఁడు. వేళ్ళయందొక దర్భపవిత్రము, మూపునందు నైస్థికబ్రహ్మచర్య సూచక మగు పాలాశదండమును. శరీరము వర్షాకాలమేఘమును బోలిన నీలిమతోఁ గూడి సాలవృక్షమువలె నెత్తుగ నున్నది. ఆతని యాకృతియే యాతఁడు పరమభాగవతుఁ డనియు, మాహేశ్వరాచారపరాయణుఁ డనియు, పమానులలో నగ్రగణ్యుఁ డనియుఁ దెలుపుచున్నది. అట్టిపులిసంభవమునిని కలశసంభవముని పొడగాంచె నట. మాహేశ్వరాచారపీఠలో మెలఁగఁదలఁచినవాని కీవేషము, ఇట్టిస్వరూపము జతిగూడవలె ననుటను నీవర్ణనము తెలుపుచున్నది.

సీ. భస్మత్రిపుండ్రాంక ఫాలప్రదేశుని

రుద్రాక్షమాలికాహుధవక్షు

నుపవీతకృష్ణాజినోత్తరాంగునిఁ బల్ల

వారుణాంచితజటాపటలధారుఁ

దామపాత్రాంగులీదర్భమూలపవిత్రుఁ

దరుణకింశుకలతాదండధారుఁ

బ్రాహ్మక్షేణ్యానిశీలపాథోధరశ్యాము

సాలవృక్షప్రాంశుఁ జారుదేహుఁ

బరమభాగవతో త్తమప్రథమగణ్యు
విమలమా హేశ్వరాచారపీఠపథికు
సఖిలనీవారముష్టింపచాగ్రివరునిఁ
బులినసంభవుఁ బూడగాంచెఁ గలశజుండు.

భీమ. ౨. ౮౩.

ఈమాను లిరువురును గలిసి, యొకరి నొకరు కాఁగిలించుకొని,
కుశలప్రశ్నములు చేసికొనునప్పటి కై ఖరియే, వ్యాసుఁడు కాశిఁ బాసిన
కారణముఁ జెప్పట కాముఖ మైనది. వ్యాసుని ముఖమునందలి వికారము
గుర్తించి కుంభసంభవుఁ డాతురతమీఱు నడిగినప్రశ్నలు కాశిలో
నివసించుటకు సాధారణముగఁ గలిగెడివిఘ్నకారణముల నుగ్గడించునవి.
ఆయడుగుటలో సగస్త్వనకు వ్యాసునెడఁ గలుగు నవ్యాజప్రేమ వ్యక్త
మగుచున్నది. దానిని వ్యక్తముచేయుటలో శ్రీనాథునిపలుకులాలోని
తీయఁదనము తొలఁకిపడినది.

సీ. లోలార్కునకు నీకు లోలోన నేమేనిఁ

బోటి పుట్టకు గదా ! మాటమాట

వెనకయ్య శ్రీడుంతివిఘ్నేశ్వరస్వామి

ధిక్కరింపఁడు గదా ! తెగువ నిన్ను

నాఁకొన్ననిన్ను మధ్యాహ్న కాలంబున

సరయకుండదు గదా ! యన్నపూర్ణ

నెపమేమియును లేక నీయెడఱమ్మునఁ

బాటిఁ దప్పఁడు గదా ! బైరవుండు

నెట్టు పాసితి మిన్నేటి యిసుకతిప్ప

యెట్టు పాసితి వాస్తలం బేనుగోను

లెట్టు పాసితి పవిముక్తహట్టభూమి

యెట్టు పాసితి విశ్వేశు నిందుధరుని.

వ్యాసునకుఁ గాశిపైఁ గోప ముదయించుటకుఁ గారణము
వర్ణించునప్పటిగద్యము రసానుగుణ మగుచై లిలో నడచినది. చైలిలోని
వేగమే కోపమునకుఁ గూడ నొక వేగమును గూర్చునదిగా సిద్ధమైనది.

వ్యాసుఁ డగస్త్యునితోఁ గాశిలోఁ దాను బడినయిడుములు తెలుపుచున్నాఁడు. “మధ్యాహ్న కాలం బగుట నిరూపించి, భిక్షాపాత్రంబులఁ గేలఁబూని, యతికఠోరజతరక్షుభాగ్ని తాపంబునకుఁ దోడగుతపనమయ ప్రచండకీరణకాండ్రసకాండంబులు నెత్తి మండింప, లేదు నడువుండు పొండు కూడ దనునిషేధవాక్యంబులు చెవులు నిండికొన విప్రవాటంబులఁ బ్రతిగేహంబును బరిభ్రమించి, విసికి విసిమాలి వేసరి యలసి యారటఁబొంది సాలసి జూఁకించి తూలి దూపటిలి యుల్లంబునఁ గ్రోధం బగ్గలించిన వ్యాసుండు క్రోధాంధకారముచేఁ గన్నులు చీకటులు గ్రమ్మఁగా, తన్నుఁ జూచెడి శిష్యులుభయభీతులగునట్లు లతివేగముతోఁ గేలఁదాల్చిన భిక్షాపాత్రమును నూఱువక్కలగునట్లు తాతిమీఁద నడిపిధిలో చితుకఁగొట్టెనట. వ్యాసునిరాద్రోదేకము తదనుగుణమైనబంధమున నడచినది.

శా. కుక్షిప్రోద్ధననిష్ఠురక్షుధితదుష్కోధాంధకారంబునన్
జక్షుల్ రెండును జిమ్మచీకటులుగా సంరంభశుంభద్గతిం
బ్రేక్షచ్ఛాతులు భీతఁబొందఁ గడు నుద్రేకించి హట్టంబునన్
భిక్షాపాత్రము తాతిమీఁద శతధా భిన్నంబుగా నై చితిన్.

రాద్రోరసస్ఫూర్తికి సరిపడినవృత్తము, ఆరభటివృత్తి, ఓజోగుణము, తదనుగుణమైన ద్వితీయచతుర్థవర్ణసంయోజనముతోఁ గూడిన సమాసములు, క్షకారప్రాసము నీపద్యమునం దమఃపది. పద్యము పూర్తియగునదికి వ్యాసుఁడు భిక్షాపాత్రము నిశ్చయముగఁ బగులఁగొట్టినాఁ డనిపించుచున్నది.

ఆసమయంబున పృత్యక్షమైన విశాలాక్షిని శ్రీనాథుఁడు వచనవైలిలో నతిపిచిత్రముగఁ జిత్రించినాఁడు. అన్నపూర్ణాదేవి శ్రీనాథుని హృదయములో వేదాంతవచోమహోపనిషదరమయి వుదసీమంతిని

పంచాశద్గర్వ వయస్కుయును. ఆమె వేణికాభారము పలితసారమై యొలుగినదట. ముదుసలిచక్రవాకంబులతో నెకనక్కెంబాడు వీగుచున్నలవ్రేగుడనంబున నామెతనూనల్లి జలదరించిన దని శ్రీనాథుడనినంతనే వినువారిహృదయుము జలదరించును. ఆమె బోరుతలుపు వాయుదట్టి, తేరుగడపయోలం జరణపల్లవంబు సాచి చూచిన చూపులో నొకనాట్యభంగిమను జిత్రించిపెట్టినాడు. అప్పటియామె వెణెదకన్నులు అనంగధ్వజపటకతోరపాతీనచ్ఛాయాదాయాదంబులై తలచుట్టును బలిసి పోలిచినవట. ఈయుపమానము, కన్నులవిస్తృతియు నిరుపమానములు. అప్పటియాపెయెలుగు కలమధురవీణాక్వాణ పాణింధమమై నెలసినదట. ఇచ్చటి గద్యమున శ్రీనాథుని మధుర భావన భావుకులైనవారికి అనిర్వచనీయ మనిపించును. ఆమెను బరికించునప్పటికి న్యాచునకేగాక పాతకులకు సైతము భయసంభ్రమములు పొడమును. ఈభావములేకాశీఖండమునఁబద్యరూపమున నెలసినవి. ఉదాహృతిగా నిచటినచనము నచటిపద్యములుకూడఁబరికింతము—

వ. ఆనమయంబునఁ గాశికానగరసోమవీధికాభవనవాటికామధ్యంబున నొక్కయింటిమచ్చకంటి, పంచాశద్గర్వ దేశీయ పలితసారంబైన వేణికాభారంబు కై నడ, ముదుసలిచక్రవాకంబులతో నెకనక్కెంబాడువీగుచున్నల వ్రేగుడనంబునఁ దనూనల్లి జలదరింపఁ, గంకణ రుణరుణత్కారంబు దోరంబుగాఁ గ్రక్కున నోపురద్వారంబుబోరు తలుపు వాయుదట్టి, యందరియలుగినలితోడం గూడి మట్టియల్ మోత త్రిభువనంబుల నురుజగొనం, తేరుగడపయోలం జరణపల్లవంబు సాచి, యనంగధ్వజపటకతోరపాతీనచ్ఛాయాదాయాదంబులైన వెణెదకన్నులు తలచుట్టును బలిసి పోలయఁ, గలమధురవీణాక్వాణ పాణింధమంబైన యెలుంగు నెత్తి యోబ్రాహ్మణోత్తమా! శాపము సంహరింపుము.”

౬. వేదలి పాటపాట సర వెండుకత్తోఁ దిలతిండులాన్వయ
శ్రీ నటయింపఁ గై నదలి ప్రేకచిచన్నలు చాలవంకలై
కా ససియార్చ వాలుతెలిగన్నలు కల్గితనంబు వీడ్కొనన్
మానినిహస్తమూఁది యొకమంజులభాషిణి వచ్చెవీధికిన్.

౭. వేదపురాణశాస్త్రపదవీసదవీయఃసయైవ పెద్దము
తైదున కాశికానగరహటకపీఠశిఖాధిరూఢయ
య్యాదిమహక్తి సంయమిచరా! యిటు రమ్మని పిల్చె హస్తసం
జ్ఞాదరలీల రత్నకటకాభరణంబులు గల్లుగల్లునన్.

ఈప్రకరణమున విశాలాక్షి దేవి వృద్ధసీమంతినియైచను విశ్వనాథుని
శుద్ధాంతము గావుననే శ్రీనాథుఁ డామెరామణీయకమును మఱింత
యందముగాఁ జెతించినాఁడు. ఇంతకు శ్రీనాథుఁడు స్త్రీమాతృము గాన
నచ్చిన నామెవేదీభరమును, యుగోజములతీరును, కంఠాక్షాణమును,
అంశియలరచళిని మచ్చెల్ల మోతను వినిపింపకమాఁడు. కాని యవి
యన్నియు చయసునుబట్టి యశాదితిని వహించియుండును.

అన్నపూర్ణాదేవి వ్యాసునితోందఱచాటు నఁగించి, “కాశి
పరమేశ్వరునకు కూరిమిభోగపురంధి; దానిపై నీకుఁ గోపింపఁ
దగదు. ఇప్పుటికే నీపై నిందుమాళి కెంతకోపము చచ్చియుండునో!
నీవు బ్రాహ్మణుడవుగావున నీవు చేసిన నేరము వెదుకఁగూడదు. మఱి
మాటాడక నీవు భిక్షగొనుటకు రమ్మని వ్యాసుని నిగుత్తుదునిగఁ
జేసినది. ఆదేవిదాక్షిణ్యమునకు వ్యాసునిహృదయము కరగిపోయినది.
విశాలాక్షికి మఱింత జాలికలుగునటులు ప్రసంగించినాఁడు. ఇచటి
వ్యాసుని ప్రసంగమును గవి యెంతయు సరసముగ నడిపించినాఁడు.
పదంమంతయువాతలం ముబికిపడునటు సాగినది.

శా. తస్మి! యిన్నిదినాల కేనియు సుధాధారారసస్యందియై
 యుల్లంబున్ సుఖయింపఁజేయు పలు కెట్లొ వింటి మిల్వీటిలోఁ
 బెల్లాఁగొన్నకతాన నే నొకఁడనే భిక్షునకు స్వత్తునో
 యెల్ల శిష్యులఁ గొంచువత్తునొ నిజం బేర్పాటుగాఁ జెప్పుమా!

ఈపలుకులతో నాజగన్మాతహృదయము ద్రవించినది. శిష్యులు నీవుఁ
 గూడుకొని మాధ్యాహ్నికక్రియలు గంగానదిలోఁ దీర్చి వెంటనే రండు.
 ఇంతలో నే నింటిలో వంటకము చేయించి మీకందఱకుఁ దృప్తిగ
 భోజనముఁ బెట్టెద ననినది.

ఈభోజనప్రకరణ మంతయు శ్రీనాథుఁడు చాల వింతగను సంప్ర
 దాయానుగతముగను నడిపించినాఁడు. కాశిలో నన్నపూర్ణాదేవి పెట్టించి
 న భోజనము లన్నియు, ఆంధ్రదేశములోని భోజనములై వెలసినవి.
 రాణివాసపుమర్యాద లన్నియు నేర్పడినవి. శంభశ్రీజనంబుచేత వ్యాసుని
 గాక యెఱిగించిన వెనుక, విశాలాక్షి బంగారుగొడుగుపావలు తొడుగు
 కొని, రెండవయసుతాంబూలకరండ వాహినికై దండ పట్టుకొని యేతెంచి
 రండు విచ్చేయుం డని సకారవముగా లోనికిఁ దోడ్కొనిపోయి, వివి
 ధోపచారసమేతమైన చతుశ్శాలాభోజనమందిరమున స్పృధానుపూర్వం
 బుగ వ్యాసుని శిష్యులనుగూడ నుచితాననంబులఁ గూర్చుండ నియ
 మించినది. దీనిలోమునిమీఁది శౌరవము అన్నపూర్ణకుఁ గలరాచరి
 కము తెల్లమగుచున్నది.

ఆదేవియొజ్జచే దివ్యనవితలు వచ్చి అరటాకులు పెట్టిరి. ఆయర
 టాకులలో తెలుఁగుతన ముట్టిపడినది.

క. మొగి విరిసి కఱకు గూడక

పగులక వెడలుపును నిడుపుఁ బసిమియుఁ గలతేఱ

జగురరటాకులు పెట్టిరి

అగ్రము లున్న అరటాకులు. చివరివఱకు విడిచి, పెళ్ళును లేకపగిలిపోక పొడవు వెడలుపు పచ్చదనము గల లేతయరటాకులు దివ్యపురంధ్రులచే వేయించినాఁడు కవి. పదార్థములకంటెను ఆకు లెంతయు నాకర్షకములుగా నుండినవి. ఇట్టి యరటాకులలో భుజించుట తృప్తికరమనెడి కవియూహను మన కీపద్యము చెప్పకచెప్పుచున్నది. కావుననే శిష్యులకు వ్యాసునికేగూడ నాయరటాకులు చూచినంతనే గుండె రుల్లనినది

సిమ్మటఁ బంక్తిపంక్తికి వచ్చి విశాలాక్షి గంధపుష్పహూపదీపముల నర్పించి పూజ లొనర్చినది. అందఱుఁ గూడి శాంతిసూక్తములు పఠించి యీశ్వరున కభిషేకములు చేయు మనినది. ఈయమృతాన్నములు ఈపదార్థములు మెల్లఁగ భుజింపుఁడు. మీభుక్తిచే విశ్వనాయకుఁడు తృప్తి పొందుచుఁగాక యని, వైదికాచారప్రపత్తులన్నియు వెలయింపఁజేసినాఁడు కవి. క్రమముగా నందఱి నిట్లు ప్రార్థించుచు నామె యూపోశనములు పోయించినది. అరటాకులు వేసి, పదార్థములు లేకుండ నీయమృతాన్నములు మందగతిని భుజింపుఁ డనిన నెట్టివారి కయినను నింతి గొలుపకుండునా? అట్టియబ్బురపాటునే కవి సహజముగఁ జిత్రించినాఁడు

- ఉ. వండినచొప్పనుం బొగవువాసనయుం బొగపాటుచందమున్
భాండనమృద్ధిసంపదయుఁ బానవిభూతీయు సర్వమంగళం
బండజయాన రిత్త ప్రియ మాడెడు నేడును భోజనంబు లే
కుండుట గాననయ్యె ససితోత్పలగంధియు నేమి మాయయో!
- చ. చల్లని సౌమ్యదృష్టియుఁ బ్రసాదము మాధురియు న్నివేకము
న్నెల్లదనంబు మౌగ్యమును నిర్మలినత్వముఁ జూడనచ్చినక
గల్గ యొకింతయేనిఁ బొడగానఁగరా; దరటాకు చూచినక
రుల్లనె గుండె యోగిరము శాకములుం బొడగానరామికిక.

—౨. ౧౩౩, ౧౩౪.

పాత్రోశుద్ధి కాజ్యము చిలికి పదార్థములు వడింప కుండుట యేమిచోద్యమా? యనుకొనిరి, కానియిన్నాళ్లవలె గాక యీనాఁడు మన

లనందఱును బూజించి, మనచే దీవనలు కైకొని, యపోసానంబులు వడ్డించిరి. ఇది యంతయు వ్యర్థము కావచ్చునా యని తృప్తిపడిరి. ఆఁకలిచే నటమటించువారి కాపాటియూరట గలుగుటయు సహజము గనే యున్నది. ఎల్లవారికి నాపోశనములు పోసిరా? భుజింపుఁడు. లెండు. మీ కిది యమృత మగుఁ గాక. ప్రోద్దు పోయెను నుండి. అని దోఁలి యెత్తి సమస్కరించుటయు, భోజనావసరములలో పూజ్యులకుఁ జేయు గౌరవపరిచాటి. ఈనాటికి నాంధ్రదేశమునఁ గానవచ్చు సదియే.

“అముతైదునయాజ్ఞ చే బ్రాహ్మణు లందఱు ఆపోశనములైత్తినంతనే అరటియాకునడిమికై, బిండివంటలు దివ్యాన్నములు, పక్షినము లతోనిండిన పదార్థములు చొక్కపెట్టున నవతరించినవి” అని తెలిపిన శ్రీనాథుడే, ఎచ్చినపదార్థము లన్నిటి నొక్కొక్కటిగ మరల నిన రించి తెలిపినాఁడు. ఈవినించుట శ్రీనాథునకుఁ గలభోజనప్రియత్వము నకు, ఆతనినాఁ డాంధ్రదేశములో నుత్తమభోజనావసరములం దుపయోగించుపదార్థములును మనకుఁ దెలియుచున్నవి. లేకున్న పై చాక్యము ననే ఐత్రిపాత్రీమధ్యంబున నెఱవరించిన పదార్థములజాతి యంతయుఁ దెలియుచునే యున్నది. ఈవివృతి యక్కఱయేలేదు.

ఉ. పప్పును బిండివంటలును బ్రాయసముత్ ఫృతముత్ గుడంబులుం
గుప్పలుగాఁగఁ జాట్టినను గూర్పఁగఁ గూశిన యేగుఁబ్రాలతే
ల్లప్పురభోగివంటఁము గమ్మని తాలెపుసాజ్జెపిండిశో
నొప్పులుగా భుజించిరి బుధోత్తము లాఁకటిచిచ్చుపెచ్చునక.

ఈతెలుఁగునాఁటి పిండివంటలను తెలుఁగునుడికారముతోఁ దెలిపినాఁడు.

శా. ద్రాక్షాచానకఖండశర్కరలతో రంభాఫలక్రేణితో
గోక్షీరంబులతోడ మండెగలతోఁ గ్రొన్నేతితోఁ బప్పుతో
నక్షయ్యంబగు నేరుఁబ్రాలకలమాహారంబు నిశ్శంకతం
గుక్షు ల్నిండెగ నారగించితిమి యక్షుద్రక్షుధాశాంతికే

భీమ. ౨. ౧౩౯, ౧౪౧.

ఇది సంస్కృతజైలిలో నడచిన పదార్థవర్ణనపరిపాటి. ఇంతటితో సరి పెట్టక “ఇవ్విధంబున నాజ్యభారాష్ట్రవాహంబును శర్కరాక్షోదసిక తాంచితంబును, బాయసాపూపసంపన్నంబును, కలమాన్నపూర్ణంబును, ద్రాక్షాగోక్షీరక్షాద్రీపుంజ్జీక్షుఖండ మండితంబును, రంభానారికేశఫల శాకపాకసాకల్యకల్యంబును, మాడబరనావళీపానకప్రచురంబును, శర చ్చంద్రచంద్రికాధవళనమృద్ధంబు నైన భోజనోత్సవంబు... అన్యన్య నోరథవిహారఘంటాపథంబునై ప్రవర్తిల్లె” నని తనివితీయ మఱియొక మూఱు విపులీకరించినాడు. ఈవర్ణనములో తుదిని వ్యాసునినోట నని పించినాడేగాని నిజమునకు “అన్యన్యనోరథవిహారఘంటాపథము” అని తనకుఁ దృప్తియైసభోజనమునే యుగ్గడించినాఁ డని చెప్పవచ్చును. శ్రీనాథుఁడు భోజనము నెవరిచే నెవరికిఁ బెట్టించినను ఖండశర్కర పాయ సము పెసరపప్పు కమ్మగాఁగించిన ఆలనేయి పానకములు దధిఖండములు లేకుండఁ బోవీయఁడు. కృత్యాదిని లింగమంత్రని నవీనరుక్మాంగదునిఁజేసి యాశించి ద్వాదశీపుణ్యవేళలందుఁగూడ నిట్టిభోజనమునే పెట్టించినాఁడు. సీ. ఖండశర్కర జన్ను కండచక్కెరలు దో

సెలు నడ లేవె పాసెములతోడఁ

కమ్మగాఁ గాచిన కఱియాలనేతితోఁ

* మనీయపంచభ క్ష్యములతోడ

సంబారములతోడి శాకపాకములతోఁ

బక్కమైన పెనర్పప్పుతోడఁ

దేనియధారతోఁ బానకంబులతోడ

శిఖరమాడబరసశ్రేణితోడ

నచ్చలచణాదికముతోడ నమృతఖండ

పాండరంబైన దధితోడ బ్రాహ్మణులకు

భోజనము పెట్టు ద్వాదశీపుణ్యవేళ

లింగమంత్ర నవీనరుక్మాంగదుండు.

భీమ ౧. ౩౦

ఇంతవఱకుఁబోనేల ? ఓరుగల్లులో పూటకూళ్లయింటిలోఁగూడ నొక రూక కిట్టిభోజనమునే పెట్టించినాఁడు క్రీడాభిరామములో.

ఉ. కప్పురభోగిచంటకము కమ్మనిగోధుమపిండిపంబయున్
గుప్పెడు పంచదారయును గ్రొత్తగఁ గాచిన యాలనే పెన
ర్పప్పును గొమ్మునల్లనఁటిపండులు నాలుగు నైదు సంజుడుల్
లప్పలతోడఁ గ్రొంబెరుగు లక్ష్మణవజ్జులయుంటు గూకకున్.

ఇట్టి యుదాహరణము లన్నియు శ్రీనాథునిభోజనప్రియత్వమునకే
తార్కాణములు. ఈప్రకరణమునందది కొంత యతిమాత్రముగా నడచి
నది. అప్పుడు న్యాయునకు శిష్యులకు సేర్పడినయాశలియు నట్టిదే.

తరువాత విశాలాక్షీవిశ్వేశ్వరులు మానిబృందమునెదుట సాక్షా
త్కరించినప్పటి మూర్తిని భవము చిత్రార్థకము. ఇరువురకు సమాన
మైనభూషణాదికము గుణసంపదయుఁ గల్పించి కడు నొయ్యారముగ
రంగస్థలముమీఁదికిఁ బ్రవేశపెట్టినాడు. ఆమూర్తివిభవము పరికింతము.
సీ. చంద్రచింతానన చంద్రరేఖాచూళి

నీలకుంతలభార నీలగళుఁడు

ధవళాయతేక్షణ ధవలఘటాంగుండు

మననసంజీవని మదనహరుఁడు

నాగేంద్రానిభయాన నాగకుండలధారి

భువనమోహనగాత్ర భువనకర్త

గిరిరాజకన్యక గిరిరాజనిలయుండు

సర్వాంగసుందరి సర్వగురుఁడు

గౌరి శ్రీవిశ్వనాథుండు కనకరత్న

సాదుకలు మెట్టి చట్టలు ప్లుకొనుచు

నేగుడెంచిరి యొయ్యార మెనకమెనగ

విహరణక్షీడ మాయున్న వేది కవుడు.

భోజనములు పెట్టుచును పంక్తులనడుమఁ జరించునప్పటియన్న పూర్ణసాభా
గ్యము ప్రత్యేకముగ నొకదృశ్యమునఁ జిత్రించిపదర్శించును. ఆదృశ్యము
వ్యాసునకేగాక మనకును భక్తిభావమును గలిగించును. ఆచిత్రణము
లొని యొయ్యార మతిసరసము, మిక్కిలి సున్నితము. అన్నపూర్ణ
దేవిపాదనూపురర్పుశంఝానాదములు పద్యములలో ప్రతిధ్వనించినవి.

క థా స మీ క్ష

చి లు కూ రి పీ ర భ ద్ర శా స్త్రి

వానికి గిరిక యను పుత్రిక యుద్భవింపనిచో జడము లనియే యను కొందుము. జడము లనుకొనిన జడములుగాను చేతనము లనుకొనినఁ జేత నములుగాను గన్పించునట్లు కల్పించియుండెను. వానిని గూర్చి చెప్పు నపుడు మనలను జమలనుగాను, మధ్యమధ్య చేతనులను గాను మార్చి వేయును. చివరవఱకు జడప్రకృతినిజేతనచేష్టలను దీసికొనివచ్చును.

కోలాహలుఁడు నదియు దారిని దారసిల్లెదరు. నది యోరచేసి కొని యపనరిల్లును. కోలాహలుఁడు తదచ్ఛస్వభావము, సరసత్వము, గభీరతకు నగ్గమయి మరల నదిని జేరును. ఆమెకు మనవిచేయును దన యంతరంగమునఁ గల భావమును.

ఉ॥ నావలనం బ్రియం బెఱిగి నన్నొకమాఱును బల్కరింపవే
నేవెన నోరఁజేసికొని యేఁగుదుఁ గాని సరిల్లలామ ! ని
న్నేవగఁ జేరవత్తు మది కింపగునీదు నవోదితామృతం,
బేవగఁ గ్రోలఁగాంతు ననియే నెపుడుం దలపోయుచుండెదన్.

ఉ॥ చెప్పెడి దేమి నాకుఁ గల జీవనమంతయు నీక కూర్చి యె
ల్లప్పుడు నిన్నుఁ బాయక ప్రియాచరణం బొనరింప నేర్తు నీ
చొప్పున కీవు నియ్యకొని చొక్కపుజుక్కవగుబ్బలాడి మే
ల్లప్పక యంతరంగమునఁ దారిచి నన్ను నదీను జేయవే.
నవోదితామృతము వలయు నఁట. తనకుఁగల జీవితమంతయు నామె
కిచ్చివేయునఁట. ప్రియాచరణముచేయునఁట. అంతరంగమునఁ దార్చి
తన్ను నదీనునిగాఁ జేయవలె నని కోరును జడముగ.

, నదియు నేను నీకుఁ దగ నని బోధించును దనజాడ్యముతో.

సీ॥ నిలువెల్ల నీచాతినీచోపసరణంబు

పృథ్వీ యెల్లను జాడ్యపరిణతంబు

పెంపెల్ల నియతగాంభీర్యమాస విహీన

మంతరం బెల్లఁ బంకావలంబు

జీవనంబెల్ల నంచితబుద్ధుడపొయి

ముదయమెల్లను దుర్దినోన్ముఖంబు

గతులెల్లఁ గుటిలవృత్తాకారణము లు

తేనెకంబులెల్ల భంగాకులములు

గీ॥ నిలుకడ హుళక్కితావులు పొలనువల్పు
నిట్టిమాబోంట్లతోఁ జెల్చి యెల్లు పొనఁగు
నచలితోత్తుంగఁ దై ద్యున కలఘుమతికి
ననఘమతికి నభంగశీలునకు నీకు.

ఉ. నావిని గట్టు తేఁడు వదనంబున విన్నదనంబు దోస నో
తై వలినీ శిఖామణి నిజంబు భవత్కమనీయ కాంతిధా
రావలిలో మునింగితి దయామతిఁ బ్రోవక సుల్లఁ బెట్టెదో
నీవికఁ గుచ్చియెత్తి ఘననిర్వృతిఁ దెప్పలఁదేల్చెదో యనక.

చ॥ నెలనెలఁ బాటి శుక్తిమతి వెండియుఁ గొండలతేరిఁ బల్కు న
గ్గలమగు పంచసాయక వికారమునక నిజగారనోన్నతుల్
దలఁపవు గాని మాదృశజడస్థితిఁ దెప్పలఁ దేలుచున్నమీ
కులగిరికోటిలోఁ గడు లఘుత్వము గాదె! తలంచి చూడుమా?

అనుసరికఁ దప్పించుకొనుట కియ్యది యత్నించుచున్నదని యేది
యేదియో తెలిసి “నతి కమలాలిపట్టు, ప్రబలతలదీర్ఘ భుజశాఖఁ బట్టు
టయును.

ఉ॥ వేణి చలింపఁ గంపితసవీనగమృణాల భుజాగ్రి కంఠ
శ్రేణి నటింప లోలశఫరీచిరీనకటాక్ష కాంతి వి
న్నాణము చూప హంసకగణకన్వణనంబును మీఱు సైకత
శ్రోణి వివర్జితాబ్జముఖయై కడు సంభ్రమించినన్.

మ॥ నిలు వెల్లక నిరపాయశంబరమయోన్మేషంబుచే బొంగు తాఁ
గలఁగూలంకషగాఢగర్వనిధులం గాతాచు కూల్సంబు బే
దలమే నిల్పఁగ నంచుఁ బ్రాతికూల్యపరుషోద్యత్ప్రేడిఁ గా కంచు న
య్యలఘుం డాస్యము జేపురింప నిజకోపాటోప సంరంభియై

ఘట్టమంతయును సొంపుగ నడచినది. తత్కృపి “వేణి చలింప” అను పద్యమున కాసామగ్రి ఉత్తమకళాకారుఁ డగుటచేఁ దనంతట తానే అహమహమికగా వచ్చి యిమిడినది. శబ్దచిత్రములతోను, శ్లేషతోను, స్వభావోక్తితోను, ధ్వనితోను నడిచినవి పద్యములు. ఇంకను గొన్ని అలంకారములతో నందగించినవి పద్యములు. “వేణి చలింప” అనుపద్యము ఒక వ్యక్తిని భయభ్రాంతురాలిని, మానసికరంగములోనికి రప్పించి నటించఁ జేసెను. ఆపద్యమునుండి యొక ధూర్తునిచే నిలువరింపఁబడి, దీనాతిదీనముగాఁ జూచుచున్న వ్యక్తి తొంగిచూచుచున్నట్లు చేసె నీకవి. ఈపద్యముతో నీఘట్టమునకు జాడ్యము వదలిపోయినది. చేతనమయినది. నటన భావుకాంతరంగములోఁ జేయుచున్నది.

భావా నచేతనా నపి చేతనవ చేతనా నచేతనవత్,

వ్యవహారయతి యథేష్టం సుకవిః కావ్యే స్వతంత్రతయా.

జడములకై నను, చైతన్యముపోయఁగల శక్తి కళాసృష్ట కున్నది. “వేణి చలింప” పద్యము జడార్థపరమయినపుడు రూపకాలంకార మని యెదరు. అప్పుడు అధికార మంతయును దానిది. చేతన మయినపుడు పమాలంకారముది రాజ్యమంతయు. శ్లేషకూడ వేణి చలింపమున్నగు తావులలోఁ గొలఁదిగఁ బాత్రీ వహించినది. కనుకనే శుక్తి మతికిఁ బూర్ణాకృతి వచ్చినది. “బలే” అనిపించినది. ఈపద్యము సామగ్రియున్నది కదాయని యలంకారములతో నిండవేసికొనలేదు. రసము పరిపుష్టమయినది. అలంకారములు శోభ తెచ్చినవి. కళ పరిపూర్ణ రూపము నొందినది కాని యిప్పటికి నా యలంకారములకుఁ బరస్పరము శోభ తెచ్చిన దెవ రను విషయమును గూర్చి వీవాదము జరుగుచునే యున్న దనుకొనియెదను.

అలంకారములు - ఉపమ.

లోకములో యథార్థమగు సుందరవస్తువును జూచి ఆనందించుట నహజము. యథార్థవస్తువు లభింపనపుడు దానివలె నుండి, ఎక్కువగా

సవయవసాదృశ్యము కల వస్తువును జూచి సంతోషించుటయుఁ గలదు. ఇంకొకటి. తానొకవస్తువును జూచి యానందించిన యానందము నితరుల కెఱుకపఱచుటకు నెదిరికే దనకు నిదివఱలో సనుభూతమయినది, ప్రసిద్ధమయినది, తలంపునకుఁ దీసికొనివచ్చుట, లోకములో నున్న యనియ. ఆ తీరునఁ దనకనుభూతమయిన వస్తు సాదృశ్యమును దెచ్చి చెప్పుట యున్నది. అటులఁ జెప్పనపుడే ఉపమాంకార మని యందురు. అలంకారములు మొట్టమొదట యమక - ఉపమలే అనినవారు లేకపోలేదు. అప్పుడు ఒకటి అక్షరసాదృశ్యము, రెండవది వస్తు సాదృశ్యములోను నిమిషి, సాదృశ్యమూల మయిపోవును. క్రిమముగ నలంకారములు హెచ్చిన నీ నాడుకూడ నుపమాంకారమున కన్నిటిలో నించుమించుధికార మున్నది. అలంకారములన్నియు దీనిచూర్పులే. దీని వివర్తమే యనినను దప్పు గానేరదు.

శ్లో॥ ఉప మైకా శైలూషీ సంప్రాప్తా చిత్రీభూమికాభేదాక్
రంజయతి కాన్యరంగే సృత్యంతీ తద్విదాం చేతః.
త దిదం చిత్రం విశ్వం బ్రహ్మజ్ఞానా దివోపమాజ్ఞానాత్
జ్ఞాతం భవతీ త్యాదా నిరూప్యతే నిఖిలభేదసహితా నా.

అని అప్పయదీక్షితులు వ్రాసిరి. “యేన విజ్ఞాతేన సర్వ మిదం విజ్ఞాతం భవతి” అను నద్వైతవాదులు నౌపనిషత్సతావలంబులు నగు వేదాంతులు ప్రపంచమంతయు బ్రహ్మవిసర్తమనునది శాస్త్రములచేతను, పురాణముఖమునను, అనుభవముల ద్వారమునను నెట్లు నిర్వచించి చూపిరో యటులనే యీయుపమాజ్ఞానము నలన సాదృశ్యావలంబనము మూలమున నలంకారప్రపంచ మంతయు గతార్థమగుటయే కాక, ప్రపంచ మంతయు వీనితో సహకృతమయియే యుండునని యనినారు. ఇయ్యది తెలిసిన నలంకారప్రపంచ మంతయు గోచరించును. ఈయొక్క చోటచుండి యలంకార ప్రపంచమంతయుఁ దొంగిచూడవచ్చునని యనినారు. ఇదికొంతవఱకు వాస్తవమే యనిపించును. ఈ క్రింది యలంకారములను బరిశీలించిన యథార్థము తెల్లము కాఁగలదు. ఒక్కమాటలోనే యనుకొందము.

- 1 ఉపమ-చంద్ర ఇన ముఖమ్
- 2 ఉపమేయోపమ-చంద్ర ఇన ముఖమ్ ముఖమివ చంద్రః
- 3 అనన్వయము:—ముఖం ముఖమివ
- 4 ప్రతీపము:— ముఖమివ చంద్రః
- 5 రూపకము:— ముఖమేవ చంద్రః
- 6 పరిణామః— ముఖచంద్రేణ తాపః శామ్యతి.
- 7 సందేహము:— కిమిదం ముఖం ఉతాహోచంద్రః
- 8 భాగింతిమత్తు:— చంద్ర ఇతిచకోరాః త్వన్ముఖ మనుధావంతి
- 9 ఉల్లేఖము:— చంద్ర ఇతిచకోరాః కమలమితి చంచరీకా స్త్వన్ముఖ మనుధావంతి.
- 10 అపన్నాపము:— చంద్రోఽయం సముఖం
- 11 ఉతేప్పిత్ర:— నూనం చంద్రః
- 12 అతిశయోక్తి:— చంద్రోఽయం
- 13 తుల్యయోగిత:— ముఖేన చంద్ర కమలే నిర్జితే.
- 14 దీపకము:— నిశి చంద్రః త్వన్ముఖంచహృష్యతి
- 15 ప్రతిపస్తూపమ:—త్వన్ముఖవీవాహం రజ్యామి. చంద్రవీవ చకోరా రజ్యంతే.
- 16 దృష్టాంతము:— దివి చంద్రః భువి త్వన్ముఖం.
- 17 నిదర్శన:— ముఖం చంద్ర శ్చియం బిభర్తి.
- 18 వ్యతిరేకము:— నిష్కలంకం ముఖం చంద్రా దతిరిచ్యతే.
- 19 సహోక్తి:—ముఖంనేత్రాకరుచిరం స్థితజ్యోతస్త్వివిజృంభి తం
- 20 స్లేష:— అజ్ఞేనసదృశం వక్త్రం హరిణాహితసక్తినా
- 21 అప్రస్తుతపరిశంస:—ముఖస్య పురత శ్చంద్రో నిష్ప్రభ:

ఒకయందమగు ముఖమును జూచుటచే దనకుఁగలిగిన అనుభూతిని, దానివలన వెలువడిన ఆనందమును అందఱకుఁదెలియఁ జేయుటకు చంద్రునిఁజూచినవాని కెట్టి యనుభూతి, ఆనందమును గలుగునో, అటులనే యున్నదని చెప్పవలెను, ఎవని కేరీతిని జెప్పిననచ్చునా టగునో నాయాయివిధములఁజెప్పవలెనని విధములఁజెప్పు ననవచ్చును.

అన్నిటిలోను ముఖానుభూతి చందానినుభూతివంటిదనియే. ఇన్నిమాటలలో నిమిడియున్న ప్రతిపాద్యమింతియ. చంద్రముఖసామ్యము. (ఉక్తి నై చిత్ర్యమునకును నియ్యది యుపయోగింతురు.)

సాధారణధర్మముగు సామ్యముచు బట్టి అననుభూతవస్తు చర్వణకళ కుపమ తెచ్చునని యనుకొనవచ్చును. ఉపమచు గూర్చి యింతగా వ్రాయుట యనవసరమే- వ్రాసినదికూడఁ దక్కునయే. కానికళాసామగ్రిలో నిదికూడ నొకయంగమే. అంగమేకాదు ప్రధానాంగము కావుననే యింతదూరము వ్రాయుట యుక్తము. కళఅనుభవమునకుఁజెందినది. అనుభవములో నుండియే కళ బయలుదేరును. అనుభవమును గలిగించును. అనుభవమును గలుగఁజేయు సామగ్రిలో నియ్యది యొకటి.

ఏ ఘట్టములోనైనను గలుగు ననుభూతిని, ఆ అనుభూతివలనఁ గలుగు నానందము ఎటులున్నదియోయథాతథముగ ఉన్నదిఉన్నట్లు చెప్పటయే కవితరము కాదు సరికదా పరమేశ్వరుఁడుగూడఁ జెప్పఁ జాలఁడు. ఎవరికివారు తెలియునదియే.

శ్లో. ఘృతక్షీరద్రాక్షా మధుమధుదిరిమా కై రపి సదై

ద్విశిష్యానాభ్యేయో భవతి రసనామాత్రవిషయః

తథా తేసాందర్యం పరమశివవృత్తాత్రవిషయం

కథంకారం బ్రూమః సకలనిగమాగోచరగుణే !

అనిరి శంకరులు. తేనెయొలులుండునని ప్రశ్నవైచిస దాని తీయందనము రసనాగోచరమైవది చెప్పఁజాలక ద్రాక్షపండువలె నున్నది యని యనవలసినదే. ద్రాక్షతీపి యొలులున్నదని యడిగిన 'దేనెవలె నున్నదని యనవలసినదనియ. అటులనే కళాకారుఁడు తాననుభవించిన అనుభూతిని, ఆవస్తువు కాల్పనికమయినను, దానినిదెలుపుటకై యుపమాలంకారమును దీసికొనవలసినదే. దీని వివర్తరూపముగు నెద్దియే సలంకారమును దీసికొనవలసినదే.

అనుభూతి—ఉపమ.

ప్రత్యక్ష మెట్టి యనుభూతిని గల్గించునో అనుమానము నట్టి యనుభూతిని గల్గించును. అనుమానమునలన గలుగు ననుభూతికి గారణసామగ్రిలో ముఖ్యమయినది కారణము. ఆ కారణము సరియైనదైనచో నయ్యది యథాతథానుభూతిని గల్గించును. అనుమానము ప్రత్యక్షము నెట్టి యనుభూతి కలిగించునో శబ్దమునలన నట్టి యనుభూతియే కలుగును.

“నసోఽస్తి ప్రత్యయో లోకేయ శబ్దబానుగచూద్యతే” అన్నవైయాకరణుల యభిప్రాయములో ప్రపంచమంతయు శబ్దమునకు లోబడినదనియే వారియభిప్రాయము. శబ్దమునకు నర్థమునకు ఘనిష్ఠతాదాత్మ్యసంబంధమున్నదనియు, శబ్దములేనిచో ఒక అడుగైనను బెట్టలేమనియు శాస్త్రుఁ డెఱిగియుండిరి. నిజమయ్యెడిది. భాష మొదటలేదు చేష్టలే కాని అని, అనువారితములలో ననుండి, మన భారతజాతి మొదటినుండియు విజ్ఞాన సహకృతమయిన దనువారి మతములో ననుడు, కుఱ్ఱవానికి నజ్ఞునకు న్యవహారమంతయు బోధచేయుటకు శబ్దము పయోగించి క్రియాద్వారమున నే శబ్దార్థసంబంధము బోధించుచుంటిమి. అజ్ఞాతావస్థలో దూరముగానున్నవి ప్రత్యక్షము చేసికొనుటకు వలనుపడనట్టి విషయములను శబ్దమూలమున నే తెలుపుచుంటిమి. అటులఁ జెప్పినపుడు అజ్ఞుఁ డజ్ఞాతవస్తువునుగూర్చి తానొక రీతిగనునొక ముద్ర వేసికొనును. తరువాత నింద్రియములచే సాక్షాత్కరింపఁజేసికొనుటకు వలనుపడు వస్తువును సాక్షాత్కరింపఁజేసికొనును. చెప్పఁగ వినినవిషయమును స్థూలారుంధతీన్యాయముగఁ దెలిసికొని దానివిషయమై యొక యనుభవమును బొందును. ఆ శబ్దబానుభూతి విషయవస్తువొకప్పుడు యథార్థవస్తువుతో భేద మొందినను కొన్నిటిలోఁ జాల నమముగ నేయుండును. అనఁగా శ్రీకాళిక ఉత్తరదిక్కునందుఁగలదు. అచట గంగ ప్రవహించుచున్నది. విశ్వేశ్వరమందిరముకలదు. గంగ స్వచ్ఛముగనుండును. అని విన్నవిషయములనే యుండును

ప్రపంచములోనున్న వస్తుజాలమును, విషయముల నవగతము చేసికొనవలయుననిన నెవ్వనివశము గానేరదు. ఈశబ్దజ్ఞానముమహన బరిమితమైనవస్తుజాతము ననుభవములోనికిఁ దెచ్చుకొనఁగలుగుచుండును, ప్రపంచవ్యవహారము నలులుంచి ఈశబ్దము ఇంద్రియగోచరములగుననుభూతులనేకాక ఇంద్రియగోచరములుకాని విషయముల ననుభవములోనికిఁ దీసికొనిరాఁగలదని వేదాంతులనిర్ణయము. మీమాంసకులు గూడ దేవతలకు విగ్రహములేదని శబ్దమునందే యజ్ఞాదికృతువులకు ఫలజనకమగు శక్తి కలదనియు, దేవతలకు మూర్తి కలదని వర్ణించు వాక్యములు స్తానకములు, వాగ్యస్త్యబోధకములు, ప్రరోచకము లనియు ననిరి. అనఁగా శబ్దముననే ప్రత్యక్షము చేసికొనుటకు కాని యొక్క శక్తి కలదనియనిరి. ఆ శక్తి జనితవ్యాపారము క్రియాద్వారముననుభవగోచకముకాఁగలదని వారియభిప్రాయము. వేదాంతులుగూడ శబ్దము తాదాత్మ్యేన ఈశ్వరుని బోధించుననియు, ఆ శబ్దమును. అనఁగా మహావాక్యము లను, ఉపనిషత్సారములగు ఓంకారముల నుపాసించువారికి, బ్రహ్మ సాక్షాత్కార మభేదముగాఁగలిగి ఆనందాభివ్యక్తి యగుననియు. ఆనందస్వరూపుఁడగు బ్రహ్మయే యగుననియు నుద్ఘోషించుచున్నారు. ఒక్క అక్షరము “ఓం” కారము బ్రహ్మ, బ్రహ్మ యేకాదు సర్వాక్షరాత్మికము శబ్దరూపమున, సర్వప్రపంచాత్మకము అర్థరూపమున అనిఓంకార పరబ్రహ్మ ప్రతీవాదకమగు మాండూక్యోపనిషత్తును వీయభిప్రాయమును దెల్లముచేయుచున్నది. “శబ్దాదేవ ప్రమితః” అని బాదరాయఁడు. వాగ్ధావప సంపుక్తై అని కాళిదాసు. ఈరీతి శబ్దరాజ్యము ప్రపంచమంతయు నున్నయది.

కనుక శబ్దమువలన ననుభవము కలుగును. అనుభవమువలన ఆనందము కలుగును. కనుకనే ప్రాజ్ఞులు మహామంత్రోపాసనలతోఁ గాలము వెడలింతురు. యుగయుగము లుండురు. ప్రాజ్ఞులు మఱికొందఱు వేదశాస్త్రపురాణములతోఁ గడుపుదురు. విజ్ఞులు మాసిక సాప్తాహిక దైనిక, సాంవత్సరిక పత్రికలతో నానంద మొందుదురు. ఈరీతిగ నాబొలగోపాలము నీశబ్దము నాశ్రయించి, శాబ్దానుభూతికి లోబడియుండురు.

ఉ సా ప రిణ య ము

సంపాదకీయ భూమిక.

ఈ కావ్యమును రచించినది రంగాజమ్మ. ఇంటి పేరు పసుపులేటి. తండ్రి వెంకటాద్రి. తల్లి మంగమాంబ.

ఈమె తంజావూరాంధ్ర నాయక రాజు విజయరాఘవుని యాస్థానకవయిత్రి. సంగీతసాహిత్యము లొకటిగ నూపెత్తిన విదుషి విజయరాఘవనాయకాంకిత జీవిత ప్రణయ కావ్య.

విజయరాఘవుని పాలనము. శ్రీ. శ. 1633 నుండి 1673 వఱకు నని చరిత్ర. ఇతని రాజ్యత్వమున నాంధ్రభాష యొక వెల్లు వెల్లినది. ఎందఱో సంగీతసాహిత్యసరస్వతుల కితని కొలువు కూట మాటపట్టు. వారిలో రంగాజమ్మది యగ్రతాంబాలము.

ఒకనాడు కొలువు దీక్షియుండఁగా విజయరాఘవుఁడు దన్ను హరివంశములోని యుషాపరిణయకథఁ దెనుఁగు గావింపు మని కోరినాఁడట. ఈ ప్రస్తావమున నీమె పూర్వగ్రంథ ప్రశంస కూడ నున్నది. మన్నారుదానవిలాస ప్రబంధము; రామాయణ భారత భాగవత సంగ్రహములు; ఇవికాక కొన్ని యితర మధురపదములు. దీనిని బట్టి యీ గ్రంథ మైదవ రచన యని తేలుచున్నది. మన్నారు దాన విలాస నాటకము కడవటిది. ఉషాపరిణయము దానికి ముందటిది.

మన్నారుదాన విలాస నాటక మింతకు ముందే యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ముద్రించినది. దాని పీఠికలో శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు, 'ఈనాటకము 1660 ప్రాంతమునఁ బుట్టియుండు నేమో' యని తమయాహు వెలిబుచ్చిరి. ఈ యుషాపరిణయ పీఠికాకారులు శ్రీ యస్వీ జోగారావు గారి నిర్ణయచమత్కారమునకుఁ బై యూహకు నెంతయో యంతరము లేదు. తన్ను సుషాపరిణయము వ్రాయఁ

బ్రహ్మచరించిన నాటి కొలువుకూటమున విజయరాఘవ పుత్రుడు మన్నారు దేవుడు, మన్నారుదేవుని పుత్రుడు చెంగమల చాను గూడ నున్నట్లు రంగాజమ్మ వర్ణించినది. చెంగమల చాను గూడ కొలువుదీటి కూర్చుండు సంతటి వాడై యుండగా విజయరాఘవుని వయస్సు తృతీయపాదమున బడియుండును. ఒకవేళ చెంగమలచాను పుత్రుడన్న వాడము సరియైనను జిక్కులేదు. 'నిరనద్య చరిత్రులగు పోతులును' అని పోత్రు లెందఱో వాకొనఁబడిరి. వీరి విశేషణము గమనింపఁదగినది. చరిత్రప్రళంస వీనుబొత్తిగా బాలును కాదనుటకు సాధ్యము. కావున నీకృతి 1650 పై నఁ బుట్టి యుండవలెను.

పై సందర్భముననే శతేక్రతు చతుర్ద్వది శ్రీనివాస తాతాచార్యులను, దండనాథుఁడు విజయవెంకటపతిని, తోడి కవయత్రి కృష్ణాజమ్మను బేర్కొన్నది. అవతారికను, సప్త్యంతములను బట్టి చూచిన, శ్రీనివాస తాతయాచార్యు లనిన విజయరాఘవ రంగాజమ్మలకుఁ బరమభక్తి యని తెల్ల మగుచున్నది. రాజగోపాలస్వామి సశేసరి. వారి కలదై వము. విజయరాఘవుఁడు మన్నారు చానుఁడు; కొడుకు మన్నారు దేవుఁడు; మనుమఁడు చెంగమల చాను; గోత్రము మన్నారు; సభాభవనము రాజగోపాల విలాసము.

రంగాజమ్మ కృతిభక్త సంశాపళిని మన్నారు చాన విలాస ప్రబంధములో వివరముగా విశేషించి యిచ్చుటచే నిందుఁ జ్ఞప్తముగా నిచ్చుచుంటి నని, కృష్ణప్ప, తిమ్మ, తిమ్మప్ప, చెప్ప, అచ్చ్యత, రఘునాథ, విజయరాఘవ నాయకల వరుస సూక్ టిచ్చినది. ఇది పూర్వము నుండి యుత్తరగోత్రము విశ్వ పుత్ర న్యాయముగ గ్రహింపవలెను. చివర విజయరాఘవ నాయకుని పుట్టుకను జాలఁ జమత్కరించి యట్లైనది. రఘునాథ నాయకుఁడు వసుదేవనందుల దూత్యులఁట. చెంజి లక్ష్మి దేవకియుఁ, గళావతమ్మ యశోదయు నఁట. కస్తూరి రంగఁడు

చెంజిలక్కి కలలోఁ గన్నది యా నాఁడు దేవకి కడుపునఁ బుట్టి యశోద యొడిలోఁ బెరిగితిని. ఈనాఁడు కళావతమ్మ కడుపునఁ బుట్టి నీ యొడిలోఁ బెరిగెదను; స్వీకరింపుము' అని మాయమై నాఁడట. ఆ కృష్ణుడే విజయరాఘవుఁ డట.

విజయరాఘవుఁడు బహు గ్రంథకర్త. బహు కృతి భర్త. సంగీత సాహిత్య రసబ్రహ్మ.

దక్షిణాంధ్రయుగము తెల్లుభాషకు నొక యపూర్వ ఘట్టము. ప్రబంధములు గాక పదములు, యక్షగానములు, సచ నములు నను విశిష్టతలతో నీ నాటి తెల్లుసాహితీ త్రిస్తోత్రస్సు గాఁ బ్రసహించినది. త ద్గన గంగాధరుఁడు విజయరాఘవుడు.

శోలిదొల్ల దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యమును గుఱించి యాంధ్రలోకమునకుఁ బెలియఁజేసిన చాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తే. ఈ యశస్సు శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారిది. కాలక్రమ మున నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు మధురాతంజాపూరాంధ్రకవుల రచనలు—నచన జైమినిభారతము, మన్నారుదాసవిలాస నాటకము, కవిజనోజ్జీవని, రఘునాథరామాయణము నిటీవల రాధికాసాంత్వనమును బ్రచురణ చేసినది

ఈ గ్రంథముద్రణకు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తున నొక వ్రాతప్రతి మాత్ర మున్నది. ఇది తంజావూరి సరస్వతీమహాలు నందలి 283 సంఖ్యగల తాళపత్త్రమునుండి వ్రాయఁబడినది. ఈ తాళపత్త్రమున 110 పుట లున్నవి. తప్పులు లేవు. వ్రాత మందిది. శైలిల్యము హెచ్చు. గ్రంథాంతమునఁ గొన్ని పత్రము లత్యంత జీర్ణములు. మూఁ జాశ్వాసములు మాత్రము సమగ్రముగ నున్నవి. నాల్గవ యాశ్వాసము గొంతవఱ కున్నది. గ్రంథపాత మున్నది. పరిషత్తున నున్న ప్రతి దీనికి యథా తథమే. దీని లేఖకు లిద్దగు. శ్రీ పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

టి. ఎస్. వెంకట రామయ్యరు. ప్రథములు పోరంభము నుండి 99 పుటలు వఱకు వ్రాసిరి. శ్లోకమును ద్విత్వీయులు పూర్తి చేసిరి. సుబ్రహ్మణ్యంగారి లేఖనవైఖరి చాల జక్కనిది. మన్నారుదాసవలూస నాటకమును గూడ నాంధ్రీసాహిత్య పరిషత్తునకు వ్రాసి యిచ్చినది వీరే. ఈ రెండు వ్రాత ప్రతుల ముఖవశమున నిట్లు వ్రాసియున్నది.

‘ఉభయమనంతర చైత్రశుద్ధ ౧ (పతిపద్) భానునానరం మధ్యస్థనేనాధురంధర రాజశ్రీ రామయ్య వరాహప్పయ్య దీక్షితులవారి ఆజ్ఞా ప్రకారం, పద్యకావ్యం’

తర్వాత బ్రతిష్ఠితి. వివరణ లివ్వబడినవి. ఆంధ్రనాయక రాజ్య మంతరించిన పిమ్మట, మహారాష్ట్ర పరిపాలనములో శరభాశ్ ఫాజుదారైన రామయ్య వరాహప్పయ్య దీక్షితులచే గొన్ని తాళపత్త్ర గ్రంథములు సంపాదించబడినట్లు శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు ‘ఆంధ్రచరిత్ర పరిశోధనమండలి’ పత్రికలో (సంపుటి 2 పుట 174) బ్రకటించిరి. ఈయన వేగినాటి బ్రాహ్మణుడట. ఆయనయే యీయన యేమో.

ఇప్పు డీ యుపాపరిణయ ప్రబంధమును బ్రచురించి సహృదయుల కందఁజేయుచున్న పరిషత్కార్యదర్శులు బ్రహ్మశ్రీ చతుర్వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారికి శ్రీమాన్ ప్రతివాద భయంకర నార్థసారధిగారికి, నిశర సహృదయపారిషదులకు, బీతిక వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ యస్వీ జోగారావుగారికి నా యభినందనములు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు -
కాకినాడ

1- నవంబరు, 1953.

వద్దిపర్తి చలపతిరావు.
మే నే జ రు.

ఉ ప స్స ప మ

ర ం గా జ మ్మ

ఉపాపరిణయ పీఠిక.

అంధ్ర)వాఙ్మయ చరిత్రమున నక్షిణాంధ్రయుగము కాలపరిమితిని (క్రీ. శ. 1600—1775) బట్టి సుదీర్ఘము, కవితా పరిణతిని బట్టి కడు విలక్షణము నైనది. ప్రక్రియానై విధ్యము, కళావతుల కవితాకేళి, రసిక శేఖరులై చ రాజకవుల పరంపర, శృంగారరసాధిదేవతారంగస్థలములు లలితకళాఫలభూములు నగు వారి యాస్థానములు నా యుగవిశిష్టతలు. అట్టి వక్షిణాంధ్రయుగ సాహిత్యవాహినీ తీరమునందు తీర్థభూతములైన ఘట్టములు తంజావూరు, మధుర, పుదుక్కోట, మైసూరు-సంస్థానములు. అందు, తంజావూరా విశిష్టతల కెల్ల నెల్ల యైనది. అసలూ యుగమున కుగాదిపండుగ జరిగినది తంజావూరిలోనే. నాయకరాజులకోవకు నాయకమణి యైన రఘునాథరాయ లా యుగావిష్కర్త. కాని యంతటి వాని యాస్థానకవయిత్రులు (రామభద్రాంబ, మధురవాణి) నేలకో గీర్వాణముతో నూరకుండిరి గాని యాంధ్రమున గ్రంథరచన గావించవలెరి. తరువాత నాతని కొరనుడు, సంతకంటె సరనుడు నైన విజయరాఘవనాయకుని రాజ్యకాలమున (క్రీ. శ. 1633-1673) నాంధ్రగ్రంథరచన చేసిన కవయిత్రు లనేకులు బయలుదేరిరి. వారిలో బేరుప్రతిష్ఠలు గలవారు పసుపులేటి రంగాజి, రావినూతల కృష్ణాజి. కృష్ణాజి యాంధ్రకవితానిష్ఠ తయని వినుకలియే గాని యామె కృతుల కనుకలి యున్నాడేమ.

ఇక రంగాజచరిత్ర రసికుల కొక ముచ్చట. ఆమె తండ్రి వేంకటాద్రి; తల్లి మంగమాంబ. ఇష్టదైవతము రాజగోపాలుడు, 'ఉరపు' రాజమన్నారు. ఆ మన్నారుదాసుడు విజయరాఘవభూపాలుఁ డనలు తన పతి యనియే రంగాజమ్మ బడాయి కొట్టుకొన్నది గాని యది వట్టి మాటనరుస. అతఁ డామె కభీష్టకృతిపతి. అతని యాస్థానమున నామెకు పట్టమహిషులకును బట్టని యోగము పట్టినది. అది యొక గాథ. పత్రికా లేఖనము నందు, పదకవిత్యమునందు, రాజనీతియందు, బహు భాషావైదుషియందు నందెవేసిన చేయి యామెది. రంగాజ రాజసభలో నెప్పుడైన గజై కట్టినదో లేదో గాని యభినయ సంగీతాదికళామర్మములు నామె కచుంబితములు గావు వెన్నతో బెట్టిన విద్యలు నరేనరి. మన్నారుదాసవిలాసనాటకమున సాగిన శాస్త్రప్రసంగములనుబట్టి యామె వ్యాకరణజ్యోతిశ్శాస్త్రనిర్వృత్తమును విశేష మైచది. ఇన్ని మాట లెందుకు—ఆమె విద్యల గజైలగుఱ్ఱము, కళల కాణాచి. ఆమెయు నా దక్షిణాధీశు¹ ముత్యాలశాల దీనారటంకాల దీర్ఘ మాడించినది. ఇతర పూర్వాంధ్రకవయిత్రు లెవ్వరు నిత పాండిత్యము గలవారు కారు; ఇన్ని కృతులు రచించినవారును గారు.

ఆమె కృతులు గ్రంథాంతగద్యలను బట్టి మన కెఱుక పడినవి యాఱు. అవి రామాయణ భారతభాగవతకథాసంగ్రహములు, మన్నారుదాసవిలాసము పేరిట నొక ప్రబంధము, నొకయక్షగాననాటకము, నీ యుపనిషత్సారము. అందు మొదటి యొకటి సింహుడుపల్లములు గావు. మన్నారుదాస విలాస నాటక మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుచే బ్రచురపఁ బడినది. అంతకు ముందే రచింపఁబడినను నా పేరిటి ప్రబంధ మిప్పు

1. మ. దా. వి. నాటకము 49 వ పుటలో విజయరాఘవపరముగ 'దక్షిణరామ'యను సంబుద్ధి గలదు.

డప్పుడే తంజావూరి తాండ్రోత్తోపు దాటి వచ్చునట్లు లేదు. ఆ రెంటికి నడుమ రచింపఁబడిన యుపాపరిణయ మిదిగో యిన్నాళ్ళ కచ్చు మొగము జూడ నోచుకొన్నది. అదియు గ్రంథము సమగ్రముగా లభింపలేదు. కాని కథ తుదముట్ట వచ్చినది; అట్టే లోపించియుండదు. అసమగ్ర మని ముద్రింపక యుపేక్షించినచో నున్నదియు సత్సర్వము కావచ్చును. అదియుఁగాక మనకున్న కవయిత్రుల కృతులే తక్కునాయె. అందును రంగాజకృతులందు నాయకరాజులకు సంబంధించిన చారిత్రకాంశములు గలవు. అందుచే మన్నారుదాసవిలాస ప్రబంధమును వెంటనే ప్రకటింపఁదగినది.

ఉపాపరిణయ రచనాకాలనిర్ణయమున కూహము వినా మఱి యుపాయము లేదు. మన్నారుదాసవిలాసనాటకమే రంగాజమ్మ చరమరచన. అందుఁ బై కృతు లన్నియుఁ బేర్కొనఁబడినవి. ఆ నాటకరచనా కాలమును గచ్చితముగాఁ జెప్పఁబడలేదు. కాని యేదే నొక కథాసందర్భమును బురస్కరించుకొని యే వివాహాదికసంకల్పపరముగనో, యనఁగాఁ బరోక్ష పద్ధతిని, రచనాకాలమును సూచించుటయు నొక శిల్పవిన్యాసమే గనుక నాటి కవు లా పరిపాటిఁ బాటించిరి. రంగాజమ్మయు రాజగోపాలస్వామి ఘాల్లనోత్పల శ్రీ ముఖమున (నాయక రాజులు తమ యిలువేల్పుగు రాజమన్నారునకు 'పంగుని తిరునాళ్లు' జరిపించుట యాచారమై యుండెడిది) 'శుభకృ'త్సంవత్సరమును బేర్కొన్నది. అది విజయరాఘవుని రాజ్యపాలనకాలమున, క్రీ. శ. 1664 వ సం॥గా గుర్తింపఁబడినది. అదే మన్నారుదాసవిలాస నాటకరచనాకాలము గావచ్చును. ఉపాపరిణయము తత్పూర్వంచన కావున, క్రీ.శ. 1664 నకు ముందే రచింపఁబడియుండు సనిమాత్రము చెప్పవచ్చును.

రంగాజమ్మ రచనలలోఁ గ్రమమును బట్టి మొదవ దైన ను (మొదటి నాల్గు సందు పేర్కొనఁబడినవి) గవితాగౌరవము ను బట్టి యుపాపరిణయమే ప్రథమగణ్య మైనది. మన్నారు దాసవిలాసనాటకమును యక్షగానవాఙ్మయమున మిగుల విశిష్ట మైనదే. విజయరాఘవున కతిప్రియమైన సాహిత్యప్రక్రియ యక్షగానమగుటచే నాఁడు ప్రబంధరచన వెనుకఁబడినది¹. మన కిప్పుడు లభించు ప్రబంధము లతని నాటివి మూఁడే-చెంగల్వ కాళకవి రాజగోపాలవిలాస మొకటి, రంగాజమ్మవి రెండు. ఆ కొలఁదిపాటి ప్రబంధములలో రంగాజమ్మ యుపాపరిణయ మొక నిక్కంపు మంచి నీలచురి చెప్పవచ్చును. కథావస్తువు, యథాప్రాబంధికమైన పర్ల నాఘక్రికయుఁ బరిచితపూర్వము లనుట తప్ప తత్సంచిధానమునఁ గాని రచనావైచిత్రీయందు కాని యామె యొకరి ననుకరింపలేదు; ఆమె నొక రనుకరింప లేదు.

ఆమె కవితా చాతుర్యమునకు నికషప్రాయములగు కొన్ని సందర్భములు: కలవలని కలవరమునఁ జెలులచే వైత్యో పచారములు స్వీకరించుచున్న యుష యొకపరి కలఁ గలసిన వాఁడు కట్టెమటఁ గనఁ బడినట్లు భ్రమపడుచు, ఆ భ్రమ ద్వితీయాశ్వాసమున సుదీర్ఘముగా నాటు నీసములలోఁ జెప్ప బడినది. చిత్రపటములో నుష కనిరుద్ధుఁడు చిక్కినాఁడు. కాని చిత్రరేఖ యామె 'మఱం బరయుటకై' అబ్బో దవ్వలనున్న ద్వారకనుండి యనిరుద్ధుని దెచ్చుట నావల్ల కాదనును; ఉష యుప్పు రనును. ఆ భ్రమలో నా యనురుసురులో భావోద్వే గమై యుపారమణి ముగ్ధాత్వము మూర్తికట్టినది. ఉషా

1 ప్రబంధములను, యక్షగానములుగాఁ బరివర్తింపఁ బడినవి నాఁడు. రంగాజమ్మ మన్నారు దాసవిలాసము, విజయరాఘవుని రఘునాథనాయకాభ్యుదయము నట్టివే.

ఉ ప స్క ష మ

నిరుద్ధుల సరసము రసోత్తరముగా సాగినది; అందు ప్రాణయ కలహాఘట్టమే పదిపద్యములు పట్టినది. అనిరుద్ధుఁ డదృశ్యుఁ డైనప్పుడు రాణివాసమునఁ గలకలము పుట్టిన పట్టును రక్తి కట్టినది. యుద్ధఘట్టము నొక యాశ్వాసమున కాశ్వాస ముదా త్తముగా నడచినది. కొన కొనపడినది గాని పరిణయఘట్ట మును సరసముగా నడచియుండును. (రంగాజమ్మ పెండ్లి లో నాడుటయే గాని పెండ్లాడి యెఱుంగక పోవచ్చును. కాని యామె కావ్యమునఁ బెండ్లిండ్లు వర్ణించుటయందు మిగుల నేర్పరి. ఆ విషయము మర్నాదుదాసనిలాస నాటకమువలన ఋజువై నది). పలక బారిన పదబంధములతో హృదయ మూ కొట్టు భావవ్యక్తులతో నుషాపరిణయమున, ప్రత్యేకముగా నుదాహరింపఁ బనిలేదు, పద్యము లెక్కడ పట్టినను మార్దవ ముట్టిపడుచుండును. ఆమె శయ్యాసాభాగ్య ముట్టిది. రంగా జమ్మ శృంగారరసాభిజ్ఞత యనుభవాత్మక మైనది. అసలు దక్షిణాంధ్రకవు లందఱు ననుభవసిద్ధు లైన రసికులు. ముందు నాటి కవులందు శ్రీనాథ ధూర్జటి ప్రభృతులు కొద్దిమంది తప్పఁ దక్కిన కవుల శృంగారరసాభిజ్ఞత యుపజ్ఞామూలకమైన యూహాగానమే. ఇంకొక విశేషము- తంజావూరికావ్యము లలోఁ దఱచు సమకాలిక జాతీయజీవనప్రతిబింబనము గన్ప ట్టును. ఉషాపరిణయమునను నట్టి సందర్భములు గలవు.

ఉదా :—

1. శ్రీకృష్ణుని కొలువుసింగారము, ననిరుద్ధుని యలం కరణము నాయకరాజుల నగరిముస్తీబుఁ దలపించుచున్నవి, నాఁడు మగవారికిని సిగలో సంపెగలు ముడుచుకొనుట యొక ముచ్చటయట !

వారి దుస్తులు : బురుసారుమాలు, బురుసాహిజారు, పసిడివ్రాత చెఱుగుదటి, దున్నటివలె వాటు మె||

వారి సామ్యములు : చౌకట్లు, కంటసరులు, చేసరులు, తాళి, వంకి, బిరుదు పెండెము మొ॥

2. ఉపబాల్యక్రిడలు :

గుజ్జనగూళ్లు, బొమ్మలపెండ్లి, దాగిలి(ముచ్చులు, చెండుగోరింతము, గుజగుజ తేవులు, పగడసాల, చదరంగము. ఇవియు నాటి పిల్లకాయల ఆటలే)

3. ద్వితీయాశ్వాసమున నుపాసఖుల సంగీతమేళ సందర్భమునఁ బేర్కొనఁబడిన వాద్యవిశేషములు :

దండె, తంబుర, స్వరమండలము, రబాబు. వేళిటుగట్టెలు, ముఖవీణ, ఢక్క, చెంగు, కామాచి, ఉపాంగము, కిన్నెరవీణ, తాళము, పిల్లగోవి, చిటితాళము, రమ, శేషనాదము, రావణహస్తము, చంద్రవలయములు, మురజము.

4. తృతీయాశ్వాసమున - వైతాళీయ గీతములు :

దేవగాంధారి, దేశాక్షి, మలహరి, గుండక్రియ, లలితగుజ్జరి మొదలగు సుదయరాగములలో సాగినవంట. ఆ వాద్య రాగముల ప్రసక్తిలో నాయకరాజుల కొలువు భోగాల వారి సంగీతసాధనయే స్ఫురించుచున్నది.

5. ఆ మేలుకొలుపులకు లేచిన రాచవారు చూచుకొను శుభశకునములు :

అద్దము, క్షీరకలశములు, అలరుసరులు, కపిలగోవు, విప్రయుగము.

ఆ దర్పణావలోకనాదికము నాయకరాజులకుఁ గర్ణాట ప్రభువులనుండి సంక్రమించిన సంప్రదాయము¹.

6. గ్రంథమధ్యమునఁ బ్రసక్తులైన నాటి రాజకీయోద్యోగులు :

అన్నగారులు, హెగ్గడికత్తెలు, అవసరాలవారు, గురిదొరలు.

7. 'తుంటవిల్ రాయల దాడి' నాయకరాజుల దండయాత్రల కొక సూచన :

8. చతుర్థాశ్వాసమున గరుడాశ్వారు ప్రశంస మూడు

1. చూ. రాయవాచకము (అం. సా. ప. ప్రచురణ)-24 పుట

పద్యములలోఁ గలదు. గ్రంథారంభమునను గరుడస్తుతి గలదు. దానితోపాటు చెంగమలామన్నారల, శేషవిష్ణుకేసరల, పన్నిద్దరాళ్వారుల, వేదాంత శ్రీనివాసదేశికుల ప్రశంసలును గలవు. మఱియు విజయరాఘవు నుద్దేశించి 'పరమతంబుల నెల్ల నిరసించి యే మేటి వైష్ణవమతమె శాశ్వతము జేసె' నని గలదు. నాయకరాజులకుఁ గులాచార రాజకీయవ్యవహారము లతోపాటు వైష్ణవమును గర్హాటప్రభువులనుండి వచ్చినదే. రంగాజమ్మ దేట్లును రాజుగారి మతమే.

మఱికొన్ని విశేషములు : గ్రంథము నందు సీసపద్య ప్రాచుర్యమగుపించును. దక్షిణాంధ్రకవులకు సీస మన్న వల్లమాలిన మక్కువ¹. 'అచ్చుత' శబ్ద మొకటి యిందుఁ బ్రాసఘటితముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. అదియుగా కవుల కభిమతమైన యొక వైకృతరూపము². బీగముద్రలు బిక్కుబీగములు, వద్దికి మొ॥ ప్రయోగములును గమనింపఁ దగినవి.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున నుసాపరిణయకథ ప్రచురప్రచారము గల కావ్యవస్తువులలో నొకటి. అట్లుగుట కా కథయందు మధురోదాత్త రసరాజములగు శృంగారపీఠములు రెంటికిని విశేషప్రసక్తి గల్గుటయే కారణము. ఆ కథకు సంస్కృతమూలములు హరివంశము, భాగవతము. అవియుఁ దెనుఁగునకు

1. పద్యసంఖ్యను బట్టి శతకప్రాయమైన సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని రాధికాసాంత్వనము నందు పాతిక పద్యములు సీసములే.

2. ప్రాసఘటితముగ నే "అచ్చుత" శబ్దమునకుఁ బ్రయోగించెదములు :

అ. సముఖము రాధికాసాంత్వనము (ఆం. సా. ప. ప్రచురణ)-
రివ పద్యము

అ. రఘునాథ నాయకభ్యుదయము (తంజావూరు సరస్వతీమహాల ప్రచురణ) లో నైదు పర్యాయములు ప్రాసఘటితముగానే ప్రయుక్తమైనది. ఇవి పల్లంపల్లివారి పీఠికలో నవి యెత్తి చూపఁబడినవి.

దిగినవి. అవి యెఱ్ఱిన సోమనల హరివంశములు, పోతన భాగవతము. అందు సోమన యుషాపరిణయ ఘట్టముపైఁ బ్రత్యేక శ్రద్ధ చూపినాఁడు. అది రసబంధురమై ప్రబంధపాకమునఁ బడినది. పింగళి సూరనార్యుఁడును సుషాపరిణయగాథను మనస్సు నందుంచుకొనియే ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమును రచించెనని యభియుక్తుల యభిప్రాయము. అదిగాక యాంధ్రమునఁ గేవల మా గాథ నితివృత్తముగా గ్రహించిన గ్రంథములు పదికిఁ బై గా నున్న యాధునిక నాటకములు గాక పూర్వకవులవే నాలుగు ప్రబంధములు, నొక ద్విపద, యక్షగానము లొక 'దస్కము' నగుపించుచున్నవి. అందు ప్రబంధములలోఁ జెప్పుకోదగినవి రంగాజమ్మ కృతియ, కనుపర్తి యబ్బయ్యమామా త్యుని యనిరుద్ధ చరిత్రమును.

రంగాజమ్మ హరివంశకథానుసారముగ రచించెను. అబ్బయ భాగవతకథాసంవాదిగాఁ బ్రపంచించెను. రెండింటికిఁ గల భేద మిటఁ బ్రసక్తము. హరివంశమున నీ కథ విపులముగను, భాగవతమున సంగ్రహముగను గలదు. హరివంశమున నున్న శాంకరీవరప్రసక్తియు, ననిరుద్ధహరణోద్యోగమున నున్న చిత్రరేఖ నారదునితో మంతన మాడుటయు భాగవతమున లేవు. ఉషాస్వప్న మన్నిట నున్నవి. యమే కాని యెఱ్ఱిన హరివంశమున మాత్ర మనిరుద్ధుఁడు కూడ నుషవలెఁ గలఁ గాంచుట గలదు. రంగాజమ్మయు భాగ్యంతరమున నీ విషయము నుట్టంకించినది. హరివంశ భాగవతములకుఁ గల యాయా భేదములే రంగాజమ్మ, అబ్బయల కృతులకును గలవు. క్షదైక్యఘటనమున రంగాజమ్మయు, గవితాసౌధి యం దబ్బయయు నధికులు. అబ్బయ రంగాజమ్మ కర్వాచీనుఁడే కాని యా కాలమునఁ దక్కిన

పశుని కృతిగిని గొంత ప్రత్యేకత కలదు. తరతరాలుగా రసిక హృదయముల నూరించుచుండుటయే తార్కాణం. ఈ యుషా పరిణయమునకును - తార్కపత్తిజీవితకాళరాత్రి గడచినది. ముద్రణ మను యుషాస్కరణ గల్గినది. ఇత రసికప్రశంశో జయరాగరమణీయ మగుటయే తరువాయి. అదియు ననతి కాలమునఁ దీగుచుగాక.

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ -
పరిశోధనశాఖ, వాల్తేరు
1- నవంబరు, 1953.

య స్వీ జో గా రా వు,
బి. ఏ. (అనర్కు)



బాలకునివలన చింతాపరిత్యాగముఖింబును, కుమారికవలన సంగ
త్యాగంబును, శరకారునివలనఁ దదేకనిష్ఠత్వంబును, సర్పంబువలన
బరగృహనివాసంబును నూర్ణనాభంబువలన సంసారవినిహతజ్ఞాన
విచ్ఛేదంబును, కీటంబువలన లక్ష్యగతజ్ఞానసంపాదకంబును, నభ్య
సించి విరక్తుండనై యహంకార మమకారంబులు మాని పుర
వసగామి పర్వతంబులయందు సంచరింపుడు. మఱియును. 241

శా. జాయాపత్యసనాదులం దగిలి సంజాత భ్రమోన్మత్తుడై
మామూరూపశరీరమెత్తి భునిలో మర్యాదవర్జించి, య
న్యాయప్రాప్తిపదార్థ సంగ్రహములం దాసక్తుడై మోక్షణో
పాయంబుల్, వెనఁజింతసేయఁడు గుణభ్రాజిష్టుడై మర్త్యుడు.

సీ. నేత్రముల్ పరకామిసీరూపములయందు
రసన తియ్యని పదార్థములయందుఁ
సంగతి చర్చ మాలింగనాదులయందు
శోత్ర మసత్కేథాసూత్రమందుఁ
బరికింప నాసిక పరిమళంబులయందు
మాసన మన్యాయమార్గమందు
ధీరవాక్యముల సత్కిర్తనంబులయందు
కర మన్యజనధనగ్రహణమందు.

గీ. దినదినంబున రూఢివర్తించుఁగాని
పాలుపుతోడుతలక్ష్మీశుభాందలేవు
కానమర్త్యుండు వీని నేకంబుజేసి
నలిననాభుని నేప్రొద్దుఁదలఁపవలయు.

243

సీ. ముదిమి దేహమ్ముపై మోపకరింపకమున్న
జోకమై గోగముల్ రాకమున్న
దిలమైన (?) చీకటుల్ దృష్టి గప్పకమున్న
పరుసనై సర లేరుపడకమున్న

మదిలోన బుద్ధులు చెదరిపోవకమున్న
యొడికమయినలావు చెడకమున్న
ఘనమారుతముల సంగములు దీయకమున్న
ప్రాణముల్ దల్లడ పడకమున్న

గీ. కఠనాశంపుజాడ పై గ్రమ్మిళ్లేవ్వు
మగ్గలింపకమున్న దేహాభిమాన
ముడిగి దేహంబు నిజము గాకుంట యెఱిగి
సేయవలయును బరలోకచింత నరుడు

244

చ. సరసిజ సంభవుండు నిజశక్తిని భూరుహ పర్వతాదులకై
బురపశుపక్షి కీటములఁ బొల్పుగఘాతించి వానిచే
బరువడిఁ దుష్టిఁబొందక శుభంబున బ్రహ్మలోకనక్రియా
పరుడగు మానవోత్తమునిఁ బన్నుగఁజేసి తరించెవేడ్కలకై

245

మ. వినుతింపన్ బహుసంభవాంతముల నర్చిజ్ఞాన సంపన్నుడై
మనుజాకారముఁ బూనియందు వసుధామర్మత్వ మంగీకరిం
చినయాజేవుండు మృత్యువగ్గలికమై చెండాడుచున్నంతక
న్నను మున్నాడిఁ దలంపగాఁవలదె సన్మానముతో మాధవుకై

వ. అని యివ్వధంబున నయ్యవధూత నిజసృతాంతం బెఱింగించిన విని
సంతసంబంది మత్పూర్వంజైన యదువు పుత్రదారధనాదులయందు
మోహంబుఁ బరిత్యజించి సమ్యక్జ్ఞానసమేతుండై పరమపదంబు
నకుఁ జనియె నని యిాయుపాఖ్యానంబు వాసుదేవుం డుద్ధవునకు
నానతిచ్చి మఱియునిట్లనియె.

247

క. కలిమందుఁ బుత్రదారా
ప్తులయందు నయంబుఁగూర్చి పొదలుచునుంటల్
కలలోన రాజ్యమేలఁగఁ
గలిగినయట్లరిసిచూడఁగా మునివర్యా

248

సీ. వరుసతో శత్రుప్రదర్శనంబుఁ బరిమాన్వి
మాత్సర్యమందున మట్టుపడక
కల్లమాటలుమాని ఘనవిత్తసుత వధూ
బాంధవన్నేహంబుఁ బరిహసించి
ధర్మమార్గంబును దప్పి వర్తింపక
లోకమధ్యస్థ మంగీకరించి
ఆకారవిభవ విద్యాకులాహంకార
ములనిక్కి మిక్కిలి మోసపోక

గీ. యొడలు వలియించి, నియమనంయుక్తుడగుచు
సంతతంబును బుణ్యదేశాశ్రమములఁ
దిరుగులాడుచు భక్తితో గురుపదాబ్జ
యుగము సేవింపవలయు నత్యున్నతమున

249

క. బహువిఘ్నంబులఁ జెందక
సహజ జ్ఞానంబుతోడ సత్యవ్రతుడై
విహితాచారంబున నరుఁ
డహితాత్ముల యెడ సమత్వమందఁగ వలయుకొ

250

సీ. వేద సూక్ష్మార్థంబు వీక్షింపనేరక
కర్మమార్గము మించుగాఁ దలంచి
బుధులుకొందఱు యజ్ఞములచేత నింద్రాది
దివిజులఁ దృప్తిబొందించి పిదప
దేవలోకముఁ బొంది దేవాంగనా జనం
బులఁ గూడి తద్గానమునను జొక్కి
వరుస గంధర్వ కిన్నరులు సన్నుతిసేయఁ
బుష్పకాచాధులై పోలుపుమీటి

గీ. కొంతకాల మిరీతినిఁ గోర్కీదీర
 సమరలోకస్థ సౌఖ్యము లనుభవించి
 పుణ్యచుంతయు క్షీణమై పోవునపుడు
 దిరుగ జన్మింతు రుద్వైఁ దేజముడిగి.

251

సీ. యజ్ఞాతులందు దుష్పజ్ఞానమేతులై
 మహిని సర్వజ్ఞులమంచుఁ గొంద
 తామన్నయమార్గ గూఢార్థంబులెఱుంగక
 విధిలేక పశువుల విశమనంబు
 నేసి యా పశువురోడాశ ఖండంబుల
 నగ్నిలోపల వేల్చి యఖిలభూత
 భేతాశములకు సంప్రీతి తోడుతఁదృప్తి
 సమకూర్చు జీవహింసకులు, మీఁద

గీ. నపునరావృత్తికరమైన యట్టి పదముఁ
 జెంద నేరక యాత్మవంశీయులైన
 యట్టి వారలతోఁ గూడి హర్ష ముడిగి
 పడుదురతిఘోర నరకకూపములలోన.

252

ఉ. నిర్మలుఁడైన నన్న మదినిల్పక కొందఱు బుద్ధిహీనులై
 కర్మములూచరించి యధికశ్రమ సంకలితాత్ములై మహా
 ధర్మము సంగ్రహించి యటఁ దత్ఫలమందు విష క్తచిత్తులై
 నిర్మలిభూమిలోన జననంబులఁ బొందుదు రెల్లకాలనన్.

253

ఆ. లోకపతులకైన లోకంబులకునైన
 వనజభవునకైన మునులకైన
 దివిజవరులకైన దిలముతో(?) నావల్ల
 భయము కలిగియుండు భావమందు.

254

సీ. గుణములు కర్మచూర్ణోన్నతిఁ బుట్టించు
 గుణములు సృజించు గుణగణంబుఁ
 గనుక నీజీవుండు గుణసమాకాంతుడై
 బలిమిఁ గర్మఫలానభవముసేయు
 పరుసతోఁ దద్గుణ వైపమ్యమెందాఁక
 సందాఁక నానాత్వమాత్మయందు
 నానాత్వమెందాఁక సంతపర్యంతంబుఁ
 సౌరత్రయంబునఁ బ్రబలియుండు

గీ. జీవుఁడెందాఁక స్వాతంత్ర్య భావమందు
 సంతపర్యంత మాదినాయకునివలన
 భయము గలదని నరుఁడు తత్వంబుఁదెలిసి
 వేడ్కతోడుత నన్ను సేవింపవలయు, 255

ప. ఇవ్విధంబున వాసుదేవుం డాసతిచ్చినఁ బ్రియసేవకుండగు సుధవుఁ
 డిట్లునియె. 256

ఆ. అరయ దేహజంబులైనట్టి గుణముల
 యందు వర్తమానుడైన దేహి
 తద్గుణంబుచేతఁ దద్దయు దృఢబద్ధు
 డగునొ కాడొ నాకు నాసతిమ్ము. 257

క. ఏవిధమున లక్ష్మీతుండగు
 సేవిధమునఁ గ్రీడసేయు సేవి భుజించున్
 ఏవిధమునఁ జరియించును
 జీవుండు గుణబద్ధుడగుచుఁ జిత్రచరిత్యా. 258

శా. విద్యావిద్యలు నా శరీరములుగా వీక్షించి యీ రెంటితో
 నాద్యంబై తనరారుచున్నయది మోక్షాభ్యంబుగాఁ జూడుమా
 విద్యానామకమైన వస్తువది సద్విజ్ఞానహంబు, త
 ద్విద్యానయం బపవర్గబంధకరమై వేధించుసుజ్ఞానముకా. 259

వ. మఱియు బద్ధముక్తులకు వైలక్షణ్యంబుఁ జెప్పెద. విరుద్ధధర్మంబు
గల రెంటిని నొక ధర్మంబందుఁ బ్రవర్తించువానిగా నెఱుంగుము.
ఒక్క మహీరుహంబును సన్యోన్య మిత్రోత్సవంబు బాటిల్లుచు నిజ
నిలయంబందు సుపర్ణ ద్వయంబు వర్తించు సందొక్కటి పిప్పలాశి
యయ్యె. తదితరంబైన యది యశనఘాదనంబు సేయక బలసమే
తంబైన యధికంబుగ వర్తించు. సం దవిద్యానహితంబైనది నిత్య
బంధనంబునక, విద్యానహితంబైనది నిత్యము క్తంబయ్యుచు వర్తిం
చును. ఇట్టి మాయూ రూపంబైన మహీరుహంబును సమ్యక్జ్ఞానం
బున నెఱింగి యర్థంబుల నిందియములచేత గ్రహింపుచు వికార
రహితుండై సంచరించు- పరమయోగి ముక్తుండగు దై వాధీనంబగు
శరీరంబుచే గర్భాచరణంబు సేయుచుఁ గర్తృత్వంబు భజించి
జీవుండు బద్ధుండగు ఇట్లు బద్ధము క్తలక్షణం బెఱింగి శయనాననాటన
మజ్జనదర్శనన్నానస్పర్శనాఘ్రాణభోజన శ్రవణాదిగుణంబుల సంగీక
రింపని విద్వాంసుండు ముక్తుండగు, మఱియును, 260

సీ. పగగొని పఱదెంచు పశుఘాతకునియందుఁ
బూజసేయఁగ వచ్చు పుణ్యనందు
రోషహర్షంబులు రూఢిగా వర్జింజి
సర్వమానవులందు సమతేబొంది
నెలగొని పరులపై నిందాస్తుతులు మాని
పరపదార్థంబుల వాంఛవిడిచి
అర్థితోఁ బుత్రదారాదిమోహంబుల
దిగనాడి మదిలోనఁ దెల్విగల్గి

గీ. శబ్దమయమైన బ్రహ్మంబుఁ జక్కనెఱిగి
తద్గతస్వాంతఃకరమున సత్యాదరమున
బాహ్యమంతయు మఱచి యభ్యంతరమున
సంతనంబందు పరయోగి సంతతంబు.

గీ. కాన మానవు డన్యమార్గంబునందుఁ
దెలివి వర్జించి రూఢి వర్తించెనేని
ధనము వాంఛించి, విధిలేని తావువెదకు
నతనిరీతిని విఫలత్వమందుఁబడప.

సీ. కృమమునఁ గర్మమార్గమున వర్తింపుచు
ఫలమంతయు మదర్పణమునేసి
మన్నామ మనయంబు మదిలోనఁ దలఁపుచుఁ
దుదిముట్ట మదృక్తిఁ బొడలిబొడలి
సత్సంగతులఁ బొంది పద్మజైశ్వర్య సం
పన్నుండనా నన్నుఁ బరమయోగి
చిత్తాంబుజాంతర స్థితునిగాఁ దలపోసి
వితేతమల్లక్షణాం కితుండవగుచు

గీ. మత్ప్రియంబుగ ధర్మకామముల నెప్పు
డఁచరింపుచు మత్పరాయణుండవగుచు
సఖిలజగమును మద్రూపమని యెఱింగి
పుడమిలోపలఁ జరియింపు భూసురేంద్ర.

262

వ. అని యశోదానందనుండు మాందహానంబునఁ బలికిన ధరణిసురుం
డిట్లనియె.

263

క. ఏ విధమున నీ రూపము

భావంబునఁ దెలియవచ్చు, భక్తియనఁగ నే
భావంబున నుదయించును
శ్రీవర నాకానతిమ్ము చిత్రచరిత్రా.

264

చ. అనిన ధరాసురేంద్రునకు నావసుదేవకుమారుఁ డిట్లనున్
వినుము మునీంద్ర, భావమున వీక్షణనేయుము, నన్ను భక్తితోఁ
గనకమయాంశుకోజ్జ్వలునిగా, జలజాంబుజ ♦ శంఖనందకా
భినుతకరాబ్జుగా విమలబింబఫలాధరుగా నుదారతః.

265

వ. మఱియు సఖిలజీవులయందు ♦ గృహలుండవై సత్యంబు దప్పక
 సర్వదేహులయందు సమత్వంబు భజించి పరోపకారబద్ధ
 కచ్చుండవై కామాహత బుద్ధినమేతుండవై నిత్యశుచిత్వంబు
 నొంది పరాధవిత్తాదులయం దీహనూని నితాహారభోజనండవై
 ధైర్యంబు దప్పక శత్రుపక్ష్యర్థజయంబు కలిగి మత్స్యరాయణుండవై
 మత్స్యార్థకథిత కర్మంబుల నాచరింపుచుఁ దత్ఫలంబు మదర్పణంబు
 గాఁ జేయుచు నర్తింపుచు మద్భక్తుండు భాగవతజనదర్శన స్పర్శ
 నార్చనంబులను, దత్పరిచర్యానుక్తిరసంబులను మజ్జన్మకర్మకథనంబు
 లను, మత్కథాశ్రవణంబునను మత్సన్నిధానంబునం బ్రసర్తించు
 గీత తాండవాదిత్రాదిమహోత్సవసందర్శనంబులనుం గోరుచు మచ్చే
 వ్వుండై మచ్చరణుండై దేహావతనపర్యంతంబు పరిభ్రమించి
 యంత్యకాలంబున మద్రాపధరుండై మత్స్యజ్యంబుఁ బొందు.
 నిష్పిథంబున వై దిక తాంత్రికరూపంబులైన మదీయవ్రతధారణంబు
 ను, మన్నిలయోపలేపన మార్జనరచనావిశేషంబులును భక్తిసమే
 తుండై చేయుచుండవలయును. భాస్కరుండును, నగ్నియు, విప్రుం
 డును, ధేనువును, వైష్ణవుండును, నాకాశంబును, వాయువును, సుద
 కంబును, భూమియు, నాత్మేయు నాఁబరఁగు నీ పదియును మత్స్యాజా
 స్థలంబులు, ఇందు వేదంబులచేత సూర్యమండలంబును, హోమ
 ద్రవ్యంబులచేత ననలంబును, నాతిథ్యంబున విప్రోత్తమును, బాల
 ఘాతకబళంబులచేత ధేనువులను, సత్కారంబులచేత విష్ణుభక్తులను,
 ధ్యానంబుచేత హృదయాకాశంబులను, ముఖ్యబుద్ధిచేత వాయువును
 దోయపురస్కృతద్రవ్యంబులచేతఁ దోయంబును మంత్రాదులచేత
 స్థండిలంబులను, బూజనేయుచు శంఖచక్రిశార్ఙ్గదానందకాన్యా
 యుధధరుండవై న నన్ను ధ్యానంబు సేయుచు సంచరింపంగ వలయును.

చ. పరవశుఁడైన శౌరిఁ గని

పంకజలోచన రాధికామణిం

దొఱఁగు మటంచు వేడికొనఁ

ద్రోయక నాథుఁ డొసంగె నమ్మికల్

పురుషల కేటి సత్యములు

పూనిక లేడవి పుణ్య మెద్ది నీ

మరు లిటు కొండలై పెరుఁగు

మాత్రమే కాని కురంగలోచనా.

32

వ. అని యిట్లాడు చిలుకను జూచి.

33

శా. ఏ మేమే వెఱ పింత లేకనె భళా

హేమాంగి యిట్లాడెనా

యా మాట ల్విని మంచి దం చనియెఁగా

యా ధూర్జుఁడు స్మించె హా

రామా యట్లనె కాని, మంచివని మే

లాయెక మఁతే మాయె నా

భామారత్నము దాను గూడ సుఖమై

వర్ధిల్లినం జాలదే.

34

సీ. మఱచెనో నా చేత మణితోక్తు లన్నియుఁ

బలుక నేర్చిన నాఁటి పంజరింపు

ఎంచఁడో నా చేత నెలజంత్రీగాత్రంబు

లభ్యసించిన నాఁటి యనుసరింపు

తలఁపఁడో నా చేతఁ దగు దేసి గుజరాతి

విత మెఱింగిన నాఁటి వేడికోళ్లు

ఏడెనో నా చేత వెడవిల్లుశాస్త్రంబు

దెలియఁ బూనిన నాఁటి తెఱపుమఱుపు

- గీ. గణన నేయఁడొ మరుసాము గవనములను
దాను నా చేతఁ బడిన బెత్తంపుఁ బెట్లు
బరులు గని గేరి నవ్వ దబ్బఱమురారి
మాయలకె పొంగె నత్యభామా లతాంగి. 35
- గీ. నిన్నఁగుప్పయు నేఁ డాట్లు; నెలఁత తాను
కోరి నా మీఁదనే నేసె కారుబారు¹
ముక్కుపచ్చలు మానక మునుపె బిరుదు
పెచ్చు కొల తోడఁ గొట్లాడ వచ్చినట్లు. 36
- గీ. మంచి పామును బా ల్యోసి పెంచి నట్లు
యింత దెలియని దాని నే నంతరింపఁ
దాను పెంచిన పొట్టేలు తఱిమి తఱిమి
నన్నబడు సామ్య మాయెనే చిన్ని చిలుక. 37
- అడుకులు దిన్నం తాయెనె ?
కడుపునఁ గు ట్టెత్తు నపుడు గానీ, తా నే
కడఁ జనునొ వంటయింటను
సుడివడు కుందేలు రేపె చూడుము చిలుకా. 38
- గీ. పొల మెఱుంగని నిన్నటి² వళిక పడుచు
యింతసేసిన నేఁ జేయ నెంత కాను
వ్రేలు వాచిన ♦ తోలంత పెరిగె ననిన
తోలు వాచిన నది యెంత పోలు చెపుమ. 39
- వ. అని మఱియుఁ జిలుకతో నిట్లనియె. 40

1. కారుబారు = వ్యవహారము, తొందర, ఇబ్బంది—ప్రాణ్యమిత్ర భాషా నిఘంటు.

ప్రయోగాంతరము: 'కారుబారు సేయువారు గలకే ? నీవలె సాక్షేత నగరిని' —త్యాగరాజు

♦ పిచ్చికల—అని తా. ప. ప్ర.

2. వళిక=దీపము—ప్రా|| మి. భా. ని.

(తోలంత పెరిగె ననిన) — తా. ప. ప్ర. పాఠము.

గీ. ఈపు చెప్పిన మాట యొ క్కింత యైనఁ
జెవిని బెట్టక దాని నేఁ జేరఁ దీసి
మానిసిని జేసి నందుకు మగుడ నిపుడె
ఫలము తోడ్కోడఁ గై వసం బాయెఁ గదవె. 41

గీ. తన్ను గట్టను దారంబు తానెకొనిన
బాడ నిటు దెచ్చి గోపాలుతోడఁ గూర్చి
చాలఁ జేసిన దీనికి మేలి మెల్ల
బూదిలోఁ జేయు హోమ మై పోయెఁ గదవె. 42

గీ. చెలఁగి కాలిమెట్లు తల కెక్కు చందాన
నాదు క్రింది బుడుత నన్ను మించె
వెలయ గ్రుడ్డు వచ్చి పిల్లను బెదరించె
గాల్గఁ ద్రుళ్లుటెద్దె గంత మోయు 43

గీ. కాని పదరకు మిఁక మీఁద దాని మోము
గాన వ ద్దని శౌరి నాఁకట్టు కట్టి
బింకములు గూల నఱకాలఁ బెట్టి; నేల
రాయ కున్నను నా పేరు రాధ గాదు, 44

గీ. ఒదుగుచును నంగనాచి యై యున్న దీనిఁ
దొలుత రుద్రాక్షపి ల్లని తెలియ నైతిఁ
దేలు నిప్పునఁ బడకుండఁ గేల నెత్త
మీట కుండునె విన మెక్కి మిట్టిపడఁగ 45

గీ. నక్క యురుల లోనఁ జిక్కుకొన్న వితానఁ
గోరి మనము చేసికొన్న కతలు
ప్రేగు లోని తీట విధ మాయె; ననరాదు
అత్తకోక తొలఁగి నటుల చిలుక. 46

- గీ. అత్తవా రింటి కప్పుడే హరినిఁబంపఁ
దనకు గో రంత యైనను మనసు లేదు
నందు డనువఁగఁ గని మన మందు కెల్ల
నుబికి తడ నేయ రా దని యుంటిఁ గాని. 47
- వ. అని మఱియును 48
- సీ. ఆశుకవిత్వంబు నల్లితేనే సరా
చిత్రప్రబంధంబు సెప్ప వలదె
పదచాళిరాగము ల్పాడితేనే సరా
హిత మొప్ప వర్ణంబు లెత్త వలదె
గోటిచేతను వీణ మిఱితేనే సరా
కొంచక రాల్ గరఁగించ వలదె
అభినయదేశ్యంబు లాడితేనే సరా
యెత్తిన బిరుదు చెల్లించ వలదె
- గీ. వింత వింతగఁ గలసిస యంత సరియె
యెమ్మొకాని మనోభావ మెఱుంగ వలదె
యేమి నేరని నిన్నటి యింత మొటికె
నన్ను విడనాడఁ గోరెనా చిన్నిచిలుక. 49
- క. అస విని శుక మి ట్లనియెన్
వనితా యే మందు దీని వగలో త్రుళ్లొ
మినుకో గలివో తెల్వో
విను వెన్నకుఁ బండ్లు వచ్చు విత మాయెఁ గదే. 50
- గీ. చూపు లోపల నొక వింత చూపుదఱుకు
నడుపు లోపల నొక వింత నడుపుబెఱుకు
నుండు నునికిని నొక వింత యుండుకులుకు
వచ్చె గద వమ్మ మన యిళా వనిత కిప్పుడు. 51

గీ. లేని పట్టింపు తెల్లను బూని చాన
నేనె యెదురైన నింతైనఁ గాని చూడ
దల్పునకుఁ గల్గి వచ్చిన సర్ధరాత్రి
గొడుగు దె మ్మన్న కత గాను కోమలాంగి. 52

వ. అను కీరవాణుల కడ్డంబు వచ్చి మధురవాణియగు నొక్క విరి
బోణి మాధుపవేణి యగు దొరసానిం జూచి నెఱజాణతనం
బునందల యూచి చెయి సాచి సమయోచితంబుగా ని
ట్లనియె. 53

క. ని న్నెఱుఁగు నెదిరి నెఱుఁగును
దన్నం దన మట్టు నెఱుఁగు దామోదరుఁ డా
కన్నియకై నిను వేడెన
టన్నఁ మఱి శౌరి, నగరె యహహ జనముల్ 54

గీ. తగరు కొండమీఁద దాకఁ గోరిన దారి,
నెదిరి దన్నుఁ దెలియ కింత పలికె
నింత మీను వచ్చి యెంత మీనును మ్రొంగె
నువిడబుద్ధి వెనుక నుండుఁ గాదె. 55

గీ. కుట్టఁ దేలు; కుట్ట కున్నఁ గుమ్మరబూచి
త్రోసిరా జటంచుఁ జేసెఁ జెలియ
దాని వ్రేలు దీసి దాని కన్న వొడిచి
నట్లు సేయ కున్న నడుగ రమ్మ 56

క. మును నీ విచ్చిన చనువున
నిను నిట్టుల దూల నాడె నేని నివ్వనుమా
తన యింటి దీప మం చని
కని ముద్దులు వెట్ట మూతి కాలక పోసే 57

- క. ని న్నంటే మానిసి యై
నిన్నే వెలి నేయఁ బూనె నెలఁత బళారే
కొ న్నంగడి లోనే విను
మన్నాడే మాటుబేర మవునే చెలియా 58
- ♦గీ. మాయదారిమాట మది నిజం బని యెంచి
పొలఁతి నమ్మి నానఁబోసికొనియె
తగిలెనా తగిలెను దప్పెనా తప్పెను
నాతి వెట్టివాని చేతిరాయి. 59
- గీ. పడతి మునుదెల్పనా పదింబదియుఁగాను
దాని వినయంపుఁ బోకిళ్ళు తగ నెఱింగి
మానిసిని జేయ వలవదు దీనిఁ జేర్చి
తెలియ నిది మేకవన్నియపులి యటంచు 60
- వ. అన విని రాధ యిట్లనియె. 61
- గీ. దాని నింతయు నన నేల తగవు మాలి
తప్పుతంటల కొడఁబడు దానవారి
నన వలయుఁ గాని తెగనిండ దొనకుఁదీసి
వేయువాఁ డేయ, న మ్మేమి నేయు నమ్మ. 62
- క. కలలో నైనను బాయక
కలకాలం బున్న విభుఁడు కసిగాయకు నై
పలుచన చేసె న ట న్నను
జెలియా మగవారి నెమ్మి చెడ్డది నుమ్మి 63
- క. నెఱతన ముడి గిం టింటను
దిరుగుచు బతిమాలు హరికిఁ దెఱవలు గఱవా
తిరిపెం బెత్తేవానికిఁ
బెరుగుంగూ డేమి బ్రాతి విధుబింబాస్యా 64

గీ. సందసుతుఁడు మున్ను నా మీఁదిప్రేమచే
నొకటి సేయఁ బూని యొకటి సేయు
♦ సత్తమిఁడఁ గన్ను లంగడిపైఁజేతు
లాయె ననుచుఁ జెలియ లరసి నవ్వు.

65

సీ. కీరవాణులచేతఁ గిళ్ళాకుఁ బంపిన
శిరసా వహించు నో సరసిజాక్షి
నాతి యెవ్వతె యైన నా మేలు వేడినఁ
గను లెఱ్ఱసేయు నో కంబుకఁతి
ఎలమి నా కోసమై యెట్టి వారల నైనఁ
దెగనాడఁ దలఁచు నో చిగురుఁబోడి
యేఁ జూచి చూడకయే మాట లాడిన.
మా టాడ వెఱచు నో మందగమన

గీ. తడవు పైకొని వీరాయితంబు సలుపఁ
జూచి సైరింపఁ జాలఁ డో నుందరాంగి
అట్టి శౌ రిట్లు కడగండ్లు పెట్టె ననినఁ
దిరుగ బ్రతు కాస వలె నటె తెలుపు మకట.

66

సీ. ఇటు లుండువారల కెడయికల్ వచ్చిన
దనువులు నిలుచునే యనినమాట
నిను బాసి యెట్టివారిని విలోకించినఁ
గను దాళి యుండ లే దనినమాట
నీ పొత్తు మాని నే నేడ భుజించిన
నాహార మింపు గా దనినమాట
యలుకువచే నీవు నవలి మో మాయిసఁ
గనులకు నిదుర రా దనినమాట

- గీ. కరుణ దైవాట బిగియూరఁ గాఁగిలించి
మానినీమణి వేయి జన్మాల కైన
వినుము నీ మేలు మఱువ లే ననినమాట
మఱచెనో శౌరి తగు నిఱామాయ మీటి 67
- క. అను వనితామణి పలుకులు
విని కీరం బిట్టు లనియె విమలాంగి వినే
వనజాక్షుని విత మెఱుంగవె
కని తెల్పిన భారతంపుఁ గతలై పెరుఁగున్ 68
- గీ. దొరకనటువంటి రత్నంబు దొరకినట్లు
తొమ్మునేగాని, దించఁ డే యెమ్మె నై నఁ
గాఁగ లెడలినఁ బ్రాణముల్ కదలు ననుచుఁ
గట్టి కాచుక యున్నాఁడు కదల నీఁడు 69
- గీ. మగువ యిది గాక యిఁక నొక మాట గలదు
వినుము వలపుల దొరసాని యనెడుపేరు
దాని కిచ్చెను నిను బిల్వబో ననంగ
నెటులు నో రాడెనో శౌరి కెఱుంగ వమ్మ 70
- వ. అన విని చిలుకం జూచి రాధ యిట్లనియె. 71
- గీ. ఎల్లవారికి శకునంబు లెఱుంగఁబలికే
బల్లి తాఁ బోయి తొప్పైలోఁ బడిన రీతి
నొకరి నని నేనె ♦ మోసపో తిఁక నదేల
వెనుక చింతించు పెల్లను వెట్టితనము. 72
- గీ. నీవు పోయిన పనికి రానీవు కొదవ;
పట్టి పల్లార్చి దేవకిపట్టి నిటకుఁ
దోడుకొనివత్తు వనుచు నీ తోడు చిలుక
నమ్మికను నెమ్మనంబున నమ్మియుంటి. 73

♦ మోసపోతి (న్) + ఇఁక — ఇట నుత్తమ పురుషైక వచనక్రియ —
‘ఇ’ కార సంధివిలక్షణతయు, నిర్బిందుక సబిందుక ప్రాసయతియు గమ
నింపఁదగినవి.

న. అన విని శుకం బి ట్లనియె.

74

క. తల కెక్కిన వలపున హరి

యలుకుచు దాసానుదాసుఁ డై మెలఁగంగఁ

గలవే యిఁక నడియాసలు

కలిఁ బోసిన వెనుక నుట్టి కనుఁగొను రీతిన్.

75

వ. అనిన విని దురంత చింతాభరంబున విరహవేదనా

దోదూయమానమానసురాలై దిగ్గున బెగ్గడిల్లి,

76

నీ. జడ వేగ వదలించి ముడి పూలు విదలించి

యలజడిఁ గీల్గంటు నందగించి

జగివల్పు నడలించి బిగ్గిరైక నడలించి

నగము మాసిన చీర సంఘటించి

తిలకంబు పెకలించి కలపముల్ దెరలించి

పచ్చికస్తురి తలపట్టు పెట్టి

కల సొమ్ము వెడలించి కాటుక నిరసించి

సొంపు వాసెనకట్టు సంపుటించి

యాసల నడంచి చెలులపై యాస డించి

చెఱఁగు మై నిండ మునుఁ గిడి చీకటింట

మేని వెత లార్చి కంకట మీఁదఁజేర్చి

పొరలె మరులూరి చిలువరాపొలఁతిదారి.

77

చ. ఉలుకును వెచ్చ నూర్పుఁ గడు

నున్న రనుక దల యూచు లేచు లో

గలఁగఁబడున్ దిగుల్పుడును

గానిపను ల్దలపోయు వేసరున్

గళవళ మంది కన్గొను వి

కావిక నప్పు భయంబుఁ జెందుఁ గన్

గొలఁకుల నీరు నించు మదిఁ

గొంకు దలంకు వడంకు నెంతయున్.

78

ఉ. రా యను వింత పుట్టినది

రా యను నింతకు దట్టి గట్టినా

రా యను బాళియుంటిఁ గద

రా యను జూతువు గాని వేడ్క- లే

రా యను మేలువార్త విస

రా యను నా వల వింత చేసె నా

గా యను నిన్న భూట నగ

రా యను హా యదుశేఖరా యనుక

79

చ. అనుచును బ్రజ్వలిల్లు పిర

హానలకీలల మేను గండ నా

పసరుహనేత్ర యోర్వకను

వాపిరి నేడ్చెఁ బికస్వరంబునన్

కనుంగవ నిండి వెల్లుదికి

కాటుక తెప్పలఁ జిల్కి చెక్కులక

మినమిన బాతీ గుబ్బచను

మిట్టల నశ్రులు జాలువాటఁగన్.

80

శా. ఆవేళం జెలు లెల్లఁ గొల్లు మని హా

హాకారము లేయుచుక

నీవే యిట్టులు దైర్యము నిండిచినక

మే మెల్ల నెల్లాదుమో

వేవా రెల్లరు సిగ్గునం బాగులరో

వేమారు నీ వంత నీ

కావంతం బనిలేదు వచ్చె నిదిగోఁ

గంసారి కంజాననా.

81

సీ. అల జక్కవల పెక్కువల దొక్కు చల మెక్కు

నిక్కు చన్దబ్బలు సుక్కు నమ్మ

అనయమ్మ నునుదమ్ములను దమ్ముల నయమ్మ

గను కనుంగవ తెల్వీ కలఁగు నమ్మ

తొగవిందు బిగి ముందు తనుపొందు సొగసొందు

వదనారవిందంబు వాడు నమ్మ
తులకించు బలుమించు నలయించు కళనించు

నందంపు మైదీగ కందునమ్మ

♦ తొగరు వాతెఱ మేలిమి తొఱగు నమ్మ ♦

చిన్ని చిన్నరు ముంగురు లెదరు నమ్మ
యెల్లి యెల్లుంట నా యల్లు డిందు వచ్చు

♦ గుండ పలవదు నా యాన మందయాన 82

వ. అనిన విని 83

క. తను వెల్ల ఝల్లు మనఁగా

నునుమోవి చలింప లేచి నుదురు చెమర్చు

ఘనకేశబంధ మూడగఁ

గనుఁదమ్ములు మోడ్చి వ్రాలె గామిని మూర్ఛన్. 84

వ. అంతట నయ్యిందువదన లందఱుం గూడుకొని 85

క. ఏ మంద మేమి నేయుద

మే మందున దీరుఁ దేరు నెటు లోర్తు మయో

యే మందయాన నడుగుద

మీ మంధరకుచ తెఱఁగు లిట్టివి యనుచున్. 86

క. అని పలుకుచు నెన నులుకుచు

గని తలఁకుచుఁ గనుల నశ్రుకణములు చిలుకన్

ఘనశోకమగ్న లగుచును

గనకాంగిని చుట్టు ముట్టి కాంతలు వేగన్ 87

ఉ. కోమలి సిబ్బెపు న్నెఱుంగు

గుబ్బల జొబ్బిల నొప్పు కప్పురం

బా మరునగ్గి సోకి యది

యంతట భగ్గున మండ మన్మథ

♦ మెఱుంగు వాతెఱ మేలిమి కందునమ్మ—తా. ప. పృ.

♦ అడల పలవదు నా యాన మందయాన—తా. ప. పృ.

స్వామికి భామలుం జమురు

వత్తియు లేని నివాళిజోతు లో

నామజమానలార యని

సారెక్కఁ జేతులు తట్టి యార్పఁగఁ

88

గీ. సారవంతం బగు పటీరపూరమునను

నేడ దేర్చిన నొక్కింత నేడ దేటి

చెలులఁ గని రాధ వింటిరే చెలియలార

కలను గనుఁగొంటి శౌరి రాకల ననంగ.

89

సీ. తప్ప దీ మాట నా తనువు జ మ్మనిపించె

జూడు జూడు మటంచుఁ జూపె నొకతె

రమణి యీ దిక్కు తోరణగౌళి పలికేని

అదె యదె విను మంచు నాడె నొకతె

వెన్నుఁ డీడకు వచ్చియున్నట్టై కనుపించె

గల నిక్క మానంచుఁ బలికె నొకతె

నెమ్మది యిపు డెంతొ నెమ్మది యున్నది

యమ్మమ్మ యిది నిజం బనియ నొకతె

పడఁతి నీ వామనేత్రంబు పదరె నిదిగొ

కలికి నీ వామభుజము దాఁ గదలె నిదిగొ

అతివ నీ వామభాగంబు నదిరెనిదిగొ

దిగులు మాను మటంచు నా తెఱవ లనంగ.

90

గీ. అంత నచ్చట గడ్డునాహ్వయసఖునకుఁ

జెలులు రాధిక పంచిన చిలుక యలుకఁ

చెప్పకయపోయె నని పల్కుఁ జిత్తగించి

కమలనేత్రుఁడు మనము ది గ్గనంగ లేచి.

91

సీ. రాజాస్య కీలించు రవల పావలు మాని

ధవలాక్షి యిచ్చు కైదండ మాని

కాంచనాంగులు పట్టు కరదీపికలు మాని

పడఁతులు వినరు పావడలు మాని

భామలు కొనివచ్చు బాంపల్లకి మాని
మగువలు వీచు చామరలు మాని

గీ. మరుఁడు వెంటాడ రాధపై మరులు గూడ
నిట్టతన మూడ హృదయంబు కొట్టుకాడ
మేను ననియాడ ననిజోడు లేని ప్రోడ
సనియె నఖి తోడ శృంగారవనము జాడ. 92

సీ. తప్పక తను జూచి టెప్ప వేయక వచ్చు
జలజాక్షి పై దృష్టి సైత మిడక
మోహపదేశత మోము చాచుక వచ్చు
నకియ మోమున ముద్దు సైత మిడక
ఁహలదూరమున నుండి పైట విప్పుక వచ్చు
చాన గుబ్బల గోరు సైత మిడక
బ్రమఁ బోతముడి సగ్గ బార వేసుక వచ్చు
చెలియ కౌగిట మేను సైత మిడక
జారుసిగ పీడ తెలి ముత్తెసరులు నాడ
పదట మెదమీఱ బంగారు పటము జాఱ
యందెరవ బల్కు మొలక ఘర్జాంబు లొలుక
వచ్చె సీ దారి నా మురవైరి శౌరి. 93

సీ. ఆనతో ననుబిల్చు మని యింతి యేమేమి
పలికి కీరంబును ఁచె నొక్కొక్క
వచ్చి యచ్చట నాదు వర్తమానము జూచి
వేఁ బోయి శుక మేమి వినిచె నొక్కొక్క
యెలనాగ వినినంత నీనిన పులి వోలెఁ
బదిరి భగ్గన మండి పడియె నొక్కొక్క
యది యొక్క నెపముగా నతివలు పగ చాటి
మించి యే మంచు బోధించి రొక్కొక్క

గీ. తోయజానన మది నేమి తోచె నొక్కొక్క
దైవ మేమేమి నేయంగఁ దలచె నొక్కొక్క
గ్రహగతుల క్రార్య మెట్టిదో కలికి నెడసి
యేల వచ్చితి చెలికాండ యొసి యీడ.

94

సీ. నిరుఁ బాసి నిముసంబు నిలువఁ జాల సటంచుఁ
గొంగిటఁ జేర్చుక గడియ నేపు
నీ వెంటనే వత్తు నేఁ దాళ లే నంచుఁ
గరములు పట్టుక గడియ నేపు
నను బిల్వఁ బంపు మీ నా యాన నీ కంచుఁ
గన్నీరు నించుక గడియ నేపు
దాని మాయలఁ జెంది దయ వీడకు మటంచుఁ
కలికి మోము గడించి గడియ నేపు
గాఁగ పగచుచు గద్గదకంఠ యగుచుఁ
బ్రేచు మీఱంగ దీ వెనవీడె మిచ్చి
పనుపఁ జాలక నైనంబు పనిచి నట్టి
యువిద నెడఁబాసి యిందుండు టుచిత మగుకె.

95

... ..
... ..
... ..
... ..

(ఇటఁ గొంత గ్రంథపాతము దోచెడిని)

సీ. (మగ తేటి గజులకు మగువ ముంగురులకు
నేనాటి నేస్తమో యెఱుంగ రాదు)
♦అల మించు సోగకు సతివ మైతీగకు♦
నేమి చుట్టటిక మొ యెఱుంగ రాదు

♦ ♦ ఈ గుర్తుల మధ్య నున్న పాదార్థ మొక స్వభావము.

పూర్ణ సోమునకును బొలఁతి మోమునకును
 నెచ్చటి మచ్చికో యెఱుంగ రాదు
 కపురంపుఁ దావికిఁ గలికి కెమ్మోవికి
 నే యనుబంధమో యెఱుంగ రాదు
 చెలియ జగి చూపు నును నల్ల గల్వ తూపు
 కొమ్మ పాలిండ్లు బంగారు నిమ్మ పండ్లు
 చెలువ నూగారు నల్లని చీమ బాగు
 లొక్క చోటను బుట్టచి దొక్క కొడవ.

96

గీ. ఇందుబింబాస్య నవ్వుల కెంచి చూడఁ

1. జంద్రకిరణవిలాసంబు సహజ మయ్యె

నింతి నునుగప్పు కొప్పున కెంచి చూడ

2. జంద్రకి రణవిలాసంబు సహజ మయ్యె.

97

నీ. శృంగారయావనక్షీరాబ్ధి నడుమను

దనరారు బంగారు తమ్మి యనఁగఁ

దభుకు మించును మించు తనుచంద్రశేఖరఁ

బరిధిల్లు కురంగపద మనంగఁ

గలదు లే దను నట్టి కౌనుదీవియ యందుఁ

బూచిన గెంఱెన పు వ్వనంగ

నలువొందు నాభిపున్నాగంబు నను బుట్టి

ప్రవహించు జగి తేనెవాక యనఁగఁ

గీ. జొక్కి మరులెక్కి¹ మెత్తలఁ జుట్టి చూడ²

సజుఁ డొనర్చిన మోహన యుత్ర మనఁగ

మరులు గొల్పెడు దొరసాని మరుని యిల్లు

కళ్ళలు కరంగంగ ముద్దాడి కలయు పెనుడు.

98

1. చంద్రకి = సెమలి (నూ. రా. ని.)

2. నేతలచుట్టియాడ — తా. ప. ప్ర

సీ. పంచబాణుని చేతఁ బ్రాణము లోప్పినీక
 పరగెడు యమృతంపు బావియనఁగ
 మారుని ఘోరజ్వరారుచు స్తీర్పంగఁ
 బరిభవిల్లెడు తేనెవాక యనఁగ
 దర్పకు కోపాగ్ని దాహంబు మాన్పంగ
 నలరారు నెలనీటి కొల న నంగఁ
 దలిరాకు విలుకాని దాపంబు లణగింపఁ
 జెలువొందు పన్నీటి చెఱు వనంగ

గీ. నాదు మన మచు రాయంచ నటమటింప
 చెఱకువిలుబోయ త్రవ్విన చెలమ యనఁగ
 మరులు గొల్పెడు దొరసాని మరులి యిల్లు
 కళలు కరగంగ ముద్దాడి కలయు పెపుడు. 99

వ. అంతట ససంతశయను¹ డగు మురాంతకుండు మంతన సేసి
 సాత్రాజితిని వీడ్కొని యిళాదేవిం దోడితేరం దగు వారల
 న్నియమించి మంచి లగ్నంబున రథారోహణంబు చేసి
 వెంబడించి వచ్చు బంధుజాలంబుల నిలువకరం బమర్చి
 కదలి మనోవేగంబున గోకులంబున కరుదెంచి రథంబు డిగ్గి
 భృత్యామాత్యాదిబంధువర్గంబుల వారి వారి విడుదులకుఁ
 బొమ్మని నిజగృహంబునం బ్రవేశించి సందయశోదాదులకు
 నమస్కరించి వార లొనరించుదీవనలు గాంచియచటివృత్తాం
 తుబంతయు నెఱింగించి కొండొక తడ వందు వసియించి
 యచ్చటి యాప్తసఖులచే రాధికావృత్తాంతం బంతయు
 నాకర్ణించి యిందుల కేమి సేయువాడ నని చింతించి
 తానె పోక తీర దని నిశ్చయించి బెట్టునిట్టూర్పులు నిగు
 డించి మించిన దిగులునం బొగులుచు పగలు పగలాయె
 నంచు వేగించి యా రాత్రి జననయనచకోరంబులకుఁ బం
 డుగై యుండు పండు వెన్నెల లోనఁ బయలుదేఱి మంద
 గమనంబున రాధామందిరంబు చేరంబోవు సమయంబుచ,

గీ. అపుడు నచ్చట రాధ కంసారి గాక
చిలుకచే విని తనయొద్ది చెలులఁ బిలిచి
వెన్నుఁ డిట కేగుదెంచిన విడువ వలదు
వాకిటనె నిల్పుడని చెప్పి పనిచె నంత 101

వ. వారలు దేవదేవుండైన గోపాలదేవుం గనుంగొని 102

చ. పాలతిరొ యేమి తోవ విడు
పోవలె నెచ్చటి కింతి చెంతకే
తొలి రుచి వీడవో విడను

ద్రోతుము దొబ్బుదు పొమ్ము పొమ్ము మా
టల కెడ మాను గాని విక

టాసికి జొచ్చితి వెను యెన్నఁగో
బలిమి మిటాకి ర మ్మిదిగో

వచ్చితి, రాకల మానవో హాతీ 103

గీ. ఇటుల నాడిన మాటల కిముడఁ బలికి
రాజసము మీఱఁగా యదురాజమాళి
బలిమి జలుముల సందడుల్ దొలఁగఁద్రోచి
చొరవ చేనుక లోపలఁ జొచ్చువేళ, 104

సీ. విడు విడు మని డాసి కడకన్ను లెఱుఁజేసి
కమ్మ నెత్తమ్ముల గ్రమ్మె నొకతె
లేచి ముందఱఁ జంగఁ జూచి కోప మెసంగ
సన్నజాజుల చేతఁ జవరె నొకతె
అడ్డంబుగా నిల్చి యవల కేగ నదల్చి
కమ్మ నెత్తమ్ముల గ్రమ్మె నొకతె
నిలు నిలు మని పల్కి నీటు మీఱఁగఁ గుల్కి
వీరజాజి విరులచే వినరె నొకతె

గీ. గుప్తమని తావి పుప్పొడి గుప్పె నొకతె
చలువ పన్నీరు మై నిండఁ జల్లెనొకతె
దాసవారిని చొరనీక తలుపు మూసి
యానుఁ డని రాధ పై బలం బనుపఁ జెలఁగి. 105

- గీ. కాంత లిట్టులు రాసీక అంతు నేయ
నీటి చిమ్ముల కభుకక నిలుచు గంధ
సింధురం బస నిలబడి శ్రీధరుండు
పలికె వారలఁ గని నయభయము లమర 106
- గీ. నుదతి యినుమంత కడకంటఁ జూచినంత
నింత అంతు ఘటించురా యింతులార
మీరు నా మాట పదముల మీఁద వ్రాలి
కలయఁ గలయించి సుకృతంబు గట్టుకొనరె 107
- ప. అను శౌరి తోడ నా చెలు లిట్లనిఁ. 108
- సీ. ఈవై న మానాటి కెటు పోయెనో యని
చెప్పి కరమ్ములు విప్ప వారు
గలయఁ గల్పులు సేయఁగా రాదె యీ గుణ
భృని నంచు నొదల లూఁచు వారు
నీ యతివినయంబు నీ యిళక కొని పొ
మ్మంచును బహు ధిక్కరించు వారు¹
ప్రాలుమా లిటువలె బ్రదుక వచ్చునె యంచు
మెఱుఁగుఁ గెమ్మోవిని విఱచు వారు
- గీ. మామగారింటిలో నున్న మందెమేల
మెండు దాఁగెనొ యిపు డటం చెన్ను వారు
బెళుకుఁ గొనులు బెళుకంగఁ గులుకు వారు
నగుచు నగుచున్న చెలుల కిట్లనియె శౌరి. 109
- క. ఇంత కోపము మదినున్నఁ జెంతఁ బిలువఁ
బంచి రాధిక నన్ను దంపించ రాదె
వాకిటిన లాకు నను జేయ వశమె వలదు
గౌరవము లాఘవము నెందుఁ గాంచవలదె² 110

1. కొంచు పొమ్మని బహు ధిక్కరించు వారు } తా. ప. ప్ర. పాతములు
2. గాన గురులాఘవము నెందుఁ గాంచు ననిన }

క. అన విని రాధిక భావం

బున నించుక కోప మాతి ముసుగిడి తిరుగన్

గని కీరము చని వేగం

బున రమ్మని సిలున శౌరి ముద మొదవంగన్

111

ఉ. లోపలి కేగి గారుడవి

లోలశిలాగృహసీమ శయ్యపైఁ

గోప మెసంగఁ గాఁ జిలువ

కోమలి చాడ్చున నున్న యింతి సం

తాపముఁ జూచి పుష్పశర

తాపము మీఱ మురారి చేరి బె

ట్టూసిరి తోడఁ బొదముల

యొరకు రాఁ గని లేచి దిగ్గునన్.

112

ఉ. ఎవ్వరు పిల్చి రిచ్చటికి

నెందుకు వచ్చితి వేమి కార్య మే

నెవ్వతె నీ వెసండ విఁక

నెవ్వరి కెవ్వరు కంటిఁ గంటి మీ

జవ్వని విన్న రవ్వ లిడు

చాల్ తడ వాయెను వచ్చి లేచి పో

నవ్వెద రెల్లవారు గని

నన్నును నిన్నును గోపశేఖరా.

113

క. అనఁ జెలి పొదంబులపై

ఘనచింతారత్న ఘటితకనక కిరీటం

బును మోపి లేవకుండిన

వనజాసన సిగ్గు నలపు వడ్డికిఁ బొటన్.

114

క. దేవుడ వేలిన స్వామిని

పోవయ్యా నీవు నాకు మొక్కగఁ దగునా

తేవు మని గుబ్బచనుమొన

లా విభు నెద సోఁక నెత్తె నంగన ప్రేమన్.

115

ఉ. ఎత్తిన పట్టు వీడక యు

పేందుడు తత్కుచ కుంభపాళిపై

నత్తమిలెన్ దురంత విర

హార్ణ నపూరము నీదు కై వడిన్

హత్తి రసాలసాలమున

నల్లెడు మల్లియ తీగ కై వడిన్

గుత్తు గుబ్బలాడి చను

గుత్తులఁ దత్తును వొత్తి సొక్కుచున్.

116

వ. ఇట్లు మదనకదనారంభ సముజ్జృంభమాణ మనోభిలాషల
నా రాధామాధవు లమందానందకర చందనాదికస్తూరికా
పరిమళద్రవ్యంబులకు సొమ్మసిల్లి యుంకిరప్పు డమ్మంద
యాన పురందరాదిబృందారక పంచితపాదారవిందుం డగు
నా గోవిందునిఁ గలయు మోహావేశంబునఁ బట్టరాని గు
త్తైనసి చిట్టాడు మట్టు మీటి యతండు కాఁగిటం జేర్చినం
జేర్పనీయక యబ్బురపు గబ్బిసిబ్బెంపు గుబ్బల నిబ్బరం
బున సోఁక సోఁకనీయక కటికచీకటి తప్పులన్ గుప్పనం
గప్పుగొప్ప కప్పు కొప్పు నిమిగనన్ నిమిరనీయక మిక్కిలి
మెచ్చు లైన చక్కని చెక్క గీటినన్ గీటనీయక మధుర
సుధారసధారాధురంధరంబైన బింబాధరంబు గోలినం
గోలనీయక కుండనంపు టందంబు గెంటిన పువ్వును గంటు
పలుచు తుంటువంటి సాదుశాహు దివాణంబు నంటిన

నంటనీయక మెం డొడ్డుకొన నాదరించి యొయ్యన శయ్యఁ
కుఁ జేర్చి లాగించి కాఁగిలించి బాహుబాహిఁ గచాకచిం
బెనంగి యల్లందులకుం గమకించి చివురు సౌరు జవురు
తావి మోవి తేనెలం గోలి పైకొని కోకిల చండంబున
గుబగుబం బలుకుచు మేలు భళా పంసందు సేబాను నా
సామి యదిరా యదిరా యని మెచ్చి యొక్క రొక్కచే
మేను లప్పళించి వింత వింత పిలుపులం బిలుచుచుఁ గెందా
మరలం బోలు కందామరల నరమోడ్పులు గావింపుచు
మన్మథబ్రహ్మానందంబునం దోలలాడుచు నుండి రని
చెప్పిన శుకుం డి ట్లనియె.

117

శా. కస్తూరీతిలకోజ్జ్వలస్మితముఖా !

కై వల్య లక్ష్మీసఖా !

హస్తోదంచితశంఖచక్రరుచిరా !

హస్తీంద్ర రక్షాపరా !

అస్తాకామృత వర్ష వేణు నిసదా !

యానందలీలాస్పదా !

త్రస్తానేకజనాభయప్రదకరా !

ధారాధర క్రీధరా !

118

క. సారఘనసార నవకా

శ్రీరపటిరాంగరాగ శీతలతట రా

ధా రమణీకుచదుర్గయు

గారోహవిహారలీల ! యదుకుల బాలా !

119

మాలిని. దళిత విపులమాయా ! ద్రావిడామ్నాయగేయా !

జలరుహదళనేత్రా ! నవ్యసాచ్యాప్తమిత్రా !

బలివిభవవిరామా ! భానువంశుబ్ధిసోమా !

కలశజలధిశాయి ! కామితార్థప్రదాయి !

120

గద్య. ఇది శ్రీమత్పాండ్యమండలాధీశ్వర శ్రీవిజయరంగ చొక్కనాథ (మహీనాథ కరుణాకటాక్ష సంపాదిత గజతురంగమాండోలికా ప్రముఖ) నిఖిల సంపత్పారంపరసమేధమాన సముఖ మీనాక్షీ నాయకతనూభవ మీనాక్షీ దేవీ కటాక్షలబ్ధ కవితాసాంప్రదాయక వేంకటకృష్ణప్పనాయక ప్రశీతం బైన శ్రీరాధికాసాంత్వనం బను చాటుప్రబంధంబు సర్వంబును నేకాశ్వాసము.

[వాయసకాని మాట :—

[క. ఈ కథఁ జదివినఁ వినినన్

బ్రాకటముగ వ్రాసినాను బహుసంపదలన్

కైకొనుఁ డనుచు న్వాదికి

శ్రీకరముగ గోపశౌరి చెలువుగ నొసఁగున్.

[శ్రీమచ్చెన్నపురవాస శ్రీ చెన్నకేశవ స్వామినేనమః.

కీలకనామనంపత్సర మార్గశిర బహుశషష్ఠి శుక్రవారము నాడు బాగుారు రంగాళాయి కొమార్తె అమ్మికి తంజావూరు కవి వేంకటస్వామి నాయుడు స్వహస్తలిఖితముగా నిచ్చినది.

గమనిక: 117 వ సంఖ్య గల గద్యయు, గ్రంథాంతగద్యయు నక్కడక్కడ అహల్యాసంక్రందనమును బట్టి సవరింపఁబడినవి.

గ్రంథ స్వీకారము.

ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితాసర్వస్వము—గ్రంథకర్తలు కళాప్రపూర్ణ శ్రీ వజ్రేల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ప్రకటితము. మొదటిసంపుటము వెల రు. 25-0-0. రెండవసంపుటము వెల రు. 25-0-0. మొత్తమున రెండు సంపుటములందలి పుటలు 1794.

శ్రీ వజ్రేల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిలువారు రచించిన 'ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము' అను నీ యుద్గ్రంథము, వారు చదువనేర్చిననాటినుండి సంగ్రహించిన ఆంధ్రభాషాపాండిత్య సర్వస్వము. శ్రీ శాస్త్రిగారు తమ జీవితమునందలి యమూల్యసమయమునంతను ఆంధ్రభాషాలక్షణ గ్రంథములందలి విషయములు సంగ్రహించుట, బోధించుట, విమర్శించుట యనువానికి నెచ్చెబెట్టి లక్షణజ్ఞులుగా విశేషానుభవము నార్జించియున్నవారు. వారియనుభవము లన్నియు నీ గ్రంథరూపమును దాల్చి యీనాటికిఁ దెలుగువారి కందీయఁబడినవి. ఇంచుమించుగ నటువదివత్సరములు తెలుగుభాషలో వారుచేసిన కృషి యంతయు నీ గ్రంథమునఁ బ్రతిఫలించినది.

సీతారామశాస్త్రిగారు మొదటిసండియు లక్షణవిషయములను గూర్చియే ప్రత్యేకముగఁ గృషిసల్పి లాక్షణికముగఁ గొన్నినూతన సిద్ధాంతముల నావిష్కరించి, యవి ప్రాచీనలాక్షణికసమ్మతము లని నిరూపించుచువచ్చిరి. అవి చింతామణి విషయపరిశోధనము, ఆంధ్రవైయాకరణ పాఠజాతము నను గ్రంథములుగా వెలువడినవి. వాని మీఁదఁ గొందఱు పండితులు తమ కనభిమతమైన విషయముల సుగ్గడించుచుఁ గొన్నిగ్రంథములను వ్యాసములను బ్రకటించిరి. అట్టివాని కన్నిటికి నీ సర్వస్వమున సమాధానము లిచ్చుచు శ్రీ శాస్త్రిగారు, నన్నయనాఁడు మొదలుకొని యీనాటివఱకు భాషలో వెలువడియున్న లక్షణగ్రంథములలోని విషయము లన్నియు, సంగ్రహించి, యుక్త్యపఃత్తులలో వివరింప మొదలిడి, ఖండన మండములతోఁ గొనసాగించినారు. ఏయొక్కవిషయము నెత్తుకొనినను దానినిగూర్చిన ప్రాచీనార్వాచీనలాక్షణికులసమ్మతులనుదెలిసి, యావిషయమునఁదమకుఁ

గల యశస్విప్రాయమును సొక్కివక్కాణించుట శ్రీ శాస్త్రిగారికి మొదటి నుండియు నలవాటుయిన విషయమే. ఈ గ్రంథరచన యంతయు నాతీరు సనే వడిచినది.

ఈ విషయవిమర్శనపద్ధతిని బట్టి, సలస్కృతాంధ్రభాషా వ్యాకరణ పరిపాటి బాగుగ నెఱిగిన వారికే యీ సర్వస్వములోని కోశము కొంచె మేనిచిక్కును. ఈ గ్రంథమాంధ్రభాషాపండితులకు నాంధ్రలక్షణ సర్వస్వ మునందిచ్చుటకుఁ గూర్చబడినది. ఆంధ్రభాషా విషయమునఁ దలస్పర్శి యైన జ్ఞానము నపేక్షించువారి కీ గ్రంథ మా మూల్యాగ్రము పఠనీ యము. లక్షణము భాషాప్రవంతి కడ్డతగులు నను నూహగలవారి కిది దుష్ప్రేక్ష్యము. ఇందలిమహత్త్వము దురూహ్యము.

శ్రీ సీతారామశాస్త్రిగారివంటి యాంధ్రలక్షణకళాప్రపూర్ణుల నిట్టి మహత్తరగ్రంథరచనకుఁ బరికొల్పి శ్రీ శాస్త్రిగారి జీవితసర్వమగు నీ వ్యాకరణసర్వస్వము కన్నులారఁగాంచఁగల్గుభాగ్యము జితగూర్చిన కీ. శే. డాక్టరు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు, వారితరుచాత దీని నాంధ్రలోకమున కందిచ్చిన యాంధ్రవిశ్వకళాపరిషదధికారులును నాంధ్రులందఱుకూఁ జిరస్మరణీయులు.

శ్రీ శాస్త్రి గా రాంధ్రలోకమంతయు నెఱిగిన లాక్షణికులు. వారు సర్వేశ్వరుని కృపవలన మఱింత యాయుద్ధార్థ్యము నంది యిట్టి కృతి నింకొకటి యాంధ్రుల కొసంగెదరుగాకయని యాశించువాఁడను.

ఇట్లు,

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

శ్రద్ధాంజలి: — రచయిత శ్రీరావు వేంకట శేషారావుగారు.

చిత్రాడ. పితాపురము పోస్టు. నెల రు. 1-0-0.

‘శ్రద్ధాంజలి’ యను నీ పద్యగ్రంథమును, శ్రీరావు వేంకట శేషారావు గారు, తమ యన్నకుమారులు కీ. శే. రావు వేంకట. అచ్యుత రామారావుగారు బి. ఏ. బి. యిడి ‘శ్రీనివాస’ మను వారిచేరు చిర

స్థాయిగ నమరించుటకు పరిగ్రహము చేసియున్నారు. శ్రీనివాసము మీఁది శ్రద్ధచే నర్పించిన యీ యంశలిలోని రచనలు లలితమధురముగఁ గొనసాగినది.

పాఠశాలలోఁ జదువనేర్చు విద్యార్థుల కనుకూలమయిన శైలి యీకవితలో నమరియున్నది. బాలుర లలితహృదయములలో నిండలి భావములు నాటుకొనిన వారి పురోభివృద్ధి కవి యుపకరించుచుఁ బద్యములసూదనుత్సాహమున రేకెత్తించునవిగ నున్నవి. శ్రీశేషారావుగారి యీ కూర్పును పాఠశాలావిద్యార్థులకుఁ బాఠ్యముగా నిర్ణయించుటకు బాఠ్యగ్రంథనిర్ణయాధికారులు పూనుకొనిన సంతయు సమంజసము. విద్యార్థి బృందమున కుపకారకారియు నగునని యీగ్రంథమును జదివిన వారి కినిపింపక తప్పదు. కావున విద్యావినోదులు దీనిని జదివి, శ్రీ శేషారావుగారి యాశయమును నెఱవేర్చెదరుగాక యని యాశించుచున్నాఁడను.

చి॥ సాపయ్యశాస్త్రి.

హరిహరదేవాయ నమః

అభిప్రాయము.

కుసుమకుంతల మను నీకావ్యమును గూర్చి వ్రాయుటకు మున్నేతద్గ్రంథకర్తను గూర్చికొలఁదిగఁ బెలుపదలఁచితిని.

చిలుకూరి చతుష్టయమనియు నప్పల్లవంచకమనియు, బొమ్మకంటి షట్కమనియు సంధిరాష్ట్రమున సుప్రసిద్ధశాస్త్రవేత్తలు గల రని విందుము. అందు చిలుకూరి సోదరులు నల్వరును వైయాకరణమూర్ధన్యులు, వెలనాటిశాఖకుఁ జెందినవారు. అప్పల్ల సోదరులు వేవురును సాంగవేదవేదులు; ద్వివిడశాఖీయులు. బొమ్మకంటి సోదరు లార్వరును నైయామిక శిరోమణులు, తెలగాణ్య శాఖులు.

చిలుకూరిచారిని పండితవంశము. బంగరునకుఁ దావి యచ్చిన
 పాండితితోఁబాటుగఁ గవితయుఁ జిలుకూరివంశస్థులగు సీగ్రంథకర్త
 గారి కచ్చినది. ఈ కవిపుంగవుని యాస్తికము, నాంధ్రదేశాభిమా-
 నము నీ గ్రంథమే చాటుచున్నది. అనువంశిక మగు పాండిత్యముతో
 నీ కృతీరచయిత శ్రీసూర్యరామాంధ్ర నిఘంటు కార్యాలయమునఁ
 గొంతకాలము భాషాసేవఁ గావించి ప్రస్తుతము శ్రీపీఠికాపుర మహారా-
 జకళాశాలయం దాంధ్రపండితపదవి నలంకరించి యున్నారు. నేడచట
 చట నవీనముగఁ దలయెత్తి పుబ్బలోఁబుట్టి మఖలో మాడుచున్న
 గ్రామ్యభావకవిత లుత్తమపండితులగు వీరియుల్లము నాకర్షించి లోఁగొ-
 నలే దనుట కీగ్రంథమే నిదర్శనము ఈపండితగ్రామణి శాంతచిత్తుఁడు.
 సదాచారవర్తనఁడు నుత్తముఁడు నని స్వయంపరిచితి గలనేను నుడువు
 నుడులు స్వభావోక్తులేకాని యత్యుక్తులు గావు. ఇఁకఁ గవితావిషయ
 మించుక ప్రస్తావించెదను.

“ఇందు కేఖరు నెదుటఁ బూర్ణేందువదన
 లెండఁజెందఱొ నట్టున లింపుమీఱ
 భక్తి తథుకొత్త నాట్యముల్ పరిడవింపఁ
 బిల్వలేశుఁడు హాయిగాఁ బవ్వళించు”

ఈపద్యము ముద్దుగొలుపుచు శ్రీనాథకవి సార్వభౌముని కవి
 తాఢక్కిక పట్ల నీ కవికిఁ గలగౌరవమును ననూనానుకరణాసక్తిని
 బాహిరించుచున్నది.

“పందలయెండ్లు మేనునసి
 వాడఁ జరించు తపంబు మేనకా
 సుందరిపొందున న్మోదలు
 సాంపరఁజేసెను కౌశికుండు; నేఁ
 జెందఱొ వింతవారు తగు

నిమ్ముల వ మ్మయిపోవ వేశ్యవా
 టిందమ సొమ్మువో నటమ
 టింతురుగాదె మునీంద్రుకై వడి”

ఈపద్యము కాశీకి తీరవాసులును స్వైరవిహారీరులును సగు నాధునిక యువకులఁగూర్చి సోల్లుంతనముగా నుల్లేఖింపఁబడినది. కవికి వలయు భావనిశ్చయకృతనము దోషదర్శనాకతోభయత్వమును దీనఁ దెల్ల మగుచున్నది.

“వెలయాండ్రొక్కఁ బూజరులకుఁ

గలయిక దేవళములందుఁ గై వారములక

వెలయుటయు నొంటిపాటున

మెలఁగుటయుం గలుగు దాన మిత్రత పొనఁగుకా”

అని యేవంపై ఖరిఁ బలుతావుల నీకవివరుఁడు రచనా చమత్కృతి జూపియున్నాఁడు.

ఈ కావ్య మాద్యంతము ద్రాక్షాపాకమున సరళసరళమగు చక్కనిశయ్యలో నడచినది.

“రై గప్పట” “తట్టుకొనుట” “జెలిపించుట” మొదలగు వాడుక మాటల నచ్చటచ్చట సహయోచితముగాఁ జొప్పించుటయేకాక ‘గంగ బొండ్లములు’ “కర్పూరచక్కెరకేళి” మున్నగు మాండలిక పదములఁ గూడ నీ రచయిత ప్రయోగించి కోననీమను, గన్నలకుఁగట్టినాఁడు.

రసము, పాత్రోచితి, భావగాంభీర్యము మొదలగు నుత్తమకావ్య లక్షణముల నాహరించి యానందించు కార్యభారమును రసజ్ఞతయు, దోషజ్ఞతయు, భావజ్ఞతయుఁ గలిగిన పాఠకమహాశయులపై ననే యుంచుచితిని.

కావ్యము శ్రితపక్షపాతియు, నుమామనోహరుఁడును సగు కొప్పల లింగేశ్వరుని మహామహిమమును జూబునది. కవి పండితమండనుల కాకర మగు చిలుకూరి పవిత్రీవంశమునఁ బ్రభవించినవాఁడు. కావ్యరచన “దేశభాషలందుఁ దెనుఁగులెన్న” యని వినుతి గన్న యాంధ్రభాషలోఁ గొనసాగినది. తెలుఁగుఁడగు జిభుకృత్యభీముఁడే యితీవృత్తమునఁ బ్రభువు. భీమఖండమునకు మకుటాయమానమును నిరంతరసస్వ్యామలమును సర్వసాఖ్యాకరమును సకలపండితమండనమండితమును సగు కోననీమ కథారంగము. ఇంతకంటె నింకేమి కావలయును.

నాటి తెనుగుకాయలు నేడులేదు. బోడిలింగమున గైశ్యముఁ జూపిన పూజరియును లేడు. కాని నేటికిని బలివెలగ్రామ మున్నది. అందిండుకళాశేఖరుం డగు కొప్పలింగేశ్వరుడు సతీసహితుడై కాపురించుచునేయున్నాడు. ఆంధ్రభూజానిచే బూజరికిఁ బాఠోపిషత్ముగ నొనగబడిన పదిపుట్లభూమియు “జుత్తిగపా”డను పేరున బరగుచు నేటికి నా పూజరివంశీయులకుఁజెందియేయున్నది. అత్యంతప్రత్యక్ష నిదర్శనములుగల యీ సత్యచరిత్రమున కన్యధాత్వముఁబుండలించు సాహసికముగల విమర్శకంఠమన్యుల కొక్క నమస్కృతి.

గ్రంథకర్త లగు శ్రీ సాపయ్యశాస్త్రిగారు నాకుఁ బ్రియమిత్రులగుటచే నే నింతకంటె విశేషించి వ్రాయుట తగదు.

ఇట్టి కృతి నాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయసూచికారులు విద్యార్థులకుఁ బాఠ్యగ్రంథముగా నుంచుట యుక్తము.

మా హరిహర దేవుఁ డీవిద్వత్కవి నితోధికసుందర సరసకావ్య రచనాదక్షునిగ నొనరించుచు రక్షించుగాత.

తుల్యారామేశ్వరము విజయాపాథ శుద్ధపంచమి	}	కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి,
---	---	--------------------------

గ్రంథ సమీక్ష

1. ఈశావాస్యపనిపత్తు:—జెమ్మా. పుటలు 168. షెల నె 2-8-0
(ప్రచురణకర్త:—శ్రీ రావల్ కన్నయ్యసంతులుగారు, విజినిగిరి,
శృంగవరపుకోట తాలూకా.)
2. ఉమాసహస్రము (ప్రథమభాగము) జెమ్మా. పుటలు 72. షెల 1-8-0
(ప్రకాశకులు:— శ్రీ వేదుల రామమూర్తిగారు, తగరంపూడి,
అనకాపల్లి తాలూకా.)

ఆంధ్రీకృతికర్త:—సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉదయభాషాప్రవీణ,
కవిశేఖర, శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు, విజయనగర
సంస్కృతకళాశాలాంధ్రపండితులు.

(గ్రంథప్రతులు కృతికర్త మొదల లభింపఁగలవు.)

1. శుక్లయజుర్వేదమండలి వాఙ్మనసేయసంహితాంతముం దుండు
టచే వాఙ్మనసేయసంహితోపనిషత్తును నామాంతరము గలిగి, ప్రథమ
శ్లోకము “ఈశా, వాస్యమ్” అను పదములతో నారంభమగుటచే
“ఈశావాస్యపనిపత్తు” అను వ్యవహారిముగల యుపనిషత్తున కిది.
యాంధ్రీకరణము. ఈ జగమంతయు నీశ్వరునిచే నాచ్ఛాదితమైనదని
ప్రప్రథమసనే హెచ్చరించుచు, ఆత్మజ్ఞానస్వరూపమును బోధించి తదుప
లబ్ధిగలవారికి మోక్షమును, లేచిచాడి గర్భోపాసనాదికాచరణము
లను బ్రతిపాదించునట్టి గూఢాచారి యుపనిషత్తు 18 మంత్రములతోఁ
గూర్పబడియున్నది. ఉపనిషత్ప్రపంచములో ముఖ్యములుగ గణింపఁ
బడిన దశోపనిషత్తులలో నిది మొదటిది. కావునఁ బ్రధానత్రయమునఁ
ద్రమతాచార్యులుగూడఁ దీనికి భాష్యముల రచించియున్నారు ప్రస్తుత
గ్రంథమునఁ గృతికర్తలు మూలమంత్రములకుఁ బదవిభాగ, ప్రతిపదార్థ,
తాత్పర్యముల వివరమున వివరించుచుఁ దమ యాంధ్రీకరణపద్యముల
నొనంగుటయేగాక, శుకర, వేదాంత దేశిక, మధ్వాచార్యుల భాష్యము
లందలి ముఖ్యాంశములఁగూడఁ చెలుగున దేటతెల్లముగఁ దెలియఁ
బఱుచుచు విశేషవివరణములఁ గూర్చుచు వానిపయి స్వాభిప్రాయా
విమర్శరణముగూడఁ గావించి చాలవఱకు శంకరమతమునే సమర్థించుచు

వచ్చిరి. వీరు బ్రహ్మభూతులయిన శ్రీ భగవాన్ రమణమహర్షి శిష్యుల సంతతికిఁ జెందినవారు. ఉపయుక్తము లగు నిట్టి విశేషాంశములు హెచ్చుగాఁ గూర్చబడుచేతనే 18మంత్రిములుగల మూలగ్రంథము 168 పూటలలో బ్రకటితమయి కృతికర్త యఖండపాండిత్యమునకే గాక యాధ్యాత్మికవైదుష్యమునకుఁ గూడ నాదర్శకముగ వెలయుచున్నది. ఉపనిషద్వాఙ్మయ మిట్టి ఫక్కిని శాస్త్రీగారివంటి సమర్థులచే నాంధ్రమునఁ బ్రకటితమైనయెడల నది యాంధ్రలోకమునకు మహాపాకారకము కాఁగలదు. ఇట్లే కనోపనిషత్తు, అథ్వాత్మోపనిషత్తు, అమృతనాదోపనిషత్తు సంతకుమున్ను వీ రాంధ్రీకరించి రని తెలియుచున్నది. ఆంధ్రీకరణములు వీరి సదుద్యమమునకుఁ దోడ్పడెదరుగాక ! వేదమార్గపథులగు వ్యక్తులను “(1) కేవల కర్మనిష్ఠుఁడు (2) నిష్కామ) కర్మయోగి (3) కర్మోపాసన సముచ్చయకర్త (4) కర్మజ్ఞానసముచ్చయకర్త (5) వైరాగ్యసన్నాత (6) వివిదిపానన్నాత (7) విద్యత్సన్నాత (8) జీవన్ముక్తుఁడు” అని యెనిమిది తరగతులుగ విభజించి వారి 1. స్వరూప 2. ఆచరణ 3. గమన 4. ఫలములను నివేదించు పట్టికయు, ఉపనిషత్సత మనునరించి జీవులకు గమ్యము లగు ధూమాదిమార్గముల వివరించు మఱియొక పట్టికయు గ్రంథాంతమునఁ జేర్చబడినవి. గ్రంథము శ్రీరామచంద్రమూర్తి కంకితము, అనువాదపద్యములు మూలాభిప్రాయమును తెన్నగ వ్యక్తీకరించుచు, ధారాళమగు నడకతో నాగి. గవి. మచ్చునకుఁ జెండు.

ఈశావాస్యమిదగ్ం సర్వం । యత్ క్షిప్యజగత్త్వం జగత్
తేన త్యక్తేన భుజ్జీతా । మా గృహః కస్యస్విద్ధసమ్.

1

కం. “ఈశావాస్యము” జగమున

నొక సకలజగమ్ము దానిఁ ♦ దృఢియించి ధృతిక

నీనిద్రూపముఁ గై కొను

మానఁగొనకు మెవనిధనము శ నందును చుమతీ !

యస్తుసర్వాణి భూతాన్యాత్మస్యేవానుపత్యతే

సర్వభూతేషు చాత్మానంతతోన విజుగుప్సతే.

6

కం. తనయందు సఖిలభూతము

ల సఖిలభూతములఁ దన్ను ♦ లక్ష్మీంచుచునుం

డును గావున నా విద్య

స్మనజుఁడు మాత్రము జుగుప్స ♦ మదిఁగన పోవుడుకొ.

శ్రీ శివశంకరస్వామి సేవక, శ్రీ కుత్తాశిన్వాములుచేరి యాశీః పూర్వకప్రశంస, మఱికొందఱు పండితవద్యుల యభిప్రాయములు గ్రంథారంభమునఁ గలవు.

2. సుప్రసిద్ధపండితులు, గీర్వాణ కవీశ్వరులు, శ్రీ రమణచూడ్పి శిష్యవద్యులు నగు శ్రీ శే|| శ్రీ కావ్యకంఠ గణపతిశాస్త్రిగారు “ఉచూసహస్రము” అను పేరితోఁ బరాశక్తి స్తుతిపూర్వకముగ రచించిన యుద్గ్రంథమున మొదటి నాలుగు స్తంభములందుఁగల ప్రథమశతకమున కిది యాంధ్రానువాదము. మూలగ్రంథము 1943 సంవత్సరములో (ఉత్తరకానరా) శిరసిపురమందలి నందినీముద్రశాలయమున నాగరిలిపిలో గణపతిశాస్త్రివద్యుల శిష్యులు శ్రీ పి. వి. కపాలిశాస్త్రిగారు రచించిన “ప్రథా” నామకవ్యాఖ్యానమేతముగ ముద్రింపఁబడినది. పౌకృతగ్రంథమున నాంధ్రీకర్తల యనువాదపద్యములే గాక మూలకృతి వ్యాఖ్యాతల వ్యాఖ్యానవిషయములు గూడ నాంధ్రీమున వివరింపఁబడుటచేఁ గవి హృదయము పాఠకులకు బాగుగా నవగతమగుట కయితెలుఁగుపద్యములతోఁ బాటావినరణము గూడ సహాయకమగుచున్నది. సూర్యునియందుఁ బ్రథవలెను, చంద్రునియందుఁ జంద్రికచందమునను, పరమేశ్వరుఁడగు శివునియం దాతఁడతపశ్శక్తి యభిన్నముగ నవినాభావముగ నంతర్గతమయి యున్నదనట గుహితాత్మీయసమ్మతమయిన సిద్ధాంతము. ఈ శక్తియే పరమేశ్వరుని లీలచే సృష్టిస్థితిలయ తిరోధానానుగ్రహహూపము లగు పంచకృత్యములకూఁ గారకమయి, ఇచ్ఛాఘ్నానక్రియాశక్తులు, పరా పశ్యంతీ మధ్యమా వైఖరీ వాగ్రూపకశక్తులు, అవిద్య, మాయ, ప్రకృతి, (మనుష్యశరీరముల) కుండలినీశక్తి మున్నగువేర్వేఱు నామములతో న్యవహృతమై జగద్వ్యాపార మంతటికి మూలాధారమగుచున్నది. అందుచేతనే యామె శగజ్జనని యని, తదభిన్నుఁడు నధినాథుఁడు

సగు నిపుడు జగత్ప్రతియని న్యవహరింపఁబడుచున్నారు. అప్రతిమానము నమేయమునగు శివశక్తిత్వమును శ్రీ గణపతిశాస్త్రిగారు ఒహుముఖములుగ నుద్ఘాటించి యీ మూలగ్రంథరచనమును గురుచర్యులగు శ్రీ కమామహర్షి నన్నిధానముననే ముగించి వారి యుగ్రహాశీర్వాదములకుఁ బాత్రమయి ఆంధ్రకృతికర్తలుగూడఁ దమ ప్రకృతానువాదమును శ్రీమహర్షివద్యుల జీవిత కాలములో 1946 సంవత్సరములో వారి సమక్షమునఁ జదివి వినిపించి వారి యామోదాశీర్వాదముల నంది దాని చారిత్రకే యంకిత మొసంగియున్నారు. ఇందలి “ఉమ” కేవల పరాశక్తిరేను గాని, పురాణములందును గావ్యములందును వర్ణితమయిన పరిమితవ్యక్తి యగు హేమవతి గాదు. ఉమ=ఉ (పరమేశ్వరుని) మానవైక్తి; హేమవతి=సావర్ణ్యజ్యోతి (హేమము=సూర్యము; సావర్ణ్య=వైద్యుతజ్యోతి (వైదికపరిభాషలో పర్యతము=మేఘము ఇత్యాదులందలి నిర్వచనములు. ఇట్లే దక్ష, దాక్షాయణి, సతి, అదితి మున్నగుకొన్ని పదములకుఁ బౌరాణిక గాథలకు విలక్షణము లగు నర్థములుఋత్వాధారములతో నిరూపింపఁబడినవి. కృతీయంతయు గణపతి కవీంద్రులయగణితవైదికవిజ్ఞానమునకు సర్వదర్శనకళావైదుష్యమునకు నాదర్శకమయి వెలయుచున్నదని చెప్పఁదగును. ఈ ప్రథమశతకమందలి ప్రథమ చతుర్థస్తబకము లాశ్వాసృత్తములలోను, ద్వితీయ స్తబకము పంచచామరములతోడను, తృతీయ స్తబకము తనుమధ్యాసృత్తములందును గూర్పఁబడినవి. అనువాదముగూడ నాంధ్రీకర్తల సామర్థ్యమున కనుగుణముగ నున్నది. క్రింది పద్యములు చూడఁగను. గ్రంథమందలి తక్కిన భాగములు గూడఁ ద్వారలో వెలువడుట కయి యాంధ్రీలోకము కృతికర్తకుఁ బోషింపల మొసంగుఁగాక! గణపతిశాస్త్రిగారి జీవితసంగ్రహము గూడ గ్రంథారంభమునఁ గలదు.

సో. పల్లవమృదువేదిగత | జ్వలనపవిత్రం మహర్ఘమణి కాన్తమ్
ననచంద్రఖండసౌమ్యం | శివచంద్రశః తస్మై నామి వపుః. (1-17)

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకమార మహీపతి సూర్యారావు బహద్దరు
వారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్., పితాపురం మహారాజులుగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అస్సారావు బహద్దరువారు

(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెప్పేట)

అధ్యక్షులు.

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవి సమ్రాజిత్యాది బిరుదాం
కీతులగు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.

కార్యదర్శులు :

శ్రీ సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారా
యణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఓ. యల్.

శ్రీ ప్రతివాది భయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.,
కోశాధ్యక్షులు :

శ్రీ ప్రతివాది భయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ, యల్. యల్. బి.

శ్రీ ఏలేశ్వరపు వేంకటరమణ సుబ్బారావుగారు, బి. ఏ, బి. యల్.,

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు :

శ్రీ పురాణం భద్రయ్యనాయకుగారు, ఎమ్. ఏ, యల్. టి.

శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు.

రా. సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్య నాయకుగారు, బి. ఏ, బి. యల్.

శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి కేశవ రామమూర్తినాయకుగారు, బి. ఏ.

శ్రీ వేమల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (అనర్న) బి. ఇ.సి.

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, ఎమ్. ఏ. బి. ఇ.సి.

శ్రీ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

శ్రీ
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక



జేశభాషలందుఁ వెలుంగులెప్ప

సంపాదక వర్గము

సభాసంపాదకుడు :

(శ్రీ) విఘ్నేశాయ నమః రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ. బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

(శ్రీ) ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ.

(శ్రీ) చిద్వాన్ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. ఆనర్సు., బి. ఇడి.

(శ్రీ) నాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్యగారు.

విషయసూచిక

- 1 తెలుగుల తేజ 13—14
ఉభయభాషా ప్రవీణ, శ్రీ నద్దిపర్తి రాజారావు
- 2 ఆంధ్ర వాఙ్మయారంభదశ 15—37
శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు)
- 3 జ్ఞానసింధువు—గ్రంథసమీక్ష 38
శ్రీ బండారు తమ్మయ్య
- 4 భీమేశ్వర పురాణము—కొన్ని స్థల విశేషములు 33—48
నాహిత్య విద్యా, భాషాప్రవీణ,
(శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి)
- 5 వ్యక్తిచింతనము 48ఎ—56
(శ్రీ భాగవతుల కటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.
- 6 భాగవతము—ఏకాదశస్కంధము, హరిభట్టారకుడు 49—56
- 7 రిమ్యాలోకనము - రాధికాసాంత్వన వీరిక i—xiv
శ్రీ యస్వీ జోగారావు, బి. ఏ. (ఆనర్సు)
- 8 రాధికాసాంత్వనము—(గ్రంథము) 1—8
సముఖము వేంకట శిష్యపాదాయకుడు

కూరను నలసానిం జేయుమోయి

కల్పనాపాటవంబును గాంచ నంది
 తిమ్మనను బింగలినిఁ జేరికొమ్ము; తియ్యఁ
 దియ్య నుడికారముల పసల్ దెలిసి కొనఁగ
 దేశభాషలఁ లెస్స యా దెల్లఁ గనుము.

సీ. ఒకనాఁడు నీసుతుల్ చకచక తేజను

దిక్కుల్ఁ బటపి పెం పెక్కినారు
 విద్దెల నొకనాఁడు ద్వీపంబులకును గొం
 పోయి యజ్ఞత కురి వోసినారు
 ఓడల సంచాళ నుఱికించి సరుకుల
 దేశదేశంబుల దింపినారు
 మన్నెఁడు తై రాచమర్యాదఁ బాటించి
 నేల నాల్గుచెఱంగు లేలినారు
 కళల నమరావతిమొదలు నెలవులందు
 గిలకరించియు నిలు దిద్ది యలరినార
 లెందునుం గూడ నీసుతా లింతయైనఁ
 దీసిపోలేదు జగతినిఁ దెల్లఁదల్లి.

సీ॥ తాగిన పాలమర్యాద నిల్పుమ యని

తనయుని నని కన్నెఁ దల్లి యోర్తు
 వెన్నిచ్చి వచ్చిన వీరుడవా యని
 పసుపుముద్ద నొసంగె భార్య యోర్తు
 పగతుట కెల్లను బ్రక్కలో బల్లెమై
 ప్రజ బిడ్డ లన నేలఁ బడఁతి, యోర్తు
 నవరసంబులఁ గుల్కు నవతు లేని ప్రబంధ
 మిచ్చి మించెను గవయిత్రీ యోర్తు.
 వీరమాతలు నీ సుతల్ వీరసతులు
 కాకతీరిన రాజ్యాంగ కార్యచణలు
 నతుల రస రమ్య కావ్య కళా ధ్య లగుదు
 రాంధ్రజనయిత్రీ నీకు నీ వమ్మి సాటి.

ఆంధ్రవాఙ్మయారంభదశ

శ్రీ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు

ఆంధ్రశబ్ద మిప్పుడు జాతిభాషాదేశములు మూడింటికొని సూచకముగా వాడఁబడుచున్నది. ఆంధ్రజాతి, ఆంధ్రదేశము, ఆంధ్రభాష యనునవి మనము తఱచుచుగా వినుచున్నమాటలే. ఈ మూడింటిలో భాషాదేశముల కన్న జాతియే ముందాంధ్రసంజ్ఞితమై యుండినట్లు గోచరించుచున్నది. ఋగ్వేదమునకు సంబంధించిన యైతరేయబ్రాహ్మణమున విశ్వామిత్రుఁడు తన యాజ్ఞ నుల్లంఘించిన కుమారుల నేఁబడిమందిని పుళిందులు, శబరులు, పుండులు, మూతిబులు, ఆంధ్రులు కండని శసించినట్లు కలదు. దీనిని బట్టి యా బ్రాహ్మణము రచింపఁబడుటకుఁ బూర్వమే యాంధ్రులను నొక జాతివారుండినట్లు తెల్లమగుచున్నది. మహాభారత రామాయణములందుఁ బాండ్య చోళకేరళులతోఁబాటాంధ్రులు కూడఁ బేర్కొనఁబడియున్నారు. మౌర్యచంద్రగుప్తుని యాస్థానమునకు గ్రీకు రాయబారిగా వచ్చిన మెగస్త నీనప్పడాంధ్రులు, బలవిషయమున మౌర్యుల తరువాత నెన్నఁదగినవారై యుండిరినియు, పారికే బెక్కుగ్రామములును బ్రాకారావృతములైన ముప్పదినగరములు నుండెడివనియు, వారి రాజునకు 100000 పదాతులతోడను, 2000 రాతులతోడను, 1000 ఏనుగులతోడను గూడిన సైన్యముండెననియుఁ దెలిసియున్నాఁడు. అశోకుని శాసనములలో నాంధ్రులొకని రాజ్యములోనివారై యాతని ధర్మబోధ ననుసరించిరిని చెప్పఁబడినది. అశోకుని యనంతరము వారొక గొప్ప సామ్రాజ్యమును స్థాపించి, శుంగకాణ్యవంశము లంతరించినపిమ్మట మగధనుగూడ నాక్రమించుకొని యచ్ఛటనుండియే పరిపాలనము సాగించియుండిరనుటకు నిదర్శనములున్నవి. వాయుమత్స్య విష్ణుభాగవతపురాణములు శాతవాహనులు సుమారు నాలుగున్నతి శతాబ్దులకాలము సామ్రాజ్యము

సాగించిరని నడుపుచున్నవి. భాగవతహరివంశములు చాణూరుండను నాంధ్రమల్లునిఁ బేర్కొనియున్నవి. స్థిసీయను చరిత్రకారుఁడు (క్రీ. శ. 77) 'ఆందర' జాతిని పేర్కొని తద్బలసంపదను వర్ణించెను. శాతవాహనుల తరువాత నాంధ్రదేశభాగముల నేలిన యిక్ష్వాకులు, విష్ణుకుండినులు, శాలంకాయనులు మున్నగు వారందఱు నాంధ్రులే. ఈ విధముగఁ జారిత్రయుగమునకుఁ బూర్వమునుండియు నాంధ్రజాతి బలవత్తరమై ప్రసిద్ధికెక్కియుండెనని చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రశబ్దము దేశపరముగా వాడఁబడుట క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్ది నడిమిభాగమునుండిమాత్రమే కానవచ్చుచున్నది. శాతవాహను లాంధ్రులయ్య నేలొకో తాము పాలించిన దేశ మాంధ్రదేశమని యేశానమునందును దెల్పుకొని యుండలేదు. పల్లవయువరాజైన శివస్కంధవర్మ ధాన్యకటకమును దనతండ్రి ప్రతినిధిగాఁ బాలించుచుండిన యధికారి కాజ్ఞాపత్రముగాఁ జెక్కించిన మైదవోలు తామ్ర శాసనమున "ఆంధపతియోగామో విజిపటమ్" అను మాటలు కానవచ్చుచున్నవి. ఇం దాంధ్రదేశ మాంధ్రపథమని పేర్కొనఁబడినది. క్రీ. శ. 340 వ సంవత్సరమున మల్లదేవ నందివర్మ వేయించిన దాన శాసనములో నాంధ్రమండలశబ్దము గోచరించుచున్నది. వరాహమిహిరుని బృహత్సంహితయందును హ్యూక్టాస్ట్ర్యంగుఁడ్రాతలందును నాంధ్రదేశము పేర్కొనఁబడియున్నది. క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్ది నడిమిభాగమునకుఁ జెందిన హరహ, జవానుపూరు శాసనములం దాంధ్రపతి శబ్దముదాహరింపఁబడి యున్నది. క్రీ. శ. 1072 వ సంవత్సరమున యశఃకర్ణ దేవునిచేఁ జెక్కింపఁబడిన ఖైరాతామ్రశాసనమున "ఆంధ్రాధిశ మరంధ్రదోర్విలసిత"మృదు మాటలో నాంధ్రదేశప్రశంస కానవచ్చుచున్నది. తరువాత నాంధ్రదేశమను మాట సుప్రసిద్ధమై పెక్కు శాసనములందును గ్రంథములందును గూడ వాడఁబడియున్నది. ఈరీతిగా నాంధ్రపదము మొదట జాతిపరముగాను బిమ్మట దేశపరముగాను బ్రచారమున కెక్కినట్లు గోచరించుచున్నది.

ఆంధ్రశబ్దమును భాషాపరముగా నాడిన మొదటివాఁడు నన్నయ భట్టయని చెప్పవచ్చును. రాజరాజనరేంద్రుని నందంపూడిశాసనమున నతఁడు నారాయణభట్టును వర్ణించుచు “యస్సంస్కృత కర్ణాట ప్రాకృతపై శాచికాంధ్ర భాషాను గవిరాజశేఖర ఇతివ్రథితః సుకవిత్వ విభవేన” యని వ్రాసియుంచెను అంతకుఁ బూర్వ మాంధ్ర భాషయను పదము నెవ్వరైన వాడియుండిరేమో తెలియదు. నన్నయ భారతమును రాజరాజ తన్నుఁ “దెనుఁగున రచియింపుమని కోరినట్లుగాఁ దెల్పియుండెను. భారతాశ్వాసాంత గద్యలలో నాంధ్ర భారతమును పదము కనవచ్చుచున్నది. అందుచే నన్నయకాలమున నాంధ్ర తెనుఁగు పదములు రెండును సమానార్థకముగా వాడఁబడుచుండెనని తెలియుచున్నది. తిక్కనయు నన్నయ నాంధ్రకవిత్వ విశారదుఁడని పేర్కొని హరిహరనాథుఁడు తన్నుగూర్చి “భారతమును నీవు తెనుఁగుభాషలో వినిర్మింపఁబూనుట పురుషార్థతకు పక్ష్యఫల”మని చెప్పినట్లు వర్ణించెను. దీనిని బట్టికూడ నాంధ్ర భాష ‘కాంధ్రము’ ‘తెనుఁగు’ అను రెండు పేర్లును నప్పుడు ప్రచారములో నుండినట్లు తెలియుచున్నది. బసవపురాణము నందుఁ దెనుఁగుభాష తెలుఁగును పేరుతోఁగూడ వ్యవహరింపఁబడినది. నన్నయ, యాంధ్ర తెనుఁగుశబ్దములను రెండింటిని భాషాపరముగా వాడియుండెను. గాన నాతనికిఁ బూర్వమే యా భాషకాపేరు లుండియుండునని యూహింపవచ్చును.

సాధారణముగా నే భాషకైనను దేశమును బట్టి పేరునచ్చుట సహజము, ఆంధ్రులీ దేశము నాకొనించుకొనునప్పటి కిచ్చటిప్రజ లేదో యొక భాషను మాటాడుచుండిరనుకొనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు. అదియే తెనుఁగు లేక తెలుఁగుభాష. ఆంధ్రుల పాలనము క్రిందికి వచ్చినతగు వాత నీ దేశ మాంధ్ర దేశమయ్యెను. ఆంధ్ర దేశమునందలి యా తెనుఁగు భాషకుఁ దదనుగుణముగా నాంధ్ర భాషయను నామ మేర్పడెను. ఆంధ్రులును దెనుఁగువారును గలసి యాంధ్రులైరినియు, నాంధ్ర భాష మాత్ర

మట్లు రెండు భావల కలయికచే నేర్పడినది కాదనియు దెనుగే యాంధ్రులీ దేశము నాక్రమించుకొనిన పిమ్మట నాంధ్రుని పిలువఁ బడెననియు శ్రీకోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య భాషాసంస్థాపతిగారి వ్రాసియున్నారు.

మూలద్రావిడభాషనుండి తమిళమువలె దెనుగుకూడ క్రిస్తు పూర్వమే విడివడి క్రమపరిణామమును బొందియుండును. క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దమునఁ దెలుగుభాషలో వ్రాయబడిన మొదటి శాసనము కాన వచ్చుచున్నది. అంతకుఁబూర్వ మట్టిభాషయే లేక యాశాసన మాకాలమునకే హఠాత్తుగా రూపొందెనని చెప్పట యుక్తియుక్తముగా నుండదు. అంతకుముం దెంతకాలమునుండి యా భాష వాడుకలో నుండెనో పరిశీలించవలసియున్నది. క్రీ. శ. మొదటి శతాబ్దికిఁ జెందిన యమరావతీ స్తూపమునందలి యొక రాతిపలకపై 'నాగబు' అను మాట కానవచ్చుచున్నది. ఆ మాట వాక్యగతమై కాక వ్రత్యేకముగా నున్నది. నాగశబ్దము సంస్కృతశబ్దమైయున్నదని చివరంగల 'బు' అను నక్షర మది తెనుగుభాషను సంబంధించినదే (తత్సమమే) యని స్పష్టముగాఁ దెలుచున్నది. ఈ 'బు' అను నక్షరమే తరువాత 'బు, మ్ము,' 'ము,' అను రూపములను జెంది చివరకు బ్రథమావిభక్త్యైక వచనమైనది. మనకుఁ దెలిసినంతవఱకీ 'నాగబు' అనునదియే శాసనస్థమైన మొదటి తెనుగు మాటగాఁ గానవచ్చుచున్నది. కొంచె మించు మించుగా నా కాలమునకే చెందిన హాలుని సప్తశతీలో నచ్చటచ్చట 'అత్త, అమ్మి,' పొట్ట వంటి తెనుగుపదములు కలవని తజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. వీనిని బట్టి క్రీ. శ. ప్రథమశతాబ్దినాటికే తెనుగుభాష తల్లినుండి వేఱయి వ్యవహరింపఁబడెననుటలో నాశ్చర్యమేమియుఁ గానరాదు.

శాతవాహనుల శాసనములన్నియుఁ బ్రాకృత భాషలోనున్నవి అప్పుడు రాజభాష ప్రాకృతమే. వారితరువాత నాంధ్ర దేశమును

బాలించినరాజులు వేయించిన శాసనములు కొన్ని సంస్కృతమునను గొన్ని ప్రాకృతమునను నున్నవి. ఈశాసనములలోఁ బ్రధానముగా వాడఁబడిన భాష దెలుఁగు కాకపోయినను దత్తములైన గ్రామముల పేర్లును, వాని కెల్లలైన గ్రామముల పేర్లును దెనుఁగు పదములుగానే గోచరించుచున్నవి. సామాన్య ప్రజలకుఁగూడఁ దెలియుటకై యాశాసనములందా గ్రామముల పేర్ల నప్పుడు వ్యవహారమున నుండిన నామములతోఁ బేర్కొని యుండురు. అప్పుడు తెనుఁగుభాష వ్యవహారములో లేనిచో నాగ్రామనామములట్లు తెనుఁగుపదములుగా వ్రాయఁబడుట కవకాశములేదు. ఈవిషయమును బలపఱచు వృత్తాంత మొకటి భృహత్కథ ననుసరించి వ్రాయబడిన కథాసరిత్సాగరములోఁ గానవచ్చుచున్నది. ప్రతిష్ఠాన పురమునందలి సాతవాహన రాజు నాస్థానమునను దినగుణాధ్యుడను పండితుఁడు ప్రత్యర్థియగు శర్వవర్మ యాజుచూసములలో రాజును సంస్కృత భాషాపారగుని జేయఁగలిగిన యెడలఁ దాను నాఁడు వ్యాప్తిలోనుండిన సంస్కృత ప్రాకృత దేశభాషలను పదలివేసెదనని ప్రతిపఁదేసినట్లై వృత్తాంతము తెలుపుచున్నది. ఇందుఁ బేర్కొనఁ బడిన దేశి బహుళః అప్పటి సామాన్యజనుల వాడుక భాషయై యుండవచ్చుననియు, నదియే కాలక్రమమునఁ గొన్ని మార్పులు పొంది తెలుఁగు భాషగాఁబరిణమించి యుండుననియుఁ జారిత్రజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. సాతవాహనుని రాజధానియై ప్రతిష్ఠాన పురము మహారాష్ట్ర దేశము ననుండుటచేఁ బై వృత్తాంతమునఁ బేర్కొనబడిన దేశి యప్పటి మహారాష్ట్ర వ్యవహార భాషయే యైయుండును గాని తెనుఁగువారి వ్యవహార భాషయై యుండదని కొందఱి వాదము. ఈవాదమును మన మంగీకరించినను నప్పుడు తెనుఁగుకూడ దేశభాషగా నుండెననుట కాజ్ఞేపములేదు. ఏలయన మహారాష్ట్ర పాఠముల మహారాష్ట్ర దేశ్యముండినట్లే తెనుఁగుదేశ్యమునఁ దెనుగుదేశ్యము వాడుకలో నుండి యుండవచ్చును. లేనిచో నుత్తర శాతవాహనులు శాసనములలో గా

మనామాదులు తెనుఁగు షేర్లతో వాయఁబడియుండుటకుఁ గారణము కనబడదు. అందుచే క్రీ. శ. 1వ శతాబ్దికిఁ బూర్వమునుండియుఁ దెను గేదోయొక రూఁమున వాడుక లోనుండెనని నిస్సందేహముగాఁ జెప్ప వచ్చును.

చాణుక్య రాజు లాంధ్ర దేశమునకుఁ బాలకులుగా నేర్పడు కాలము వఱకును నాంధ్ర రాజులైన శాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకులు, బృహత్ఫలాయనులు, ఆనంద గోత్రీకులు, శాలంకాయనులు, విష్ణుకుండినులు మున్నగు వారును, నాంధ్ర దేశము నందలి కొంత భాగమును పరిపాలించిన పల్లవులును, వేయించిన శాసనములన్నియుఁ బ్రాకృత ముననో సంస్కృతముననో యున్నవి. అందఱులచుట్టఁ గానవచ్చు తెనుఁగు పదములు గ్రామనామాదులు మాత్రమే యగుటచేనవి భాషాచరిత్ర పరిశీలమున కుపకరించునే కాని యప్పటి వాఙ్మయ పరిస్థితిని గుర్తించుటకుఁ బనికి రావు. అందుఁగానవచ్చు వేపూరు, విరిపట్ట, తన్తి కొత్త (తాంటి కొంట) ఒంగోడు, చెంచెరువ, కంబురాంచెరువ, శేగొట్టమ్, పెణుగు పట్టు, కుండుర మున్నగు గ్రామనామములు కొంచె మించుమించుగా ఊరు, పట్టచెరువు. కొండ మున్నగు పదములతో ముగియుచుండు నిప్పటి గ్రామనామముల వలెనే గోచరించుచున్నవి. ఈ గ్రామనామములకే కొన్నిచోట్ల, 'చెంచెరువే' మున్నగు దాని యందువలె సంస్కృత విభక్తులు చేర్పబడుట కానవచ్చుచున్నది. ఈ శాసనములందు దాతృప్రతిగ్రహీతల పేర్లు దాహరింపఁబడి యుండుట చే నప్పటియు త్రమ జాతివారియొక్కయు విద్యాధికుల యొక్కయు నామముల స్వభావము నూహించుట కవకాశము కలుగుచున్నది. దేవశర్మ, యజ్ఞశర్మ శివదత్త మున్నగు నామములు కేవల సంస్కృత నామములే. గొలశర్మ, కొట్టి శర్మ, మున్నగు నామములందుఁ బూర్వార్థము తెనుఁగు పదమువలెనే కానబడు చున్నది.

శాలంకాయన వంశమునకుఁజెందిన నందివర్మ పెదవేగి శాసనమునందలి (6, A. D.) చెఁ చెరువె, కంబురాన్ చెరువె అను పద

ములనుబట్టియు, విక్రమేంద్రవర్మ వేయించిన చిక్కళ్ల (506) శాసన మునందలి విజయరాజ్య సంవత్సరంబులో అను పదమును బట్టియు నప్ప టికిఁ జాలకాలమునకుఁ బూర్వమే తెలుఁగుభాష ప్రచారమున నుండెనని చెప్పుటకు వీలగుచున్నది. మూల ద్రావిడ భాషయందలి కాదులైన పదములు కొన్ని తెలుఁగునఁ దాళవ్యేకరణమును జెంది చాదులుగాఁ గానవచ్చుచున్నవి. చెడవుశ్చివట్టి వానిలో నొకటి. ఈశ్వమితర ద్రావిడ భాషలలోనిప్పటికిని గాదిగానే కానఁబడుచున్నది. విజయరాజ్యసంవత్సరంబులో అనుపదము చిక్కళ్ల శాసనమున సంస్కృత వాక్య మధ్యమున గోచరించుటచే నాకాలమున వాడుకలో నుండిన తెనుఁగుభాషను బాగుగా నెఱింగిన శాసన లేఖకుండు సంస్కృత విభక్తికి బదులుగా సంవత్సర శబ్దములకుఁ దెలుగు విభక్తి చేర్చిలిఖించి యుండునని పండితు లూహించుచున్నారు. అతం డేకారణముచే నటు లిఖించినను నప్పటికే సంవత్సరాది సంస్కృత శబ్దములను దెనుఁగునఁ దెనుఁగు ప్రథమావిభక్తి బహువచన రూపముతో వాడు పరిస్థితియేర్పడెనని చెప్పవచ్చును. ఈపరిస్థితియుఁబైని పేర్కొనఁ బడిన తాళవ్యేకరణమును జరుగుటకుఁ దెనుఁగుమూల ద్రావిడము నుండి విడివడిన పిమ్మటఁ జాలకాలముబట్టి యుండును. అందుచే దీనిని బట్టి తెనుఁగు శాసనముల కాలమునకుఁ బూర్వమే దేశమున వాడుకలో నుండెనని నిర్వివాదముగాఁ జెప్పవచ్చును. పల్లవరాజైన విష్ణుగోపశర్మ చూరదాస శాసనమున ముయ్యూర్ కూటువయను పదము కానవచ్చు చున్నది. మూఁడు, ఊరు, కూటువ అను మూఁడు తెనుఁగు శబ్దముల కలయికచే నేర్పడిన సమాసమిది. ఇట్లే మూయెలకూడువ, చెకచెరువు, ఒన్కోడు కురువాడ మున్నగు సమాసము లితర శాసనములందు గోచరించుచున్నవి. ఈసమాసముల ఘటనముకూడ భాష యంతకుఁ బూర్వము చాలకాలమునుండి ప్రచారమున నుండెననుటకుఁ దార్కాణముగా నున్నది.

ఈ శాసనము లన్నింటిలో చణ్ణవర్మ, నన్దివర్మ, వేస్తిపుర, చెన్నై రువు అను వానివలె ననుస్వారమునకు బదు లనునాసికమే వాడఁబడి

యున్నది. ద్రావిడభాషకు వింతయైన 'అ' కారమును, శకటరేఫమును వ్రాతలో గోచరించుచున్నవి. విజయరాజ్య సంవత్సరంబు ల్ అను దానిని బట్టి ల్ బహువచన సూచక ప్రత్యయముగా వాడఁబడుచుండెననియు, నిప్పటి ము అను నక్షరమునకు బదులు బిందుపూర్వక బుకారము వాడఁబడుచుండెననియుఁ దెలియుచున్నది. క్రీ. శ. ఏడవ శతాబ్ది వఱకును గల తెలుఁగుభాషను గూర్చి యింతకంటె నెక్కువగా నేమి చెప్పటకును నవకాశము లేదు. అప్పటి రాజుల యాస్థానములఁ దెలుఁగు కవిత వర్ధిల్లకపోవుటకును, వారు శాసనములనైలఁ దెలుఁగుభాషలో వ్రాయింపకపోవుటకును వారికా భాషపై నాదరము లేమియే కారణమై యుండును.

దేశీయులైన చాళుక్య లాంఛదేశములను బాలింప నారంభించినదాది తెలుఁగునకు గౌరవప్రపత్తులు హెచ్చెను. వారు తమకుఁ బూర్వముండిన రాజులవలెనే కొన్ని శాసనములను సంస్కృతములోఁ గూడ తెలియఁజేసినను గొన్నింటిని తెలుఁగుభాషలోనే వ్రాయించిరి. పులకేశి సోదరుఁడుచు చూర్మచాళుక్యవంశమునకు స్థాపకుఁడునైన కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁడు క్రీ. శ. 624 నుండి వేంగీరాజ్యమును బరిపాలించెను. ఈతని కాలమునుండి నన్నయకాలము వఱకును తెలుఁగున వ్రాయింపఁబడిన శాసనములను గద్యశాసనములు, గద్యపద్యశాసనములు, పద్య శాసనములు అని మూఁడు విధములుగా విభజింపవచ్చును. గద్యశాసనములలో మొదటిది కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని కుమారుడైన జయసింహ వల్లభుని కాలమున వ్రాయింపఁబడిన విష్ణుర్ల శాసనము (641) పై రాజుచే వేయింపఁబడినవే. మఱిరెండు శాసనములును, పశ్చిమచాళుక్య విక్రమాదిత్యుని కాలమునకు (సుమారు 655) జెందిన నొక శాసనమును, చేజెర్ల కపోతేశ్వరదేవాలయ మండపస్తంభముననుండి రెండవ విష్ణు వర్ధనుని కాలమునకుఁ జెందినదని యాహింపఁబడిన దొక శాసనమును గలవు.

వీని తరువాతఁ గనవచ్చు గద్యశాసనములలో ముగి దొంగరాజు కాలమున వ్రాయించఁ బడిన (క్రీ॥శ॥ 530) లక్ష్మీపుర శాసనమును, (క్రీ॥శ॥ 740) ప్రాంతమునాటి దని యూహించఁబడుచున్న అహదనకరశాసనమును, కడపమండలములో లభించిన సత్యానిత్యుని మాలెపాడు శాసనమును, మూడవ విజయానిత్యునినాటి (క్రీ॥ శ॥ 850) దియు, మల్లికార్జున స్వామి యాలయమున లభించినదియు సగు ధర్మవరపు శాసనమును చాళుక్య భీముని కొరవి శాసనమును (క్రీ॥ శ॥ 9 వ శతాబ్దివివర) ముఖ్యములైనవి. గద్య పద్య మిశ్రితములైన వానిలోఁ జాళుక్య భీమ మహారాజు ధర్మ వరపు శాసనమును (849) పండరంగుని అద్దంకి శాసనమును (క్రీ॥శ॥ 850) బేర్కొనుఁ దగినవి. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనమును, కందుకూరి రామస్వామి దేవాలయమునఁ గట్టఁబడిన మూడవ విజయానిత్యుని కాలపు శాసనమును కేరల పద్యమయము లై నట్టివి.

ఈ పై శాసనము లన్నింటిలోను; ఎఱుంబొది, అన్నేటి నాకుబణి నేసిన, మూటికి, చెరువు, పుట్టు, తూర్పు, తాటితోంట, ఇచ్చిన, పడు వారంబు, వచ్చినవారు, నేల, కళరేని, చమ్మిన, వేవురు, ఇచ్చిన, ఊరు, మున్నగు దేశ్యపదములు విరివిగానే కనవచ్చుచున్నవి. కాని క్రీ. శ. 9వ శతాబ్దికిఁ బూర్వము వ్రాయఁబడిన గద్య శాసనములలోఁ బ్రాకృత భాషా ప్రభావ మెక్కువగాఁ గానఁబడుచున్నది. అహదనకర శాసనములోనిది మఱియు నెక్కువగా నున్నది. శకారాంత బహువచన రూపములు (కనడి రజల్, కొడ్డాకల్) దొంగ, ప్రతయ, బారణాసి, సవ్యలోకాశ్రయ మహా సత్త్వవల్, సర్వబాదపరియారుపు మున్నగు రూపములును నిందుకు నిదర్శనము. ఈ ప్రాకృత భాషాపద బాహుళ్య ముచేతనే పూర్వశాసనములు గొంతవఱకు దురవగాహములుగాఁ గాని పించును. తరువాత వ్రాయఁబడిన గద్య పద్య మిశ్రితములును, కేరల పద్య రచితములు నైన శాసనములలోఁ బ్రాకృతప్రభావముకంటె సంస్కృత ప్రభావమే హెచ్చుగా గోచరించును. వాని యందలి వీర్లు

సమాసములు కొన్ని సన్నయ కాలపు భాషను దలపించుచున్నవి. కొఱవి శాసనము లందలి వచనమునకును, బాపట్ల గణేశ్వరస్వామి యాలయములోని యాహవ మల్ల దేవుని కాలమునకుఁ జెందిన శాసనము నందలి వచనమునకును భేద మంతగా లేదనియే చెప్పవచ్చును. దీనిని బట్టి చాళుక్యుల కాలములో మొదటఁ దెలుఁగు ప్రాకృతభాషా సంప్రదాయముల నవలంబించినను దరువాతఁ గ్రామముగా దానిని విడిచి సంస్కృత సమముల నెక్కువగాఁ దనలోఁ జేర్చుకొని సన్నయ కాలమున కాతని భారతభాషకు సన్నిహితమైన రూపము నొందిన దని తలంపవచ్చును. ఈ కారణముచేతనే చాళుక్య పరిపాలనపు టుత్తరకాలమునందలి శాసనములు కొన్ని విశ్రుతి రూపములతోఁ గూడియున్నను మనకు సుబోధములై యుండుట సంభవించినది. విజయాదిత్యపాదభగ్నిమరాయచూడా, సమస్త రాజ్యభర నిరూపిత మహామన్తాధిపతి, దేవబ్రాహ్మణ గురు భక్తిసనాథ, త్రిభువనాభరణుండు, శివ పద వరరాజ్య సేవితండు మున్నగు సప్పటి శాసనములలోని సమాసరూపములకు నిదర్శనములు.

సన్నయకుఁబూర్వము గల శాసనముల భాషలోఁ బ్రధానముగా నీ క్రింది లక్షణములు కానవచ్చుచున్నవి. 'ట' యను వింత యక్షర మొకటి వానిలో సధికముగా గోచరించుచుండును. ఈయక్షరమును దాని ధ్వనియు సన్నయ నాటికే తెలుఁగున విరళములై పోయినవి. అది తెలుఁగునఁ జాలచోట్ల 'డ' 'ళ' కారములలో నొక యక్షరముగా మాటిపోయినది (రామవిభుతోట నెడరిన, చోటమహారాజు) కన్నడమున దీనికి రళ మని పేరు. ఇది ప్రాచీన కన్నడమున నుండెను. గాని తెలుఁగునవలెనే తరువాత నందుఁగూడ శ కారముగా నూర్పు చెందినది. తమిళమున నది ప్రాచీన కాలమునుండియు గానవచ్చుచునే యున్నది. వ్యవహారమున మాత్ర మందును నిది మాటి వేటువేటు ధ్వనులతో నుచ్చరింపఁబడుచున్నది. కాకార శ కారములతోఁ గూడిన పదములూ శాసనములలో సధికముగాఁ గానఁబడును. తెలుఁగునఁ గ్రామముగా 'నల' కారములు వీనిస్థాన

మునాకరిమించినవి. కాని తమిళ కర్ణాటకములలో నిప్పటికిని గొన్నిచోట్ల నవి మార్పు చెందక యట్లే యుండిపోయినవి. (గొణిచ, కళలేని, బణిగొని సంవత్సరంబుతో, ఏళ్ళువేళ్ళు) సంస్కృత పదములలో ణకార ముండవలసిన చోటఁ బెక్కెడల నకారము వ్రాయఁబడినది. తెరుఁగున మూర్ధన్య ణకారము ప్రచురణముగా నుండుటచే సంస్కృతమున దంత్య నకార ముండునని యప్పటి లేఖకలు భ్రమపడి యుండఁదురు (భ్రమరా యమాన, హీనపురము) ఇప్పుడు సాధురేఫముతో నుండు రూపములు పెక్కువ్వుడు శకటరేఫములుగా వ్రాయఁబడియున్నవి. సంయుక్తాక్షరములలోఁ గ్రిందను మీఁదను గూడ శకట రేఫములు కానవచ్చుట మఱియొక విశేషము. (తూర్పు, వైదుంబవోలు, వాన్తు) రేఫముతో మఱొక హల్లును సంయుక్తముగా వ్రాయవలసిన చోట్ల నప్పు డిప్పటివలె గాక యా యక్షరమును ద్విరుక్తముగా వ్రాసి రేఫమునకు బదులు వలపలగిలక వ్రాయుచుండిరి. ఈ యాచార మిప్పటికిని వృద్ధుల వ్రాతలలోఁ గానవచ్చును. (శమ్మో నవ్వో) ! ఇప్పటి నిండునున్న లప్పుడు వర్గపంచమాక్షరములు గా వ్రాయఁబడుచుండుటచే ననునాసికములతోఁ గూడిన సంయుక్తాక్షరములు విరివిగాఁ గానవచ్చును. (వేంగివాణ్ణి, చెఱ్ఱి, చమ్మిన రెణ్ణి) అప్పుడటనున్నలకు బదులు నిండుచున్న లే వ్రాయఁబడుచుండెను. నిండుచున్నలుండవలసిన చోటఁగొన్ని యెడల హల్లునకు ద్విత్వము కానఁబడుచున్నది ఇట్లు హల్లు ద్విరుక్తమైన చోట్ల ననుస్వారము నెఱుసున్న యనియుఁ బెఱుచోట్ల నటనున్న యనియు నెఱుంగనగును. నేడా దీర్ఘము లున్నచోట్ల హ్రస్వములును, బరుషము లుండుచోట్ల సరళములును, నప్పుడు విస్తారముగా గోచరించును 'శవన' లాండ్లాంటితోఁదాటు మాటగుచుండుట తఱుచు. ఇందుఁ గొన్ని యప్పటి శాసనలేఖకుల పొటపాట్లు కూడఁ గానవచ్చును (నక్షి, రాజులారు, తీరికి, దప్పినవారు) ఇప్పుడు ప్రథమావిభక్తి 'డు' ప్రత్యయ ముండుచోట నప్పుడు నబిందు నిప్పిందుక బువర్ణములు రెండును గోచరించును (వక్రిబు, వక్రింబు) నేటి బహువచనములు

ప్రత్యయ మప్పుడు వివిధరూపమునతోఁ గాన వచ్చుచున్నది. లు, భు, గళ, గభు, కొభు, మున్నగున వట్టి వానిలోఁ గొన్ని. సాధారణముగా దత్తమ పదముల చివర శ కారమును, దేశీయపదములతరువాత కళగళ అనునవియుఁ గనవచ్చుటచే నప్పటిచా రనుచిత విభాగముచే కళ గళ అనువానిలోని చివరి యక్షరమును మాత్రమే బహువచన ప్రత్యయ ముగా భావించి మొదటిదానిని బదభాగముగానే తలంచుచుండి రని తెలియుచున్నది (క్లౌడ్లుకళ) తరువాత నీ శకారము లు అనురూపమును బొంది భావలో స్థిరపడినది. డొడ్లు, రట్టడ్లు మొదలగు బహువచనాంతరూ పములుఁగూడ నెచ్చటచ్చట గలవు. ఈ శాసనములలో సమాపక క్రియ లగుదుగా వాడఁబడుచుండెను. కాని యట్టి క్రియాపదము లనలు లేక పోలేదు. క్టొచ్చె, ఇచ్చి, చేసిరి వంటి భూత కాలరూపములును, గొడ్లు, అగు మున్నగు భవిష్యదర్థక తద్గర్భ రూపములును గొన్ని కానవచ్చు చున్నవి, ఎత్తిఞ్చ, కట్టిఞ్చ వంటి ప్రేరణార్థకరూపములును, అగు అను తద్గర్భక్రియాజన్య విశేషణమును (అగునేడ్లు) వెల్వరించిన వంటి చేదర్థ కములును, కట్టిఞ్చ, విడిచి, పడి, మెచ్చక, ఎఱుంగక వంటి క్త్వార్థకవ్యతిరే కత్వార్థక రూపములును, పట్టం కట్టబడియె, కట్టబడినవాస్త్ర అను రెండు మూఁడు కర్తార్థక రూపములును గూడ నం దచ్చటచ్చట నున్నవి.

ఈ శాసనములలో రెండచ్చుల వ్యవహితములై వచ్చినప్పుడు సంధి లేకపోవుటయే తఱుచు. సంధి లేనిచోట ఇచ్చిన యూరి (650) రచ్చయిల్లు (650) కొనియుండు (890) మున్నగు కొన్ని స్థల ముల యడాగమము కాన వచ్చుచున్నది. సంధి కావలసినచోటఁ గూడ యడాగమముతోఁ గూడిన స్థలములు కొన్నిగలవు. (సంవత్స రంబుల్ యేనగు (650) కుడుచు వారు యిల్లు) బణిసేసిన, దయసేసి (అపాదనకర) పురము సొచ్చె (చాళుక్య భీమరాజు) మున్నగు స్థలము లందు గనడదవాదేశ సంధి కానఁ బడుచున్నది.

ఈ చాళుక్యల శాసనములలోఁగూడ సంతకుఁ బూర్వమునందలి వానివలెనే యచ్చమైన సారస్వత మని చెప్పఁ దగిన రచన మృగ్యము.

ఇవన్నియు దానవిషయములతోడను, దానిని జెఱచినచోఁ గలుగు పాపముల వివరముల తోడను, దానకర్తల బిరుదావళుల తోడను గూడి యున్నవి. 9వ శతాబ్దికిఁ బూర్వమున్న వచనశాసనములలోఁ గొన్నిపదములే తప్ప వాక్యము లేనియుఁ బూర్తిగా నర్థమగుటలేదు. అందుఁ బ్రాకృతభాషాసంపర్క మెక్కువ యుండుటయు, దేశీయపదములైనను బ్రాచీనరూపములతోఁ గూడియుండుటయు నిందుకుఁ గారణము. ఈ శాసనములు చాళుక్యరాజుల కాలమునఁ దెలుఁగునకు గౌరవము హెచ్చె ననియు నది జనులచే విరివిగా వ్యవహరింపఁబడు చుండె ననియు మాత్రము సూచించుచున్నవి. పద్యశాసనములను బట్టి యా కాలపు ఛందోవిశేషములఁ గొన్నింటి నెఱుంగ వీలగున్నది. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనములలో నన్నియు మధ్యాక్కటశే కలవు. మూడవ విజయాదిత్యుని కాలమునందలి రెండుశాసనములలో నీసపద్యమును, పండరంగుని అద్దంకి శాసనమునఁ దరువోజయుఁ గలవు. ఈ పద్యము లన్నియు దేశీయము లైనవే. సంస్కృత వృత్తములను వాడు నాచార మప్పటి కింకను బ్రచారము నొందియుండ లేదు. ద్విపదములును వానివలెనే దేశీయము లైన వృత్తములును మాత్రమే యప్పుడు వాడుకలో నుండినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ద్విపదలను వ్రాయునప్పు డిన్ని పాదములను వ్రాయవలె నను నియమము లేదు. వ్రాయవలసిన వస్తువు విస్తృతిని బట్టి యండలి పాదములసంఖ్య నియమితమై యుండును. రెండు ద్విపద పాదములైనచో నొక తరువోజ పాద మగును. ఇందు యతిప్రాసములతోఁ గూడిన యిట్టి పాదములు నాలుగుండును. మధ్యాక్కరలలోఁ గూడ యతిప్రాసలు కలవు. అవియును జతుష్పాదములే. ఒకప్పుడివి కూడ ద్విపదలవలెనే యనియమితసంఖ్యగల పాదములతోఁగూడి తరువాతఁ గ్రమముగాఁ జతుష్పాదులై యుండును. ఇట్లవి మాఱుటకు సంస్కృతవృత్తముల ప్రభావమే కారణమై యుండును. అక్కరలు కన్నడమునఁ గూడఁ బూర్వము విరివిగా వ్రాయఁబడినవి.

కాని 13వ శతాబ్దికి బిమ్మటఁ బూర్తిగా సంతరించినవి. తెలుఁగులోఁ గూడ నన్నయతరువాత మధ్యాఙ్మలను వ్రాసినవాఁ డొక్క యెఱ్ఱా ప్రెగ్గడయే. సీసము కన్నడములోలేదు. తెలుఁగున మాత్ర మున్నది. అప్పకవి సీసము లేదు విధము లని చెప్పినాఁడు. వీనిలో యతియో ప్రాస యతియో వాడు నాచార మప్పు డుండెను. నన్నయతరువాత నీ యాచారము మాటిపోయినది. ఒక్క ననుసీసము మాత్రమే భాషలో నిలిచినది. కన్నడమున నన్నయకుఁ బూర్వమే సంస్కృత వృత్తములు విరివిగా నుపయోగింపఁ బడినవి. అంతకు ముందందులోఁ గూడ నక్కరాది దేశీయవృత్తములే యుండి యుండును. కన్నడమునవలెనే తెలుఁగునఁ గూడ నన్నయతరువాత దేశీయ వృత్తములకుఁ బ్రచారము తగ్గుటయుఁ గ్రమముగా సంస్కృత వృత్తములు వాని స్థానము రాక్రమించుటయు సంభవించినది. శాసనము లందలి యీ పద్యములను బట్టి నన్నయకు రెండు శతాబ్దులకుఁ బూర్వమే దేశీయ వృత్తములతోఁ గూడిన పద్యరచన యుండె నని విశద మగుచున్నది.

పండరంగుని యద్దంకి శాసనమునను, చాళుక్య భీమమహారాజు ధర్మవర శాసనమునను, వృత్తములతోఁ బాటు కొంత వచనము కూడ నున్నది. గద్య పద్యములతోఁ గూడిన యీ పద్ధతికే చంపూపద్ధతి యని పేరు. నన్నయములు భారతము నీ పద్ధతినే వ్రాసిరి. కన్నడకవులు కూడఁ దమరచనములలో నీ పద్ధతినే యవలంబించిరి. దీనిని బట్టి యీ చంపూకావ్యపద్ధతి నన్నయ క్రొత్తగాఁ దెచ్చిపెట్టినది కాదనియు నీతనికి రెండుశతాబ్దులకుఁ బూర్వమే దేశమున వాడుకలో నుండె ననియుఁ దెలియుచున్నది. సంస్కృతమున నీ చంపూకావ్య రచనాపద్ధతి క్రీ. శ. 10వ శతాబ్దికిఁ బూర్వ మున్నట్లు కానరాదు. అందీ పద్ధతిని మొట్టమొదట నవలంబించినవాఁడు చంపూరామాయణ కర్త యైన భోజుడే యని తోచుచున్నది. ఈ చంపూపద్ధతి తొలుత దేవభాష లందే ప్రచారమున కెక్కె ననియు, సం దుండియే సంస్కృతమునకుఁ బ్రాఁకె ననియుఁ గొందఱు తలచుచున్నారు.

పైని పేర్కొనబడిన శాసనమువలన సన్నియును లెండుశతాబ్దిలకుఁ బూర్వము నుండియుఁ దెలుగున దేశీయ సృష్టిములును బద్ధ్యరచనయు నుండె నని తెలియుచున్నది. సన్నయకుఁ బూర్వ మందలి కావ్యము లేవియు మనకుఁ గానఁబడుట లేదు. అసలు నిర్మింపఁబడెనో లేదో కూడఁ దెలియదు. శాసనస్థము లైన పద్యములకంటె భిన్నమైన వాఙ్మయ మేమైన నప్పు డుండెరా ? ఉండినచో నది యే రూపమున నుండెను ? అను ప్రశ్నలను మనము విచారించవలసి యున్నది. మానవమున సంతోషవిషాదాదులకు వేటికి సంబంధించిన నై నను సిశితము లైన భావములు కలిగినప్పు డవి సాధారణముగా లయాస్పిత మైన భాషలో వ్యక్తము లగుచుండునని విమర్శకులు నుడువుచున్నారు. సంస్కృతమున నాదికవి యైన వాల్మీకి హృదయమున నుప్పతిల్లిన శోకమే క్లిష్టత్వమును బొందె ననుట సుప్రసిద్ధ విషయమే. సన్నయకుఁ బూర్వము నందలి తెలుగు వారికి వివిధసమయములం దట్టి నిశితభావము లుప్పతిల్లి యుండు ననుటలో సందేహ మేమియు లేదు. అప్పుడు వా రా భావములను బాటలలోనో పద్యములలోనో వ్యక్తము చేసియుండుదు. అవి మన కిప్పుడు లభ్యములు కాకపోవుటచే వానిస్వరూపమును నిర్ణయింపఁ జాలకున్నాము, పాల్కురికి సోమనాథుఁడు (క్ర. శ. 13వ శతాబ్ది) పండితారాధ్య చరిత్రమున శ్రీశైలమునకుఁ బోవు భక్తులు తుమ్మెద పదములు, ప్రభాతపదములు, పర్వతపదములు, ఆనందపదములు, గొబ్బి పదములు, వెన్నెలపదములు మొదలగునవి పాడుచుండి రని వ్రాసియుండెను. మఱియు నాతఁడు బనవ పురాణమునఁ బ్రాచీనశివభక్తుల చరిత్రములను బురాతన గీతములను ఒట్టి రచించితి నని చెప్పుకొనెను. పైని పేర్కొనఁబడిన పురాతన గీతములును పదములును సన్నయకు సమకాలముననో లేక పూర్వముననో రచింపబడి ప్రచారమున నుండె నని చెప్పుట కవకాశ మున్నది,

పండితారాధ్య చరిత్రమున సోమనాథుఁడు “అనియతగతైః, స్రాసో వా, యతీ ర్వా యని సంస్కృతోక్తులను మూడింటి నుదాహరించి

చినాడు. యతిప్రాసముల విషయమును అనియతములైన మాత్రాగణముల ప్రస్తావమును నిండుండుటచే నివి తెలుగు ఛందస్సునకు సంబంధించిన సంస్కృత సూత్రములై యుండుననియు, వీనితోఁగూడిన ఛందోగ్రంథములు బహుశః నన్నయ కర్వాచీనము కాఁగూడదనియు కీ. శే. వే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు భిప్రాయపడి యున్నారు. దీనిని బట్టి యంతకుఁ బూర్వమే మాత్రాగణబద్ధములై యతియోప్రాసయో కలిగియుండు రచనలు విరివిగా నుండునని తెలియుచున్నది. ద్రావిడ భాషలోఁ బదోకండవ శతాబ్దికిఁ జెందిన యాప్పిరంగలమ్ అను ఛందోగ్రంథ మొకటి యున్నది. ఆగ్రంథకర్త యందు తెలుగు కర్ణాట చ్ఛందములఁ గూర్చి ప్రస్తావించుటయే కాక వాఁచియ రచించిన తెలుగు గ్రంథమును జూచి తా నాగ్రంథమును వ్రాసినట్లు చెప్పుకొనెను. (వాఁచి యార్ శెయిదవడఘు చందవుం) వాఁచియ వ్రాసిన తెలుగు ఛందోగ్రంథ మేదియు మనకుఁ గానవచ్చుటలేదు. ప్రాచీన లిపిపఠన నిపుఁగులు కొండఱు వాఁచియర్ అనుపదమును రేచియర్ అని చదివియుండిరి. అగుచో నాఛందోగ్రంథము రేచన (రేచియ) రచించిన కవిజనాశ్రయమై యుండును. రేచన జై నఁడు. యాప్పిరంగలమ్ కర్తకూడ జై నఁడే. అందుచే నాతఁడు రేచనగ్రంథమును వ్రాసి యుండె ననుకొనుటలో ననందర్థ మేమియు నుండదు. అతఁడు రేచన యైనను గాకున్నను ఆ తెలుగు ఛందము నన్నయకు సమకాలికుఁడో యిండుకవూర్వుఁడో యైన యాప్పిరంగులమ్ కర్తకుఁ బూర్వఁడనటలో సంజేహము లేదు. అతఁడు ఛందోగ్రంథము వ్రాసె ననఁగా సంతకుఁ బూర్వమే తెనుఁగున వివిధములైన ఛందములును, దద్రచితములైన పద్యములును నుండెనని మన మూహింప వచ్చును. పైని పేర్కొనఁబడిన నిదర్శనములను బట్టి నన్నయకుఁ బూర్వము పాటలు, రగడలు, ద్విపదలు, మంజరలు, అక్కఱలు, సీసములు మొదలైన ఛందో విశేషములు పరివిగా నుండెనని చెప్పవచ్చును. వీనిలో రచింపఁబడిన యప్పటి కవిత్వము లభింపక పోవుట దురదృష్టము.

నన్నయకుఁ బూర్వముండిన కవిత్వముయొక్క పరిస్థితిని దెలిసి
కొనుటకు నన్నెచోడుని కుమార సంభవము నందలి యీ క్రింది
పద్యము కొంత యాధార మగుచున్నది.

మును మార్గకవిశే లోకం

బున వెలయఁగ దేశికవిత పుట్టించి తెనుం

గును నిలిపి రంధ్రవిషయం

బునఁ జనఁ జాళుక్యరాజు మొదలగు పలువుర.

కుమారసంభవమును మొదట ముద్రించినపుడు శ్రీ మా. రామ
కృష్ణకవిగా రీ పద్యమునందలి చివరి పాదమునజననత్యాశ్రయునిఁ దొట్టి
చాళుక్యసృపుల్ అని ముద్రించియుండుటచేఁ బలువురు దాని నాధా
రము చేసికొని నన్నెచోడుని నన్నయకంటెఁ బూర్వముగా నిరూపింప
యత్నించినది. కుమార సంభవమునకుఁ దాళవత్ప్రతియొక్కటి తంజా
పురపు స్తక భండ్రాగారముననే కల దనియు, నం దీ పాఠముకాక
చాళుక్యరాజు మొదలగు పలువురను పాఠమే యున్న దనియు,
నందుచేఁ గవిగా రొనఁగిన పాఠమును గ్రహింప వీలులే దనియు
శ్రీప్రభాకర శాస్త్రిగా రుద్ఘాటించి యున్నారు. పై పద్యమునందలి
చాళుక్యరాజు రాజరాజ నరేంద్రుడే యనియు నాతఁడే యాంధ్ర
దేశమున దేశికవిత పుట్టించె ననియుఁ జెప్పుకొనుట కాక్షేప ముండదు.
ఏల యనఁ దెనుఁగున మొదటి కావ్యమైన భారత మాతని కాలముననే
యాతని యాస్థానముననే యాతని ప్రేరణముననే రచింపఁబడియున్నది.

పై పద్యమున రాజరాజ నరేంద్రునకుఁ బూర్వము లోకమున
మార్గకవిత నెలసి యుండె నని తెల్పఁబడినది ఈ మార్గకవిత యే దను
పరిశ్రమకు సమాధానము నరయు నపుడు మన మా కాలమున నుండెడి
భాషాపరిస్థితులను బాగుగాఁ బరిశీలించవలయును. ఆంధ్రదేశమున
నప్పుడు విద్యయన్నను గొంకిత్య మన్నను సంస్కృతమునకు సంబం
ధించినదే సంస్కృతభాషాపండితులే యప్పుడు గౌరవింపఁబడుచుండిరి.
ఆకారణముచేఁ బలువురు ప్రతిభావంతు లాభాషనే చదివి యుండె

కవిత్వము వెలయుచుచుండిరి. అప్పుడు దేశభాషలను నందలి కవిత్వమును బండితులు మిక్కిలి లఘుభావముతోఁ జూచుచుండిరి. అప్పుడే యస నేల తరువాత నాలుగైదు శతాబ్దాలవరకును దేశభాషాకవిత్వమున కా హైన్యము తొలగించి యుండవేడు.

విలసద్భావ రసాద్యలంకృతులచే విప్పాటి గీర్వాణ భా
షల కబ్బంబుల కెన్ని మంచితనముల్ సంధిల్లు నాచందమై
వళియుం బ్రాసమునంత కగ్గములై వర్తిల్లు సత్కావ్యముం
డెలఁగంచున్ జెవిఁ జెట్టలేమి యుడువం దేఁ గల్గునే మం దిలన్.

అవి విన్నకోట పెద్దన వ్రాసిన పద్యమున బట్టి తెలుఁగున భారతాది మహాకావ్యములు విలసిల్లిన యాతని కాలమునఁ గూడఁ బండితులకుఁ దెలుఁగు కవిత్వ మన్న నేవగింపుగనే యుండె నని తెలియు చున్నది. బహుశః సంస్కృతాంధ్రములు రెండింట నిరాఘాట పాండిత్యము వహించి, రెడ్డిరాజుల యాస్థానమున విద్యాధికారియై తెలుఁగున బహు ప్రబంధములు రచించిన శ్రీనాథుని కాలము నఱకును దేరుఁగున కా దుర్గతి దూరమైయుండదు. ప్రధానముగాఁ దేరుగు నకవియై శ్రీనాథుఁడు సంస్కృతమున నుద్గంఢ పండితుఁడైన డిండిము నోడించి యాతని కంచుఢక్క పగులఁ గొట్టించి కనకాభిషేకమును బొందుట యంతకుముందు సంస్కృత మధిష్ఠించిన సింహాననమును దేరుఁ గాకొమించుటకు నిదర్శనముగా నున్నది. నన్నయ తెరుఁగున భారత మును వ్రాయఁబూని నప్పు డాతని నాక్షేపించిన వారు, నిరసించిన వారు నిరోధించినవారు పలువురుండి యుందురు అప్పు డాతనికి సంస్కృత పండితులతోఁ గలిగిన వాదోపవాదములలో నతని సహాధ్యాయుడును బహుభాషావిశారదుఁడును నగు నారాయణభట్టు చేదోడు నాదోడై నర్తించియుండును. నిశ్చలమైన ధైర్యమును సంతకంతును బ్రోత్సాహకరమైన రాజాశ్రయమును లేవిచో నన్నయ యా కాలమున యాంధ్రమును వ్రాయఁ జాలక పోయియే యుండును. ప్రతిభావంతుఁ డగుటచే నాతఁడు తన రచనలో సంస్కృత సమములనే హెచ్చుగా

వాడి యొకవంక దేవభాషాకవితో ద్వారకుఁడైన రాజునకును సంస్కృత భాషాభిమానులగు పండితులకును గూడఁ బ్రీతి కలిగించుటకు యత్నించి యుండును. కన్నడ భాషలలో నంతకు ముందే యట్టి రచనాపద్ధతి కలదు. నారాయణభట్టు దాని నాదర్శముగాఁ జూపుట చేతనోలేక తానుగూడ స్వయముగాఁ గన్నడగ్రంథములను జదివి యుండుటచేతనో నన్నయ డైర్వము నహించి యీ పద్ధతి నవలంబించి యుండును.

దీనిని బట్టి నన్నయకుఁ బూర్వముండిన మార్గకవిత్వ మేదియను ప్రశ్నకు సంస్కృతమే యని సమాధానము చెప్పవలయును కాని దీని కిది నన్నెచోడుని కుమారసంభవము నందలి యొక విషయము బాధ కముగా నున్నది. ఆతఁ డొక పద్యమున మార్గకు మార్గ మనియు, దానిని విడువ మన సొప్పక దుర్గార్గపదవర్తులనందగు మార్గకవులం డలంప నలతి మహి సుకవుల కనియు మార్గకవితాపద్ధతిని దెగనాడి యుండెను. సంస్కృత భాషామహాకవుల నాతఁడు తనకావ్యమున భక్తి పూర్వకముగాఁ బేర్కొని నన్నుతించియే యుండెను. అందుచే నాతఁడు మార్గకవిత్వ మని పేర్కొన్నది సంస్కృతకవిత్వము కంటె భిన్నమైన దేదో మఱి యొకపై యుండవలయును. అది యేది ?

పాల్కుడికి సోమనాథుని సృష్టాధిపత్యములో నొక్క తెలుఁగు పద్యములే కాక సంస్కృతము, కన్నడము, మహారాష్ట్రము, అరవము మున్నగు భాషలందు రచింపఁబడిన పద్యములు కొన్ని కలవు, ని స్సీ భాషతో సంస్తుతించెను, ఈ భాషతో నుతించెద నని చెప్పుచు నా శతకమున నాతఁడు వివిధభాషావాక్యములతోఁ గూడిన పద్యములు కొన్ని వ్రాసెను. ఆ సందర్భమున మణిప్రవాళశైలి యొక్క యెడ నవలంబింపఁ బడినది. మణులును బ్రవాళములును గలసియుండు నట్లా శైలిలోఁ దెలుఁగు పదములును సంస్కృత విభక్త్యంతములగు పదములు గలసి యుండును. ఇట్టి శైలి సంప్రదాయము మళయాళమున విస్తారముగా గోచరించు నని చెప్పుదురు. అట్టిశైలి తన కాలమున బ్రచారమున నుండిన కతముననే సోమనాథు డందుగూడ నొక

పద్యమును వ్రాసి నృపాధిపుని సంస్తుతించి యుండెను. కీర్తి. శ.
 33 వ శతాబ్దిలో నివసించిన కేతన యాంధ్రభాషా భూషణమున
 నట్టి శైలి పరిహర్య మని సూచించియుండెను. నిజముగా నట్టి
 సంప్రదాయ మొకటి దేశమున నుండనిచో దానిని సూచించి యాతఁ
 డని వర్ణమని చెప్పవలసిన యక్కఱ యుండదు. అట్టి రీతి నన్న
 యఁక దరువాత విరళమై క్రమముగాఁ నంతరించి పోయినను, అంతకు
 బూర్వము కొంత ప్రచారము కాంచి యుండు ననుట కవకాశము
 కలదు. అప్పుడు పండితులు సంస్కృత భాష యందుండిన యతిశీతిచే
 దానిని విడువఁ జాలక, సంస్కృత శబ్దములను సంస్కృత సమములుగా
 కూర్చుండ సిద్ధ హాపములతోనే తెలుఁగు మాటలతోఁ గలిపి వాడు
 కొనుచుండి యుందురు. ఇట్టిమణి ప్రవాళశైలితో వ్రాయఁబడిన కవిత
 గూడఁ గొంత యప్పు డుద్భవించియుఁ దరువాత మిక్కిలి దుష్టము
 గాఁబడిగణించఁబడుటచే నూపుమాసి యుండును. అచ్చటచ్చటఁ దెలుఁ
 గు మాటలుకూడ నుండినను జాలవఱకు సంస్కృత పదములతోడనే
 కూడి యుండిన యాశైలికవిత్నమునే నన్నెచోడుఁడు మార్గకవిత్నమని
 పేర్కొని యుండవచ్చును. అందుచేతనే యాతఁడు దానిని నింద్యము
 గాఁబడిగణించి యుండును. ఈ విధముగాఁ జెప్పకొన్నచో నాతని
 చాిత్ర కొక విధముగా సమత్వయుము కుదుర్చుకొనవచ్చును. కాని
 శాసనము లందెచ్చటను ఆశైలిని రచింపబడిన పద్య మొకటియూ
 గానరాకుండుట యీయూహ నిందుక బలహీనము కావించుచున్నది.

మార్గకవిత్నము సంస్కృత కవిత్న మైనను అది ప్రచారమున
 నుండగా రాజరాజు దేశికవితకు అఁగ దెలుఁగు భాషలో భారతము
 రచించిచుటకుఁ బోతానూ మొనంగి యుండును. నిజముగా నప్పుడు
 రాజరాజువంటి దేశ భాషాలాలనుఁ డైన రాజే యుండనిచోఁ దెలుఁగు
 నిలువకయే యుండెడిదని చెప్పవచ్చును. అగుచో రాజరాజునకు
 ముందే శాసనాదులలో బద్యములు కానవచ్చుచుండగా నాతఁడే
 దేశికవిత పుట్టించె ననుట సమంజసముగా నుండునా? ఆతనికి ముందు

తెరుగున నొక రకమైన కవిత యుండె నని యొప్పుకొనక తప్పని మాట నిజమే కాని యది దేశీయ వృత్తాదుల తోడను ద్విపదల తోడను నిబద్ధమై కావ్య గౌరవమునకుఁ జాలక సామాన్య జనులలో మాత్రమే ప్రచారముఁ బడయుచు బండితుల యాదరమునకు బాహ్యమై యుండక పోవచ్చును. జను లా పాటలను, బదములను దేశీయగీతములను నుత్సాహము జనించినపుడు పాడుకొని యానందించి యుందురు. వానిని రచించినవారు కూడ సంస్కృత భాషాపండితులు కాక సామాన్యులై యుందురు. అట్టివి సామాన్యముగా గ్రంథస్థము లగుటయే యరుదు. అయిన వి సైత మప్పటి మత వైషమ్యములకు ఫలితముగా మతాంతరావలంబులచే నడఁగింపఁబడియుండును. కాఁగాఁ దెరుగునఁ బండితాదరమునకు బాహ్యమై కావ్య మనిపించుకొనఁదగిన మొదటి రచనకుఁ గారకుడైన వాఁడు రాజరాజనరేంద్రుడే యై యుండును అందు చేతనే దేశికవిత పుట్టించి తెరుంగును నిలిపిన మహా గౌరవ మాతనికి దక్కినది.

ఈ దేశికవిత్వము కూడ నప్పు డిరు తెలుగులుగా నున్నట్లు కాని పించుచున్నది. అందుఁ దత్సమ పద బాహుళ్యమును దీర్ఘసంస్కృత సమాన ప్రాచుర్యమును గలిగిన దొకటి. తత్సమ పదవైరళ్యము తోడను నాచ్చిక పద బాహుళ్యము తోడను గూడినదొకటి. ఈ రెండు పద్ధతులును గూడ నన్నయకుఁ బూర్వముండిన శాసనముల రచనలోఁ గానవచ్చు చున్నవి. ఇందు మొదటి దానినవలంబించి భారతమునందే రచించి నన్నయ దాని కతిప్రచారము కలిగించెను. తరువాత కవులలో నల్ప సంఖ్యాకులు తప్ప మిగిలినవారందఱును దానినే యనుసరించి యనేక కావ్యములును రచించి యుండిరి, శ్రీనాథుఁడును బ్రబంధకవులును నా పద్ధతికి మఱింత ప్రాచుర్యము చేకూర్చిరి. ఈ నాటి వలకుఁ గూడ నా పద్ధతియే నిరాటంకముగా సాగుచున్న దని చెప్పవచ్చును. ఇంక నన్నయకుఁబూర్వ ముండె నని భావింపబడు దేశీయవృత్త మాత్రాచ్ఛందోనిబద్ధములైన పదాదులలో నా రెండవ పద్ధతి యవలంబింపఁబడియుండును, దాని నప్పటి పండితు లంతగా నాదరించి యుండ

లేదనియు నందుచేతనే నన్నయ సంస్కృతపద భూయిష్ట మయిన శైలి నవలంబించి యుండె ననియు జెప్పి యుంటిమి. నన్నయ తరువాతఁ బ్రసిద్ధి నందిన శైవకవులు సంస్కృతపదభూయిష్ట మైన శైలి సర్వ సామాన్యము కాదనియు బ్రసన్న మైన జానుతెనుఁగు కావ్య రచనకు దగిన దనియు భావించి తా మా జానుతెనుఁగుననే తమ కావ్యములను రచించి నట్లు చెప్పుకొని యుండిరి. ఈ జాను తెనుఁగు బహుశః కిరళ సంస్కృత పదఘటిత మైన యా రెండవ పద్ధతి బరిణామరూపమే కావచ్చును. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు వృషాధిపశతకములోఁ జాను తెనుఁ గని పేర్కొన్న 'బలుపోడతోలు సీరయును' నను పద్యము తరువాత వెలువడిన యచ్చతెనుఁగు కావ్యములలోని పద్యమును బోలి యున్నది. అందుసంస్కృతపద మొక్కటియును లేదు. దీనినిఁబట్టి సంస్కృతపదరహిత మైన యచ్చతెనుఁగునే శైవకవులు జానుతెనుఁగుగా భావించి రచుటకు వీలు లేదు. ఏల యన వారి కావ్యములలో నన్నయ భారతమున వాడినన్ని సంస్కృతపదములు లేక పోయినను అవి యనలు లేకపో లేదు. కుమార సంభవమున దీర్ఘసంస్కృత సమాస ఘటితము లైన పద్యము లెన్నో కలవు. ద్విపదరచితము లైన బసవ పురాణ పండితారాధ్య చరిత్రలలోఁ గూడ దత్తనుపదములును సంస్కృత సమాసములును విరివిగానే కానవచ్చుచున్నవి. అందుచే సాధ్యమైనంతవఱకు సంస్కృత పదములు తగ్గించి, దేశీయపదములతోడను జాతీయపదములతోడను, జాతీయప్రయోగములతోడను గూర్చిన కవిత్యమునే వారు జానుతెనుఁ గని భావించి రచి తలంపవచ్చును. ఒక విషముగా జూడఁ దిక్కన రచించిన భారతమున దేశీయపదఘటిత మైన శైలి శైవ కవులరచనముల కంటెను బ్రస్ఫుటముగ నుండు ననియు బైని పేర్కొనఁబడెను. రెండవపద్ధతికిఁ జెందిన దేశికవిత్ యాతని భారతముననే పరిణతి నొందిన దనియుఁ జెప్పవచ్చును. తరువాత బయలుదేరిన పదవాఙ్మయమును బాటలును వ్యాకరణాది సంస్కార హీనము లైనను గొంచె మించుమించుగా నీ పద్ధతినే రచింపఁబడి

యున్నవి. నన్నయ భారతమును గూడ నిట్టి శైలితోఁగూడిన పద్యము లెడనెడ లేకపోలేదు. అందుచే నన్నెచోడుఁడు చాళుక్య రాజు దేశి కవిత పుట్టించె న న్నప్పు డీ యిరు తెఱఁగుల దేశికవితా పద్ధతులను మనసునం దుంచుకొనియే చెప్పి తన కందు రెండవది ప్రీతిపాత్ర మగుటచే దానినే యవలంబించె నని తలంప వచ్చును.

పద్యములు శిలాక్షరములై శాసనములలోఁ గానవచ్చు చుం డఁగాఁ, బదములు పాటలు మున్నగు వానితోఁ గూడిన వాఙ్మయము కొంత తప్పక నన్నయకుఁ బూర్వముండి యుండు నని యూహించుట కవకాశ ముండఁగా, నన్నయ నాంధ్రమున నాదికవి యనుటకు సులక్షణ మైన భాషలో నుదాత్త మైన కావ్యమును బండితాపండిత జనప్రమోద ముగా మొట్ట మొదట నాతఁడుఁ బ్రాయుటయే కారణము. కాని వేఱు కాదు. ఆతనికి ముం దుండిన వాఙ్మయము నప్పటి పండితులు కవిత్వ మని గూడరింపలేదు. దాని కవితాపాటవమును బరిశీలించుట కది తరువాత లభ్యము కాలేదు. నన్నయ దివ్య కవితా తేజము ముం దది వివర మై గూఢము గోల్పోయి మిచుకు మినుకు మని నన్నగా వెల్లివచ్చు చు నిప్పుడిప్పుడు కొంత దోహదము లభింపఁ గాంతిసంతానమును బరగింప నారంభించుచున్నది.

దివాకర్ణ వేంకటాచధాని. ఎం. ఏ. ఆనర్కు.

AI/ 559 నల్లకుంట.

జామై ఉస్మానియా P. O. హైదరాబాదు (Dn.)

గ్రంథ సమీక్ష

జ్ఞానసింధువు—మోహ వివేక యుద్ధ నారసంగ్రహము:—

గ్రంథకర్త : గొల్ల శివప్పగారు- పెద్దహళోతూరు, ఆస్పరిపోస్టు, బళ్లారిజిల్లా.

కన్నడమున శ్రీ చినానందుల వారు వట్టమలతో రచించిన జ్ఞాన సింధువును జ్ఞానప్రబోధకగ్రంథమును గ్రంథకర్త ఆంధ్రపద్యకావ్యము గా ననువదించియున్నారు. అందు 43 తరంగములు- 1500 పద్యములు గలవంట. అది యింకను నముద్రితము. తన్ముద్రణమునకయి యువార హృదయులగు భాషాభిమానుల ధనసాహాయ్యము సర్థించుచుఁ బ్రకృత మా గ్రంథమందలి యొక తరంగములోఁ “మోహవివేక యుద్ధసార సంగ్రహ”మను విషయమేఁబదిపద్యములు గలది మచ్చుతునకగా గ్రంథకర్త 1947 సంవత్సరములోఁ బ్రకటించిరారు. నామమును బట్టి యే యందలి విషయస్వరూప మెఱుంగనగును. నదాశివుఁడు షణ్ముఖు నకు పోధించినట్లుగా, నీది చెప్పఁబడినది. మాయూ లలన తనయుఁ డయిచు చూసనునకు, కామ్యూకామ్యక లను భార్యలం దుదయించిన మోహుఁడు. వివేకుఁడు నను సవతసోదరులకు దేహరాజ్యాధికారమున కయి జరిగిన పోరాట మిందభివర్ణి తము. సంస్కృతభాషయందలి ప్రబోధ చందోదయాదికకృతులు శ్రీ చినానందస్వామి కర్ణాటమూలగ్రంథము నకు స్ఫూరికములుగా నోచుచును. మోహుఁడు నాతని పరివారము పశుబలము నెఱపి వివేకుని దదనుచరులను మొదలఁ గొంతకాలము పాఱిదోలి రాజ్య మాక్రమించియుఁ దుదకుఁ గాలాంతరమున నాదా యాదులకు లోఁగి పదభిష్టులగుట ప్రకృతప్రకటిత గ్రంథభాగమందలి యితీపుస్తకము, ఆంధ్రీకరణము ధారాళముగ లలితశైలితో నలరారు మన్నది. మచ్చున కీక్రిందిపద్యము చూడవగును.

“ఏమీ! మోహుఁడు దేహరాజ్యమును దా నేలంగ నూహించెనే ?

కామాభ్యాప్తులతోడఁగూడి; మనలో ఔత్రంబు బెండయ్యెనే ?

సామర్థ్యంబు దలంపఁడిందుక; బలిష్ఠంబైన సత్త్వాననే

భూమిం దాగినఁబట్టి మంతమురడాం, భోరాశిలోఁ గూలంగఁ”. (ప 34)

బండారు తమ్మయ్య

భీమేశ్వరపురాణము—కొన్ని స్థలవిశేషములు

దక్షరామము

చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రి

క. దక్షుని సవనాగారము

దక్షరామంబు శివుడు తన్మధ్యమునఁ

సాక్షాత్కరించియుండుట

మోక్షము భోగంబు బ్రాతే ముజ్జగములకఁ.

భీమ. ౨-౧౬

ఈ దక్షరామము మహత్త్వమును, మఱియొక పద్యమునం దిట్లు లుగ్గడించియున్నాడు.

భీమనాథేశ్వరుని కన్నఁ బెద్దవేల్పు
దక్ష వాటంబుకంటె నుత్తమపదంబు
సప్తగోదావరముకంటె సకలతీర్థ
సారమగు తీర్థరాజంబు జగతి లేదు.

౨-౧౭

భీమలింగంబు త్రిభువనస్వామి యెపుడు
సన్నిధానంబు గైకొనియున్నకతనఁ
దీర్ఘములలోన నుత్తమతీర్థ మయ్యె
దక్షిణానందవనవాటి దక్షవాటి.

౩-౧౬

దక్ష వాటమునందు పరమేశ్వరుడు సాక్షాత్కరించియుండుటకును, అది భోగమోక్షనిలయమగుటకును గారణము పరమేశ్వరుని నోట మహద్వల ప్రార్థనపై నీతీరుగ ననిపించియున్నాడు.

గీ. ఎల్లకాలంబు నుండెద నిచట నేను

మొదలి మానూమ యారామపదమునందు

వెండిగుబ్బలిపై వేడ్క వీడుకొలిపి
మేరునగరాజునైఁ జాల మెచ్చు వదలి.

ఓ-౧౧

దక్షవాటమున శివగంగ రుద్రగంగ యను తీర్థములు రెండుండినట్లు భీమేశ్వరపురాణము చాటుచున్నది.

ఘనత శివగంగయును రుద్రగంగ యనఁగఁ
గూపములు రెండు దక్షవాటీపురమున
మొదలియది పాపముల నెల్ల నుదుకఁజాలు
నొకటి పితృదేవతలఁ దృప్తి మనుప నోపు.

ఓ-౧౨

వీనిలో రుద్రగంగ యీనాఁడు నిలిచియున్నది. ఇది యొకకూపము. భీమేశ్వరాలయప్రాకారమునందు ఈశాన్యభాగమున బైరవునియాలయమునకు వెనుక నుండినది. దానికి నెదురుగా నాయాలయ ప్రాకారమునందే నైర్మతి భాగమున శివగంగ యను కూపము కూడ నుండవలయును. అది మాత్రము గానరాదు.

పరమేశ్వరుఁడు త్రిపురాసుర సంహారంబు గావించినపిదపఁ దనకుఁ జేదోడు వాదోడునైన దేవతల నందఱు నాయూస్థానముల కనిపి, త్రిపురదైతేయులకుఁ గులదైవతంబైన యద్దివ్యలింగంబును పంచఖండంబులుగా ఖండించి, పంచారామములందును పంచదివ్యలింగంబులుండునట్లు గావించుచు మొదలిమాయయగు దక్షప్రజాపతి కునికిపట్టయిన యారామంబగుట దక్షారామంబున శివసన్నిధానంబై దానుండునట్లుగా నెంచి తాను మున్నేటితటంబున విశుద్ధస్ఫటిక సంకాశంబును ద్విలోకభామినీ విలోకన చ్ఛాయాగుళుచ్ఛాచ్ఛ జ్యోత్స్నాభిషిక్త యుక్తాంగంబగు శ్రీభీమేశ్వర లింగంబునం దధివసించెను. నేఁడు దక్షారామములోని భీమేశ్వరలింగము నేలమీఁదినుండి పదియడుగులకు హెచ్చగు నెత్తున నుండును. లింగము తెల్లనియాకృతి గలిగి స్ఫటికనిర్మితమైనట్లుండును. మనకు

నేలమీఁదఁ గానవచ్చెడిభాగమున చుట్టుకొలఁత యెనిమిది యడుగుల వఱకు నుండును. లింగాగ్రమునమూఁడుగులు సుమారుగ నుండును. మూలభాగమునందు చుట్టుచు మూఁడు ఆవరణలు గలవు. అదియంత యు చీకటితో నిండియుండును. ఆయావరణలోని గోడలందు ఛాతిబొమ్మ కలు గానవచ్చును. అచట పూర్వము రత్న దీపము లుండెడివని చెప్పుదురు.

ఈస్పటిక కాంతిగల లింగమునకు క్రిందినుండి మీదివఱకు నల్లని చారలు తాతిలోనే గానవచ్చును. అవి పరమేశ్వరుని వ్యాఘ్రచ ర్కాంబరధారణమునకుఁ దార్కాణ మని వాఁకొందురు. ఇవిగాక లింగ మునకు శిరోభాగమునకు ముందు వెనుకలలో రెండు గోతులు వంటివి గలవు. ముందుండెడి దానిని పార్థప్రహర మనియు వెనుకనుండుదానిని చీల యనియు నందురు. భీమేశ్వరుని సమీపమున సతీదేవియు పార్వతీ దేవియును గలరు. ఇరువురు పరమేశ్వరునిరాణులు నొకచో నుండుటయు సపూర్వమైన విషయమే. ఆ యాలయమున సీత్యున కభిషేకముగాని పూజకాని చేయవలయునన్న ప్రాసాదముమీఁదికిఁ బోవలయును. ఆయుచ్ఛాయమును శ్రీనాథుఁ డిట్లు అగస్త్యుని ముఖమున వెల్లడించి యున్నాఁడు.

అదే సంవేద్యము కోటిపల్లె యదే దక్షారామ మస్పట్టణం
బదే యభ్యంకష సాధకూటఘన హేలావాస ముచ్ఛాయసం
పద సాంపారెడి భీమలింగము మహాప్రాసాద భూమిధరం
బిదే సప్తర్షి నదీ ప్రవాహ మిదే సంవీక్షింపు మేకాగ్రతః.

31.98,

దక్షారామ భీమేశ్వరునకు యోజనము మేరలో నున్నది కోటిపల్లి. గౌతమీ నదీతీరమునం దున్న క్షేత్రములలో నిదియు నొక ప్రసిద్ధమైన శివక్షేత్రము శివరాత్రినాఁ డిప్పటికి నిచట గొప్పయుత్సవము జరుగును. పెక్కురు భక్తు లానాఁ డచటికిఁ జేరుదురు. భీమేశ్వరుఁడు దక్షారామమున

ప్రతిష్ఠితుడైన సమయమునకు అభిషేకమునకు గోదావరీప్రవాహమును గొనితెచ్చుటకై సప్తర్షులు రాజమహేంద్రవరమునకు (అఖండ గౌతమీ నదీతీరమునకు) పయనించిరి. ముహూర్తము తప్పిపోకుండ పరమేశ్వరుడు భీమలింగమునఁ బ్రతిష్ఠితుఁడుగానై యుండఁగ నభోమణి మీఁదనుండి కాంచి, తాను భీమేశ్వరునకుఁ బ్రతిష్ఠ గావించెను. సూర్య ప్రతిష్ఠితమైన లింగములకుఁ జుట్టును సోమప్రతిష్ఠితమైన లింగములన్నిదిక్కుల యందు నుండుట పరిపాటి. కావున నీభీమేశ్వర లింగమున కన్నిదిక్కులందును సోమేశ్వరులు గలరు. వారిలో నొకఁ డీకోటిపల్లి యందలి సోమేశ్వరుఁడు. ఈసోమేశ్వర లింగములన్నియు దక్షారామమునకు యోజనము మేరలో దిక్కులందును విదిక్కులందును గూడఁగలవు.

తూర్పున— కోలంక యను గ్రామమున సోమేశ్వరుఁడు.

ఆత్రేయీనదీతీరమున.

ఆగ్నేయమున—దంగేరు గ్రామమున—కణ్వనదీతీరమున.

దక్షిణమున—కోటిపల్లి సోమేశ్వరుఁడు-గౌతమీనదీతీరము.

వైశ్యమున—కోరుమిల్లిగ్రామము. “

పశ్చిమమున—పులుగుర్త సోమేశ్వరుఁడు—పిడపర్తి గ్రామమునందున్నాఁడు. ఇది తుల్యానదీతీరము నంటియున్నది.

వాయవ్యమున—వెల్లగ్రామమున— “

ఉత్తరమున చొల్లంగి సోమేశ్వరుఁడు. తుల్యానదీతీరమున.

ఈశాన్యమున—పటపలిగ్రామమున ఆత్రేయీనదీతీరమున

ఈవిధముగ దిక్కులందును విదిక్కులందును అష్టసోమేశ్వరులు నెలకొని యున్నారు. భీమేశ్వరుఁడు స్వయముగ నావిర్భవించి చండ భానుప్రతిష్ఠితుడై మహాోన్నతి వెలయుచుండె ననియు, దక్షారామమున కలకళ్యాణనిలయంబు ననుట నీకింది గద్యము తాఁగూణించుచున్నది.

“వెండియుఁ జండభాను కృతప్రతిష్ఠుఁడును, ఆఖండలముఖ నిఖల బర్హిర్ముఖ శిఖామణి మయూఖకిమ్మిరిత చరణారవిందుండును, సప్త పాతాళ భువన విష్కంభ నిర్భేదసమాదితావిర్భావుండును, అమృతస్వయంభూన్జ్యోతిర్లింగమయ మూర్తిధరుండునైన భీమేశ్వరుండు భోగమోక్షప్రదాన దీక్షాధరుండై యందు వసించియుండు... అమృహదేవుచేత నష్టాణ్యక్షేత్రంబు... మహాక్షేత్రంబన మహాలింగ స్థానంబన దక్షిణకాశియనఁ గల్యాణ నిలయంబన నైన శ్వర్య మహేశ్వర్యంబును నప్రతిమ నై భవంబును, నవాజ్ఞానసంగోచరం బును నసంఖ్యాత ప్రమథగణ సమాక్షిరంబు నై యశేష కల్యాణనిలయంబై యొప్పును.”

భీమ. ౨.౧౬.

మఱియు నీ క్రింది గద్యమున భీమనాథుని మహత్త్వము సుగ్గడించుచు, దక్షారామమున వెలవిన పరివార దేవతలను, దాని పరిసరమున నెలకొనిన తీర్థములను, భీమనాథుని సాక్షాత్కారమున భీమమండలికిఁ గలిగిన ప్రాశస్త్యమును, ఇతర క్షేత్రములకంటె దీనికి జేకుఁ తిన గొప్పతనమును పరమేశ్వరముఖమున నిల్లు వెల్లడించియున్నాఁడు.

“అనినం గరుణాసామ్రాజ్య పట్టాభిషిక్తుండగు నా జగజ్జెట్టివేల్పు బ్రహ్మాండకోశంబునకు మిక్కుటంబుగాఁ బెరిగిన దేహంబుఁ బొట్టిచేసి, తిరుచుట్టుమాలికలోన¹ గారీజనార్దన రుద్రకేశవ వినాయక దుర్గా తాండవేశ్వర నృత్యభైరవులను దేవతానష్టకంబు పరివేష్టింప, సకల లోకానందకర పరదారగమనపాపహరేశ్వరులు నైర్మతిభాగంబున నధివసింప² అంతర్గర్భగృహంబులోపల మాణిక్యాదేవీసహితుండై,³ సలిల నిధి వృద్ధగంగా కౌంతేయసరి త్తుల్యభాగాహేలానదీ సప్తగోదావర

1. ఇచటఁ జేర్చొవిన దేవతాబృందము భీమనాథుని లింగమునకుఁ బార్శ్వమునఁ గల యావరణములో నెలకొనియున్నది.

2. ఈ తిరుచుట్టు మాలికలోనే మాణిక్యంబికయుఁ గలదు.

3. ఇందుఁ జేర్చొనిన తీర్థము లన్నియు భీమమండలిలోఁ గలవు.

మాతృకాపరితృతమండలంబున మధ్యమలోక భాగధేయంబును, విబుధ గర్వతాకావేనియు, ...⁴ మఖకుండికాతటాక సముద్బండపుండరీకపండ మకరందబిందు గండూపావ్యగ్రసముదగ్ర మధుపమండలాహంకార ఝంకారకోలాహల కరంబిత మకరధ్వజ భుజాదండ మండలీకృతకుసుమ కోదండ శింజినీతంకారంబును, ఆఖండలాది దిక్పాలక భరితగోపురప్రాంగణంబును, పాదుకాఖడ్గఘటికా రసరసాయన మూలికాంజనాక్షణా దృశ్యాది విద్యాసిద్ధిక్షేత్రంబును,⁵ అత్ర్యాత్రేయ... వాలఖిల్యాద్యస్తాశీతి సహస్ర సంయమిసమూర్జితంబును, కర్ణికాగాంబికా కరకమలపుటఘటిత కనత్కనక మణిమయడపరుక ధమధమధ్వాన పర్జన్యగర్జాసముజ్జ్వలీత గుహాశిఖండితాండవంబును,⁶ మార్కండేశ్వర, కుండలాముఖ సంవేద్యాంతర్వేది చాళుక్యభీమేశ్వర ప్రధాన నానావిధశాఖోపశాఖా తీర్థసంబాధసంభరితంబునునై, యఖిల భువనభవనాభిరామంబైన దత్తారామంబును గైలాసమేరుమందరంబులకంటెను గాంచీచిదంబర కాళహస్తి శ్రీశైలాదిమహాస్థానంబులకంటెను, సేతుకేదారంబులకంటెను సతీతయంబుగాఁ జేసి నా క్షేత్రంబును మరగి, గరళకూట కృపీటభవ జ్వాలావప్తంభంబు సంస్తంభించి, త్రిపురదైతేయ మదవతీగండభాగమ కరికాపత్త్రభంగంబులు దొలంగించి, భీమలింగంబు సర్వమంగళాదేవి యుం చానును లోకరక్షణార్థంబుగా నధిష్ఠించియుండు.”

భీమ. ౬-2౫

4. యజ్ఞకుండము నేటికిని పద్మపండములతో నిండియే యుండును.

5. దేవేంద్రుడు మున్నగు దేవతలు వసిష్ఠాది మహర్షులును గోపురప్రాంగణము నందు నేడును గావవచ్చుచునే యున్నారు. వ్యాసభగవానుడు ప్రాసాదము నందలి యొక స్తంభమున నెలకొనియున్నాడు.

6. మార్కండేశ్వరతీర్థము = రాజమహేంద్రవరము. కుండలాముఖము = కుండలేశ్వరము. సంవేద్యము = వృద్ధగౌతమీసాగరసంగమము. అంతర్వేది = వసిష్ఠ సాగరసంగమము. చాళుక్యభీమేశ్వరము = కుమారరామము.

దక్షరామమున భీమేశ్వరుని సాక్షాత్కారము తోపాటు సకల దేవతాబృందము మహర్షి వర్గము, వివిధతీర్థకదంబము సమకూడి యుండుటచే దీని మహత్త్వ మితరతీర్థములన్నిటికంటెను గొనియాడఁ దగినది యని శ్రీనాథుఁడీ గద్యమునం దుగ్గడించుచున్నాఁడు. భీమనాథుని మాహాత్మ్యమున కియ్యది పరాకాష్ఠ.

దక్షరామ మాహాత్మ్య విశిష్టరాణమునందుఁ బలుతావులఁ బలురీతులను వ్యక్తమైయున్నది. అగస్త్యుఁడు వ్యాసునితో దక్షరామ ముతో సన్నిహిత భోగమోక్షధామము వేటొకటి లేదనినాఁడు. అందు లకుఁ గారణములు—ఆ పట్టణము దక్షప్రజాపతి యజ్ఞదీక్ష వహించిన పుణ్యదేశమగుట, బ్రహ్మవిష్ణుపురందరాదిదేవతలు మహర్షులును సభ దీర్చిన చోటగుట, సతీదేవి శరీరమునుండి బయలుదేరిన యోగాగ్నిని ప్రజ్వలింపఁజేసిన పరిదేశమగుట, వీరిభద్రుని పరాక్రమవిహారలీలన ముల కది నాట్యరంగమగుట, అమృతమయుఁడై దివ్యతేజస్సమేతుఁడై స్వయముగ నావిర్భవించిన శాంతమూర్తియగు భీమేశ్వరుని స్థానమగుట యును. ఈ విషయము నీ తీరున శ్రీనాథుఁడు వివరించినాఁడు.

సీ. దక్షప్రజాధినాథ మహాద్వరక్రియా

దీక్షాధిగమ పుణ్యదేశమునకు

బ్రహ్మవిష్ణుపురందర ప్రధానసుపర్వ

పరమసంయమి సభాభవవమునకు

దాక్షాయణీయోగ దహనార్చి రున్నేష

సామిధేసీమంత్ర జాతమునకు

వీరభద్రభుజావిహార హేలాసమా

రంభనాటక నాట్యరంగమునకు

సమృతమయ దివ్యతేజస్వయంభులింగ

శాంత భీమేశ్వరేశ్వర స్థానమునకు

దక్షవాటంబునకు మోక్షధామమునకు
భోగజన్యస్థలమునకే పురము సరియె ?

భీమ. 3-౧౭

ఇట్లు భోగమోక్షనిధానమగు దక్షవాటిలో సప్తగోదావరమున స్నానము చేసి “త్రాయుషం జమదగ్నేః కశ్యపస్య త్రాయుషం” ఇత్యాది మంత్రముచే సభిమంత్రించిన విభూతిని మూడురేకల ధరించి, మొదటి ప్రాకారము దాటి లోనికిఁ జొచ్చి, క్రిందిభాగమున నందీశ్వరుని, మీఁదనున్న విష్ణుని జూచి, మణిఖిచితమైన సోపానమార్గమున భీమేశ్వరుఁడు నెలకొనిన మేడనెక్కి, సప్తపాతాళములను భేదించి వెడలిన జ్యోతిస్స్వరూపుఁడగు భీమేశ్వరస్వామిని గొలుచు మాహేశ్వరభక్తునకు ముక్తికి లోప మేముండును ?

సీ. నేదిష్ఠమున సప్తగోదావరంబున

నఘమర్షణస్నాన మాచరించి

త్రాయుషమంత్రాక్ష రాభిమంత్రితమైన

విమలభూతి త్రిపుండ్రముగ ధరించి

మొగలివాకిలిఁ దూటి దిగువశాక్వరరాజు

నగరిపై వెన్నుని ననువుఁజూచి

మణిశిలాసోపాన మధ్యమార్గంబుగా

నభ్రంకషంబైన హర్ష్య మెక్కి

సప్తపాతాళభువన విష్కంభములను

దెఱచి వెడలిన జ్యోతిః ప్రదీప్తమూర్తి

శంభు భీమేశ్వరేశ్వర స్వామిఁ గొలుచు

పరమ మాహేశ్వరున కేమి బ్రాంతి ముక్తి.

భీమ. ౧-౧౧౮

ఈ పద్యమున శ్రీనాథునకు భీమనాథునియెడఁ గలభక్తి తాత్పర్యములు, వ్యక్తములగుచున్నవి ప్రథమాశ్వాసములోని పద్యము లన్నియు శ్రీనాథుఁడు మూలమునరణము లేకుండ స్వయముగ ననుసంధానించినవి. ఈ పద్యమున మాహేశ్వరుఁడు భీమేశ్వరు నెట్లు గొలువవలయునో యాతీరునుగూడ వివరించినాఁడు.

అగస్త్యుఁడు వ్యాసునితోఁగూడి భీమేశ్వరాలయమును బ్రవేశించె నని తెలుపుచు, నా యాలయప్రవేశమునఁ గ్రమముగ నేయే దేవతల నెట్లు సంభాషింపవలయునో యు క్రమము నుగ్గడించుటయు హృదయముగ నే యున్నది. అగస్త్యవ్యాసులు అంతర్భవనమునఁ బ్రవక్షిణ మాచరించుచు తిరుచుట్టు చూలికయందు నెలకొనియున్న హిమ వద్భాధర రాజతనయయగు భీమనాథునియంతఃపురాంగనను సేవించి, డుంఠివిఘ్నేశ్వరుని గొలిచి, దుర్గామహాదేవికి నమస్కరించి, వటుక బైరవుని జూచి, విష్ణునకు, బ్రహ్మకు, ఇతర దేవతలకు నమస్కృతులు ఘటించి భీమనాథుని దర్శించుటకై హర్ష్యము నెక్కిరట. ఈ పరివార దేవత లందఱును క్రింది యాపరణలో నుండినవారే. వారిని దర్శించిన వెనుక భీమనాథుని దర్శింపవలయు ననుటయు నిందు వ్యక్తమగుచున్నది.

సీ. వణఁకు గుబ్బలరాచవారి కూరిమికన్య

భీమయ్యశుద్ధాంతభామఁ గొలిచి

కంధరంబుననుండి గంధసింధురమైన

గుజ్జవేల్పుఁ గుమారగురునిఁ గొలిచి

కై వల్యనిధికి దుర్గామహాదేవికి

సర్వమంగళకు సంజలి ఘటించి

యాశాతటీపటలీ శాటికాకటు

వటుక బైరవు నిష్టవరదుఁ జూచి

నలువ సేవించి యిందిరానాథుఁ గాంచి

యితరపరివార దేవతావితతి కెల్ల

నేటికోల్పిచ్చి యెక్కి రమ్మేటిమునులు

మృదుని హటుకకై లంబు మీఁదినిలువు.

అగస్త్యుడు వ్యాసునితో దక్షారామమునందలి విశిష్టతను గూర్చి తెలుపుచు, కార్తికశుద్ధపూర్ణిమనాడు భీమనాథుని యాలయముమోల వెలిగెడి జ్వాలాతోరణము క్రిందినుండి యొకమాటు దూతినచో నాతనికి ప్రాణమును విడుచుసమయమున యమపురద్వారమును దూఱునక్కఱ యుండదని వక్కాణించి యున్నాడు.

గీ. కార్తికక వేళ భీమశంకరునినగరం
దూఱు నెవ్వఁడు చిచ్చటతోరణంబు
నతఁడు దూఱఁడు ప్రాణనిర్యాణవేళ
ఘోరయమపట్టణ ద్వారతోరణంబు.

ఈ జ్వాలాతోరణమహోత్సవము నేటికిని భీమనాథుని యాలయము మోల జరుగుచుండును. ఎందఱో భక్తులు భీమనాథుఁ డాజ్వాలాతోరణమును దూఱునపుడు భక్తితోఁ దామును దూఱుచుందురు. ఆ తోరణమునకై కూర్చిన గడ్డిని దెచ్చుకొని పశువులకుఁ దినిపించిన పాడిపంటలు సమృద్ధిగ నుండునను నమ్మకముతో పెక్కుఱు హాళికులుకూడ నీ యుత్సవమునఁ బాల్గొనుచుందురు.

సప్తగోదావరమున స్నానముచేసి, భీమేశ్వరుని యాలయము మీఁది పసిడికలశమును గాంచి, పంచాక్షరీమంత్రమును బఠించు శివయోగికి సంసారపు జంజాటము మరలఁ గలుగదని వివరించియున్నాడు.

ఉ. ఏట మునింగి లేచి పరమేశ్వరుమందిర సౌధవాటికా
హాటకకుంభముంగని షడక్షరమంత్రము జిహ్వా గూర్చి వా
చాటత సత్యతత్త్వఁడగు శాంభవయోగివరేణ్యుఁ డేల జం
జాటపు సంస్మృతిం బొరలి చచ్చుచుఁ బుట్టుచునుండుఁ బార్వతీ.

౩.-౨౩.

వ స ం తో త్స వ ము

భీమనాథుఁడు, దక్షారామమున నెలకొని భీమమండలిని నిరాతంకముగఁ బాలించుచుండఁగా సరుదెంచిన వసంతసమయమున వసంతోత్సవము వైభవముతో జరిపించెనని మహాల్లాసముతోఁ జిల్పించి

యున్నాడు. వసంతోదయమైనంతనే ఋతుచక్రవర్తి, భీమేశ్వరునకు కుసుమవిసరము కానుకగొని తెచ్చినట్లు. దక్షారామమధ్యమున విసరిన వాయువు తెంతయు నామోదభరము వెదచల్లినవట. ఏతావున్నందైనను శ్రీనాథునిగంటమున గాలులు రేగెనా యవి వింతయొయ్యారము నూపుచుఁ గొనసాగును. అందును వసంతసమయమైనచోఁ జెప్పనేల ?

శా. హేమంతావధినంప్రభోధగురువుత్ పృజ్ఞాతతేజోఽగ్నిధా
య్యామంత్రాక్షరముల్ పటీరగిరి వన్యామందవాతూలముల్
వేమాఱుం గలశీతనూభవవధూవేణీ భరాంతఃప్రసూ
నామోదగ్రహనూభువుల్ పొలసె దక్షారామమధ్యంబునన్.

ఈపద్యమున మలయగిరి మందమారుతముల నెంతయుఁ బ్రౌఢముగఁ జింతించుచుఁ దనకుఁగల సంస్కృతవాణీ ప్రయోగలాఘవమును బ్రదర్శించియున్నాడు. మలయగిరిమీఁది వనసమూహమునుండి బయలుదేరిన మందమారుతములు హేమంతసమయూపధిని బోధించు గురువులై మర్మధాగ్నిని ప్రజ్వలింపజేయు సామిధేనీ మంత్రాక్షరములై, అగస్త్యుని రాణియగు లోహముద్ర వేణీభారము లోఁ జొనిపిన పూలతావిని గొనివచ్చు నిచ్చగలవై దక్షారామమధ్యంబున వీచినవట. ఈ పద్యములో నాతఁ డుపయోగించిన పదములు ధాయ్యా, వన్యా, గ్రహనూభువు అనునవి సంస్కృతభాషలో మాఱుమూలవి. 'ధాయ్యా' అనఁగా అగ్నిహోతుని ప్రజ్వలింపజేయుటకై యజ్ఞములందుఁ బఠించు మంత్రము. దీనినే సామిధేనీమంత్ర మనియు నందురు. అమరసింహుఁడు ఈ పదమునకు వివరణము నిట్లు చేసి యున్నాడు. "సా సామిధేనీ ధాయ్యా ఋక్ యాస్యా దగ్నిసమింధనీ" అనఁగా అగ్నిని మండింపజేయు ఋజ్ఞంత్రము 'ధాయ్యా' యనియు సామిధేనీ యనియు ననఁబడును. దీని యర్థమును దెలిసికొనవలయు నన్న శ్రౌతసంప్రదాయమేనిఁ దెలియవలెను. లేకున్న సమరము నెమరునకైన వచ్చియుండవలయును. 'వన్యా' యనఁగా వనసమూహము. 'గ్రహనూభువులు' గ్రహించెడి స్వభావముగలవి. ఈ రెండుపదముల యర్థమును గుర్తించుటకు సంస్కృతవ్యాకరణపరిపాటిని ప్రకృతి

ప్రత్యేక విభాగము దెలియుట యావశ్యకము. ఇత సీపద్యములో భావ గర్భితముగఁ బ్రవేశపెట్టిన యంశము ఆమందనూరుతములు వేమాఱుం గలశీతన్మాధవ వఘావేణీభరాంతః ప్రసూనామోదగ్రహయాభువు లగుట. కుంభసంభవుని భార్యయగు లోపాముద్రాదేవి కొప్పులోపల నుండిన పూవుల పరిమళములను గ్రహించు స్వభావముగలవానినిగాఁ గాలులను జేసి, లోపాముద్రకఁగల ప్రసూనధారణప్రీతిని సాకూతముగ కవి వెల్లడించినాడు. లోపాముద్రకు పూవులన్న మిక్కిలియాస్థయు న్నట్లు లీక్రిందివిషయము స్పష్టముచేయుచున్నది. లోపాముద్ర కాళిలో మల్లెతీగలు నాటినట్లును, అవి పుష్పించి విశ్వేశ్వరుని పూజ కుపయోగించుచుండెనా యని యగస్త్యుఁడు వ్యాసుని జ్ఞేమవార్తలడుగుటయు నీవిషయమున కుపోద్బలక మని తోచుచున్నది.

వ్యాసుఁడు, విశ్వనాథుని యాగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁడై కాళిని బాసి దక్షిణకాళియగు దక్షరామమునకు వచ్చుచు మార్గమధ్యమున తుల్యభాగానదీతీరమున వీరాపుర యాత్రీకుఁ బోవుచున్న యగస్త్య మహర్షిని జూచెను. అగస్త్యుఁడు వ్యాసుని యోగజ్ఞేమములు దెలిసి కొను సంధర్భములో లోపాముద్రా కాళిలో నాటినమల్లినట్లులను గూర్చి యిట్లు ప్రశ్నించెను.

క. కాళీనందన కంఠే

కాలుల శిరములకు విరులు కల్పించునొకొ

లీలావనాంతరమునను

మాలోపాముద్ర యిడిన మల్లెకల్లుల్.

ఇది లోపాముద్రకుఁ గల సుమనోవినోదమును దెలియజేయు చున్నది. తనయిల్లాలు వారణాసిలో నాటిన మల్లెల యేపునుగూర్చి ప్రశ్నించినయగస్త్యునకుఁగూడ నాపూవులమోదనాదర మొత్తగలదో యీ పద్యము చాటుచున్నది. ఈ విషయము సంతటిని స్మరింపఁ జేయుటకే శ్రీనాథుఁడు దక్షరామమునందలి వాయువులను కలశీత

నూభవ పథూవేణీభరాంతః ప్రసూనగ్రహయాభువు' లనుగా సమ కూర్చియున్నాడు.

మఱియు నిచట వీచిన మలయగిరి వాయువులకు ముఖ్యముగ నుండవలసిన శైత్యము (చల్లదనము) చూండ్యము (మెల్లదనము) సౌరభ్యము (పరిమళము) కూడియుండెననుటకే యీపద్యము కొంత పొడిగినది. హేమంతకాలావధిని దెలుపు గురువులగుటచే నీవాయువులు వేడిమి లేక చల్లదనము వహించియుండె నని తెలియుచున్నది. మలయగిరి మీఁది వననమూహమును దట్టి వచ్చుటచేతనే యచి మంద మారుతము లయినవి. ఇఁకలోపాముద్రాదేవి కొప్పులోనికి జొచ్చి యచటి పూలతావిని గొనివచ్చుటచే మారుతముల కొక విశిష్టమైన పరిమళము చేకురినది. ఇట్టి విశిష్టగుణములు గలిగిన మందమారుత ములు దక్షరామమధ్యంబునఁ బోలినవి; గావుననే యచి మన్మథాగ్ని నుజ్వలింపఁ జేయుటకు సామిధేనీ మంత్రాక్షరములుగా శ్రీనాథుని గంటమున వెలసినవి.

ఆవసంతోదయమున లతలన్నియుఁ బుష్పించినవి. తుమ్మెదలు చెలరేగి ఝంకారములు చేయఁదొడఁగినవి. అచ్చరలు మందార ద్రుమవాటిలో పూలమద్యములు గ్రోలుచు త్రిలోకాధిపతియగు భీమ నాథుని హిందోళమునఁ బాడిరట. మన్మథుని మూలసైన్యము దండెత్తుటను దలఁపించుచు, తుమ్మెదల కోలాహలములు, చిలుకపలుకుల యుద్రేకములు, గొరవంకల సల్లాపములు, ఉద్యావనములలో గండు కోయిలల కంఠములనుండి వెడలిన కోమలకుహూకారములును జత గూడినవి. శ్రీనాథుఁ డేవనములలోఁ బడినను కలపుంస్కోకిలకంఠ కోమల కుహూకారములను వినిపింపఁజేయక మానఁడు.

ఆవసంతసమయమున దక్షవాటికలో నచ్చరలు వారుణీరసా స్వాదమున మత్తిలి వీణలు మీఁటుచుఁ బాడిరట. అదియాతని నాఁట జాతరలలోఁ గానవచ్చు పరిపాటి.

ఉ జామర జామరంచు మృదుచర్చర గీతులు వారుణీరసా
స్వాదమదాతిరేకములఁ జంద్రికకాయఁగ దక్షవాటికా
వేదులమీదఁటన్ గనకవీణలు మీటుచుఁ బాడి రచ్చరల్
మోద మెలర్పఁగా భువనమోహన విగ్రహు భీమనాథుఁడ౯.

భీమ. గీ-౧౦౨.

ఈనాడును దక్షారామ పరివరములందు గ్రామదేశతల జాతరలు
జరుగుచుండును. పెక్కురు వారుణీరసా స్వాదముచేసి వివిధమయిన
వాద్యములతోఁ బాటలు పాడుచుండుటయు జరుగుచుండును. శ్రీనాథుని
నాటి యచ్చరలు భీమనాథుని నేవించెడి వారపథువులై యుండ
నోవును.

అంతట భీమనాథుఁడు కేళీవిహారముల కందఱకు నాజ్ఞవాటించి
యందులకు వలయు గంధకర్పూరకస్తూరికాది ప్రశస్తవస్తువుల నొనఁగె
నట. వానిని గైకొని వేషభూషాదులతోడఁగూడి దేవతాస్త్రీలు
భీమనాథుని కొలువవచ్చిరట. విఘ్నేశ్వరుఁడు పాతాళభైరవుఁడు వీర
భద్రుఁడు బ్రహ్మాదిదేవతలు ఇంద్రాది దిక్పాలురు ప్రమథులు దేవతాగ
ణంబులును గూడవచ్చి యాయుత్సవమునఁ బాల్గొనిరట. భీమనాథుఁడు
వచ్చినవారినందఱును సాహార్దముతోఁ జూచి కనునన్నచేసినంతనే,
యచటఁ జేరిన వారందఱును వావివరుసలనుబట్టి స్త్రీపురుషు లొండొరు
లపై గంధము పసుపు కస్తూరి కర్పూరము మున్నగు ద్రవ్యములు గలి
పిన జలముల చల్లుకొనఁదొడఁగి రని శ్రీనాథుఁడిట్లు చిత్రించియున్నాఁడు.
సీ. హేరాశముగఁజల్లె నెలనాగ యొక్కర్తు

కుంభోదరునిమీదఁ గుసుమరజముఁ

గుటిలకుంతల భృంగిరిటి మోమునం దోర్తు

తాకించె నోలగందంపుఁ బసుపు

వక్షంబు లక్రించి వైచె గందపుటుండ

వీరభద్రునినొక్క నీరజాక్షి

చెవిలోనఁ బాటంగఁజమ్మె గొజ్జఁగనీటఁ

గాలబైరపు నొక్క కలువకంటి

కొమ్మ యందంద నొక్కత కొమరసామి
యూడలలయందు జవ్వాదియసలు గలిపె
బునుగు మణికుంభమున నింది పోసె నొకతె
పొలతి విఘ్నేశ్వరునికుండ బాజ్జమీద.

ఈవిఘ్నేశ్వరుని మండూకజతరుఁ డందురు. ఈగజాననుఁ డీనాడు భీమేశ్వరాలయమున దక్షిణద్వారముముంగలివాకిట నున్నాఁడు.

శ్రీనాథునికాలమునాఁటను వసంతోత్సవములలో విలువగల యీసుగంధద్రవ్యములు గలిపిననీటి నొకరిపై నొకరు చల్లుకొనుట యుండవచ్చును. ఈనాఁడును దక్షారామసమీపప్రదేశములలో దేవతాకల్యాణములు జరుగుచుపుడు పసుపుకుంకుమము గండము కలిపిననీటిని స్త్రీపురుషు లొండొరులపైఁ జల్లుకొను పరిపాటి గలదు. వీరిలో పురుషులెవ్వరేని యుద్రేకముతోఁ జిమ్మటగొట్టము చేకొని నీరును జిమ్ముచు వచ్చిన నాయుత్సవములలోఁ బల్నాను వనితలు తప్పుకొనిపోవుటయుఁ గానవచ్చును. ఆదృశ్యమును శ్రీనాథుఁడు దక్షవాటిలోఁ గాన్పించఁ జేసినాఁడు.

ఘట్టతరోద్ధతిం గరిముఖంబునఁ బీలిచి గౌతమీనదిం
బుట్టిన సత్ప్రవాహజలపూరముఁ ద్రుస్సన నూదుచుం బురీ
పాట్టమున నృహోత్సవవిహారము సత్సను శారిదేవీతో
ల్పట్టి గణేశ్వరుండు సురభామిను లోలమునం దొదుంగఁగఁ.

విఘ్నేశ్వరుఁ డుద్రేకముమీఁఁ దుండముతో గౌతమీనదీజలము పీల్చి త్రుస్సుమనియూదుచు వీధిలో విహారముచేయుచుండఁగా దేవతాస్త్రీలు చాటున కొదిగిరట. అట్టివసంతోత్సవసమయములలో సాధారణముగ హవివరుసలుగలవారిమీఁదనే చల్లుట పరిపాటి. ఆవిషయమునే శ్రీనాథుడు క్రిందిపద్యమునఁ దెలిపినాఁడు.

అచ్యుతునిమీఁద జల్లె దుగ్ధాభిశస్య
భారతీదేవి పద్మజుపైని జల్లె
శచి మహేంద్రుని జల్లె వసంతకేలి
గంధకర్పూర కిస్తూరికాజలంబు.

దక్షారామమునందలి మహోత్సవసమయములలో సాని యీశాని వేషము దాల్చి, చేత చంద్రకాంతపాత్ర ధరించి భిక్షుటనమునేయు వేళలఁ జూపించు నృత్యము లోకముల మత్తిల్లఁజేయునట. ఆ సానివేషమును శ్రీనాథుఁ డెంతయుఁ జిత్రముగఁ జిత్రించియున్నాఁడు. పూల దండలతో నిండిన వేణీభరము పొంకముగాఁ బిరుదులపైఁ బొరలి యాడినది. కాలిని దొడిగినయందెల రుణత్కారము వ్రేళ్లకుఁ బెట్టిన మట్టెల చప్పుడుతోఁ గూడి యింపునింపినది. అందమై కుదురునిండిన పయోధరములమీఁద ముత్యాలపేటలు మురిసియాడినవి. చెవుల వ్రేలాడు తాటంకముల వజ్రకాంతులు లేతవెన్నెలను క్రిందుచేసినవి. ఇట్టి యపురూపమైన విలాసములతోఁ గూడినవారవనితలు నృత్యములు సేయు పరిపాటిని శ్రీనాథునినోట విచకుండ సుత్సవ మెట్టు సాగును. ఆకవి నోట విసవచ్చిన సొంపుఁ బరికింతము.

సీ. విరులగండలతోడి వేణికాభారంబు

పొంకంబు పిఱుఁదులఁ బొరలియాడ

మణితులా కోటికోమల రుణత్కారంబు

రవలి మట్టెలమ్రోత యవఘళింపఁ

గుదురునిండిన చిన్ని గుబ్బచన్నుల మీఁద

ముత్యాలత్రినరంబు మురువుఁజూప

వలమానతాటంక వజ్రాంకురచ్ఛాయ

లేతవెన్నెలఁ బుక్కిలించి యుమియ

సాని యీ శానియై మహోత్సవమునందుఁ

గేల నవచంద్రకాంతంపు గిన్నెఁ బూని

పీఠి ట్టాభిటన మొనర్చు వేళఁజేయు

మరుల నృత్యంబు జగముల మరులుగొలుపు. భీమ. ౧-౧౦౮

శ్రీ నాథునకు దక్షారామమున నిట్టి వేశ్యాంగనా నృత్యము లానాఁడు గానవచ్చి యుండును. దాని నీ పద్యమునఁ దాను మరులు (మోహము) గొని జగములు మరులుగొనునని యతిశయింపఁ జేసినాఁడు.

వాచ్యార్థమునందు విధిని పేధాదు లుండును. ఈవిధిని పేధములే కావ్యాభిధేయములై నపుడుగాని, యనుమేయములై నపుడుగాని కలుగు చమత్కార, మివి, వాచ్యములై నపుడు కల్గదు. ఇది యర్థములకుఁ గల స్వభావమేగాని యితరముగాదు.

కాక్వభిధేయమగు నర్థమున కుదాహరణము.

మథ్నామి కారవశతం సమరే కోపాత్ దుశ్శాసనస్య రుధిరం నపి బా మ్యురస్తః
సంచార్ణయామి గదయా న సుయోధనోరూ సన్ని కరోతు భవతాం నృపతిః పణేన,
వేణీసంహరము.

సందర్భము:—పాండవులకును గౌరవులకును సంధి ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవనియు, నిక కౌరవపాండవుల వైరము సమసిపోవు ననియు నర్థమునిచ్చుచాక్యములను విని, కోపించిన, భీముడు, సహదేవునితో నిట్లనుచున్నాఁడు.

అర్థము:—కారవశతం = నూర్గురు కారవులను, సమరే = యుద్ధమునందు, కోపాత్ = కోపమువలన. న మథ్నామి = మధింపను; దుశ్శాసనస్య = దుశ్శాసనునియొక్క, రుధిరం = రక్తమును, న పి బామి = త్రాగను. గదయా = గదతో; సుయోధనోరూ = దుర్యోధనుని తోడలను, న సంచార్ణయామి చూర్ణముచేయును భవతాం = మీయొక్క. నృపతిః = ప్రభువగు ధర్మరాడు, పణేన = అయి దూర్భినెడు పణముతో సన్ని కరోతు = సన్నిహిత్యముగాక.

ఇచటవాచ్యమగు నర్థము “నేనుమధింపను; రక్తమును ద్రాగను మొదలగు వాచ్యార్థములగుండు ని పేధరూపముగ నున్నది. కాని యిచట “నమథామి” మధింపను మొదలగుశబ్దములను కాకున్వరముతో నుచ్చరింపనలయును. అపుడు వాచ్యార్థమునకు విపరీతముగ “నేను మధింతును” అను నర్థముస్ఫురించును.—ఇట్లుకాకున్వరమువలన స్ఫురించునపుడే యీవిధిరూపముగ నున్న యర్థము చమత్కారానామముగ నుండును. అట్లుగాక “కారవశతం సమరే కోపాత్ మథ్నామి” యని కేవలము విధిరూపార్థము వాచ్యమైనపు డీ చమత్కారము గలుగదు. మఱియుక యుదాహరణము.

లాక్షగృహాశల విషాన్న సభాప్రవేక్షైః ప్రాణేషు విత్తనిచయేషు చ నః ప్రహృత్త్య
అకృష్టపాండవపథాపరిధానకేశాః; స్వస్థాః భవంతు మయి జీవతి ధార్తరాష్ట్రాః

సందర్భము:—కురురాజుకుతులు సభాత్మ్యలు స్వస్థులగుదురుగాత” యను రెండర్థములనిచ్చు వాక్యమును విన్న భీముని పలుకులిని.

అర్థము:—లాక్షగృహాశల విషాన్న సభాప్రవేక్షైః = లక్షయిల్లు కాల్యుట, విషాన్నముఁదినిపించుట, ద్యూతసభయందుఁ బ్రవేశపెట్టుట మొదలగువాని చేత నః = మా

యొక్క, ప్రాణేషు=ప్రాణముల యందును, విత్తనిచయేషుచ = సంపదలయందును.
 ప్రహృత్య = కొట్టి [అనగా మమ్మల నన్నివిధముల నాశనముచేసి యనియధము]
 ఆకృష్టవాండవధూపరిధానకేశాః = ద్రౌపదియొక్క వస్త్రముల నపహరించి,
 యామెకేశములను పట్టిలాగిన. ధార్తరాష్ట్రాః = కౌరవులు మయిజీవతి = నేను బ్రతికి
 యుండగ నే, స్వస్థాః భవన్తు = ఔనుముగ నుండురుగాక !

స్వస్థాభవన్తు మయిజీవతి ధార్తరాష్ట్రాః” యను వాక్యమును
 కాకున్వరముతోఁ జదివినచోఁ కౌరవులు జీవింపరు అనుసర్థము సిద్ధిం
 చును. నిషేధగూఢమైన యీయధము కాకున్వరలభ్యము. ఇదియే
 శబ్దవాచ్యమైనపు డీ చమత్కారము నీయదు.

రెండు ప్రతిషేధములచే ననుమితమైనపుడు విధేయార్థమునకుఁ
 గల చమత్కారము, స్వశబ్దవాచ్యమైనపుడు గలుగదు. ప్రతిషేధము
 రెండు విధములు-(1) సుబంత విషయము, (2) తిజస్త విషయము.

ప్రతిషేధద్వయానుమితమైన విధిరూపార్థమున కుదాహరణము.

“అథాంగ రాజాదవతార్య చతుర్వ్యతేతిజన్యామవత్ కుమారి

నాసౌ న కామ్యో న చ వేదసమ్యక్ ద్రష్టుం న సా భిన్నరుచిర్బిలాకః”
 [రఘువంశము.]

ఇందుమతీ స్వయంవరము సందర్భము—

అర్థము:-అథ=అటుతరువాత, (అంగ దేశపురాజును చూచినతరువాత) సా=ఆ యిష్ట
 మతి, అంగరాజాత్=అంగదేశపు రాజునుండి, చతుః=కన్ను, అవతార్య=తొల
 గించి. యాత = కదలుడు, ఇతి = అని, జన్యాం = సఖియగు నిస్తుమతిని. ఆశ
 దత్ = పలికెను, అసౌ = అంగాధిపతి. న కామ్యః = కోరదగనవాడు, న = కాదు.
 (అని) న = కాదు- సా=ఆ యిష్టమతి, సమ్యక్ = బాగుగా, ద్రష్టుంమాచుటకు
 (తెలిసికొనుటకు) న వేద (ఇతి) న = తెలియనిదనియును గాదు— (మతేకున-
 లొకః=లొకము, భిన్నరుచిః = భిన్నమైనకోరికలు గలదిగ నుండును-(ఒకరికి రుచించిన
 వస్తువు మఱియొకరికి రుచింపదు)

సంభాష్యమైన (ఘోషింపనైన) నిషేధమును, నివర్తింపఁ జేయు
 టయే, ప్రతిషేధద్వయమున కర్థము. ఇచట “అసౌ నకామ్యః న”-
 అనునపుడు నిషేధవాచకములగు “నశ్చో” శబ్దములు రెండున్నవి. వీని
 వలన “ఇతడు కామ్యుడే” యను విధి రూపార్థమే యనుమేయమగును.
 ఇది “కామ్యో” అనునది సుబంతమగుటచే (నామము) సుబంత విషయమై
 నది. అటులే “న, వేద, న” యనునపుడు, “వేద” యనునది తిజస్త
 (క్రియ)మగుటచే, తిజస్త విషయక ప్రతిషేధద్వయాయానుమితమగు విధి
 రూపార్థమునకిది యుదాహరణమైనది.

వ్యక్తి వివేకము

భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.,

ధ్వనికర్త యిట్లు తెల్పినాడు:—“సారూపమగు సర్థము, స్వశబ్ద వాచ్యముగాకయే, ప్రకాశితమైనపు డధికముగ శోభనొందును. సహృదయసమాజములయం దభిమతతరమగు వస్తువు, వాచ్యముగఁ గాక వ్యంగ్యముగ నే బ్రకాశింపఁబడు నను విషయము సుప్రసిద్ధమే.”

ధ్వనికర్త మతముననుసరించి, ధ్వనలని వ్యవహరింపఁబడువానిలో మొనటి రెండునగు నస్త్యలంకారధ్వనలలో వాచ్యము వ్యంగ్యము నను సర్థములయొక్క (వ్యక్తికర్తమతము ననుసరించి సాధ్యము సాధనమునను చానికి) ప్రతీతీయందుగల క్రిమము బాగుగఁ గన్పడుచునే యున్నది. ఈ విషయమున భ్రాన్తియనునదియే లేదు. అందుచే నీరెంటి విషయమునను “వ్యంగ్య” మని వ్యవహరించుట కాధారమే లేదు. వాచ్యమగు వాక్యార్థమునందు సాధ్యసాధన ప్రతీతులకఁ గ్రమము కన్పడుచుండుటచే వ్యంగవ్యవహారము లేనట్లే, యిచటఁగూడ వస్త్యలంకారములకు వ్యంగ్యవ్యవహారముండదు.

ఇట్లు క్రిమము, బాగుగఁ గన్పడుచుండుటచేతనే, శ్రూయమాణములై, ధ్వనియని వ్యవహరింపఁబడుచున్న (వ్యంజకములని యనబడుచున్న) శబ్దములకును, వాని యందుండి, స్ఫోటమని పిలువఁబడుచున్న (వ్యంగ్యము) యర్థమునకును, వ్యంగ్యవ్యంజకభావము కుదురకుండుటచే వ్యంజకత్వమను సామ్యము నాశ్రయించి (గమ్యము, గమకమునకు సమాన ధర్మముండుటచే) శబ్దార్థోభయరూపమైన కావ్యమునకు ధ్వనియను నామకరణము చేయుటయు ననుపపన్నమే. ఇచటఁగూడ వీనికి శబ్దార్థములకు, వ్యంగ్యవ్యంజకము లనఁబడువానికిఁ గార్యకారణభావమూలమైన గమ్యగమకభావమున్నది. కార్యకారణభావ మున్నపుడెల్ల క్రిమము సులక్ష్యమే. అగునపుడు, సహభావముండుట కుదురదు. సహభావము లేనపుడు, వ్యంగ్యవ్యంజకభావముండుట యుక్తిసిద్ధముకాదు. కావున వస్త్యలంకార ధ్వను లను వ్యవహారమే నిర్మూలమని తెలియవలెనను.

ప్రశ్న.

విభావాదిప్రతిపాదకముగు వాక్యార్థము భాసించుకాలముననే రతి, హాసము మొదలగు స్థాయిభావములప్రతీతియును గల్గుననుట యందఱకును నిశ్చయాత్మకముగఁ దెలిసినదియే. విభావాదివాక్యార్థప్రతీతికిని, రత్యాదిభావప్రతీతికిని మధ్యవానికిఁగల కార్యకారణభావాదిరూపముగు సంబంధమును స్మరించుట మొదలగు విఘ్నము లున్నవని యెవరు ననుకొనుటలేదు. రెండు ప్రతీతులకును మధ్య వ్యవధానమనునదియే లేదే.

రత్యాది ప్రతీతియే రసాది ప్రతీతియగుటచే, సచట వ్యంగ్యవ్యంజక భావము ముఖ్యార్థమునందే కుదురును. ప్రదీపఘటములకు వలె నిచటఁగూడ గమ్యగమకభావ ముపపన్నమగును. ఈ విషయమును ధ్వనికర్తయే తెల్పినాడు.

“వ్యంజకత్వ మార్థమునందన్ననో, యొక యర్థము, మఱియొక యర్థమును బ్రకాశింపఁజేయునపుడు, ప్రకాశమగు వస్తువు, తనరూపమును బ్రకాశింపఁజేసికొనుచునే మరియొక వస్తువునుఁగూడ ప్రకాశింపఁజేయును- దీపమే యిందులకు దృష్టాంతము.†

కావ్యమునందుఁ గూడ నీక్రింది వాక్యార్థమే యుదాహరణమగును. “లీలాకమల పత్రాణి గణయామాస పార్వతీ” ఇచట నాకారగోపనమను లక్షణముగల “యవహిత” మనుభావము వ్యంగ్యము. లీలాకమల పత్రగణనము వ్యంజకము. ఇందు వ్యంజకము భాసించుచునే వ్యంగ్యార్థమును భాసింపఁజేయును.

†లక్షణావ్యాపారమునకును, వ్యంజనావ్యాపారమునకును భేదముచెల్పు నందర్భమున నీవాక్యము అనువి. లక్షణయందు, వాచ్యార్థమే తనను లక్ష్యార్థముగ మార్చుకొనును, ఉదా:-గంగయాం ఘోషః అనునపుడు గంగాశబ్దమునకు గల ప్రవాహరూపముగు వాచ్యార్థమే, గంగాతీరరూప లక్ష్యార్థముగ మారును. లక్ష్య లక్షకములకు భేదము గన్పడదు. వ్యంజక స్థలమున వట్లుగాదు. ప్రదీపమే ఘటముగాదుగ వా యని భావము.

(వ్యంగ్య వంజకములు రెండుగా సమకాలముననే ప్రతీయనూ నములగును. ఇట్లులక్ష్యలక్షకములు విభిన్నములుగఁగన్నడవని భావము) ధ్వనికర్తయే తెల్పిన మరియొక ప్రమాణవాక్యమును గూడనిచ్చుచున్నాము. వ్యంగ్యార్థము భాసించునపుడు, వాచ్యార్థజ్ఞానము పోదు. వాచ్యార్థముతో నవినాభావము గల్గియే యది ప్రకాశించును. అందుచే నారెంటికిని ఘటప్రదీపన్యాయ ముపపన్నమగును. ప్రదీపసాహాయ్యమున ఘటప్రతీతి కల్గినతరువాత, ప్రదీపప్రకాశము పోనట్లే, వ్యంగప్రతీతికాలమునందును వాచ్యార్థప్రతీతి పోదు. (అందుచే వాచ్యవ్యంగ్యములకు నిమిత్త నిమిత్తి భావములేదని ధ్వనికర్తచుత్తము.)

సమాధానము.

వాచ్యప్రతీయనాన్తములు క్రమముగనే భాసించునుగాని సమకాలమున భాసింపవు. వాచ్యవ్యంగ్యములకు గమ్యగమకభావమున్నది. అను నీవిషయమును ధ్వనికర్తయు వ్యంగ్యవ్యంజక స్వరూపమును నిరూపించునపుడు తెల్పియేయున్నాడు. ఆయన తెల్పిన విషయమునే మేమిచటఁ జైబ్రీశ్నలకు సమాధానముగ నిచ్చుచున్నాము.

“విభావానుభావవ్యభిచార భావములే రసమని యొకరి మతముగాదు. అందువలననే రసాదిప్రతీతి, విభావాదిప్రతీత్యవినాభావనియగుటచే నారెంటికిని కార్యకారణ భావముండుటవలనఁ గ్రమముఁ గూడనున్నదని యవశ్య మంగీకరింపవలెను. అయినను ఆక్రమము చాలశీఘ్ర మైనదగుటచేఁ గన్నడదు. కావున, సలక్ష్యక్రమములయియే, రసాదులు వ్యంగ్యములని చెప్పితిమి.”

ధ్వనికర్తయే తిరిగి యిట్లుగూడఁజెప్పినాడు- “అందువలన సభిధాన ప్రతీతికిని, సభిదేయ ప్రతీతికిని నిమిత్త నిమిత్తిభావ మున్నట్లే వాచ్యార్థ ప్రతీతికిని వ్యంగ్యార్థ ప్రతీతికినిఁ గూడ నిమిత్త నిమిత్తిభావ

ముందును, నిమిత్తనిమిత్తిభావ ముండుటచే వానికిఁ గ్రహముగూడ నవశ్య ముండవలయును. కాని, పూర్వము చెప్పిన కృమము ననుసరించి యాకృమ మొకచోఁ గప్పడును. మరియొక చోఁగప్పడదు”——

వాచ్యార్థమునకును వ్యంగ్యార్థమునకును ముందుఁ దెలుపనున్న రీతిని,† లింగలింగి భావమున్నదని సమర్థింప వచ్చును. అందుచే ధ్వని భేదములన్నియు ననుమానమునందే యస్తర్భావము నొందును. ధ్వని కంటె ననుమానము మహావిషయమగుటయు నిందులకు హేతువు “ధ్వని”కి లక్ష్యములు కాని పర్యాయోక్తము, గుణీభూతవ్యంగ్యము సమాసోక్తి మొదలగు వానియందును ననుమానము వ్యాపించి యుండును. ఇట్లు ధ్వనికి లక్ష్యములైన వానియందును, లక్ష్యములు కాని వానియందునుఁ గూడ ననుమానము వ్యాపించి యుండుటయే యనుమానమనునది ధ్వనియను దానికంటె మహావిషయమనుటకుఁ గారణమగును.

ప్రశ్న.

అనుమాన మనునది కేవలము స్వప్రయోజనకము. అనఁగా, పర్వతముపై ధూమమునుఁ జూచి యిచట సగ్నియున్నదని యెవఁడను మానించునో, యతనికే యాజ్ఞానము కల్లుచు. ధ్వనివిషయమున నట్లు గాదు. రచయితకంటె భిన్నుడైన పాఠకునకు లేక శ్రోతకుఁగూడ నీ జ్ఞానము కలుగుచున్నదిగదా! ఇట్లు ధ్వన్యనుమానములకుఁ బరస్పరము భేదములేదా?

సమాధానము.

సత్యమే. ధ్వనియనునది స్వప్రయోజనకము గాదు. అంత మాత్రమున మా వాదమునకు హానిలేదు. అనుమానమనునదియే

†లింగము=హేతువు. సాధనము, లింగి-సాధ్యము.

రెండు విధములు. స్వార్థానుమానము, పరార్థానుమానము- అందు కేవలము స్వార్థానుమానమునందు వచనవ్యాపార ముక్కటలేదు. (అనగా శబ్దములతో రచనను జేయనక్కటలేదు.) వచనవ్యాపార పూర్వకమగు రచన చెప్పుడున్నదో, యప్పుడే యది పరార్థానుమాన మని తెలియవలెను. పక్షనత్వము, సపక్షనత్వము, విపక్షవ్యాప్తతత్వము నను మూడు రూపములుగల లింగమును (హేతువును) శబ్ద వ్యాపారపూర్వకముగఁ దెల్పుటయే పరార్థానుమానమునకు లక్షణము. ఇందువలన వచనవ్యాపారపూర్వకమగు వాఖ్యానమే (చెప్పుటయో, రచించుటయో) పరార్థానుమానమగును గాని కేవల లింగజ్ఞానము పరార్థానుమానము కాదని తెలియవలెను. తర్కశాస్త్రసంప్రదాయము దెలియనిలోక మీ విషయమును దెలిసికొనుట లేదు. అందుచే ధ్వన్యచ మానములకు భేదమును గుర్తించుటలేదు. ఇచట నీవిషయమును గుర్తింపవలయును.

తర్కశాస్త్రము ననుసరించి, అనుమానము రెండు విధములు, స్వార్థానుమానము, పరార్థానుమానము.

స్వార్థానుమానము

ఒకఁడనేక పర్యాయములు మహానసాదులయందు (వంటశాల యందు) ధూమాగ్నులు కలిసియుండుటఁ జూచి, “యత్రధూమః తత్రాగ్నిః” ఎచ్చట ధూమముండునో యచ్చట నగ్నియుండును. అని ధూమాగ్నులకు సాహచర్యనియమరూపమైన వ్యాప్తిని గ్రహించి నాఁడు. అతని కా యచభవము గల్గినదనినమాట. తరువాత నాతఁ డొక పర్వతము దగ్గఱకు వెళ్ళినాఁడు. ఈ పర్వతమున నగ్నియున్నదా? యని సందేహించుచుండగా ధూమమతనికిఁ గన్పడినది. ఇప్పుడు ధూమాగ్నులకుఁ గల “వ్యాప్తి” యాతనికి జ్ఞాపకము వచ్చినది.

“వహ్ని వ్యావ్య ధూమ చా నయం పర్వతః”.

అను జ్ఞానము కల్గినది. దీనినే లింగపరామర్శముని యందురు. తరువాత “పర్వతో వహ్నిమాన్” ఈ పర్వతమునం దగ్నికలదు.” అను ననుమితి కల్గును. అనగా ధూమాగ్నుల భూయోదర్శనము, ధూమాగ్నులకుఁగల వ్యాప్త్యభవము, పర్వతమున నగ్నిని సందేహించుట, ధూమమును జూచుట, వ్యాప్తిస్మృతి, పరామర్శము, అను మితి” అనునవి క్రమముగ నాతని మఱనునఁ గల్గును. ఇది స్వార్థానుమానరీతి.

ఇంక స్వయముగ ధూమముండుటచే నగ్ని ననుమానించి, యితరులు గూడఁ దెలిసికొనుటకై పంచావయవముగు వాక్యమును బ్రయోగించుట యనేడిది పరాధానుమానము. పర్వతో వహ్నిమాన్=పర్వతమునం దగ్నియున్నది; ధూమవత్త్వాత్=హిగయుండుటవలన; యోయో ధూమవాన్ ససోగ్నిమాన్, యథామహానసః=ఎచటనెచట ధూమముండునో యచట నచట నగ్నియుండును, మహానసమునందువలె; తథాచాయం; ఇచట నట్లే ధూమమున్నది. తస్మాత్తథా=అందుచే నిచట నగ్నియున్నది. ఈ వాక్యములను బ్రయోగించుటచేత నితరునకుఁ గూడ పర్వతమున నగ్నియున్నదని తెలిసికొనును. అందుచే నిది పరాధానుమానము ఇందు ప్రతిజ్ఞాపేతూదాహరణోపనయన నిగమనములను నైదవయవములున్నవి. పర్వతో వహ్నిమాన్=ప్రతిజ్ఞ, ధూమవత్త్వాత్=పేతువు. యోయోధూమవాన్ ససోగ్నిమాన్ యథామహానసః=ఉదాహరణము. తథాచాయం=ఈ పర్వతమునఁగూడ వహ్ని వ్యావ్యమగు ధూమమున్నది = ఉపనయనము తస్మాత్తథా=నిగమనము- ఇవి పంచావయవములు.

ఇందులోనే “యన్నై వంతన్నై వం యథాప్రదః” ఎచట నిట్టి ధూమముండదో యచట నగ్నియుండదు. సరసువలె అని విరుద్ధదృష్టాంతమును గూడఁ జెప్పుదురు.

పక్ష సత్త్వము.

సందిగ్ధసాధ్యముపక్షము- ఎందు సాధ్యమైన యగ్నియున్నదా లేదాయని యనుమానించుచున్నామో యది పక్షము. ప్రస్తుతము పర్వతము- పక్షమైన పర్వతమునందు లింగమగు ధూమముండుట పక్ష సత్త్వము.

సపక్ష సత్త్వము.

నిశ్చితసాధ్యవాక్ సపక్షః- అగ్నియున్నదని నిశ్చయముగఁ దెలిసిస్థలము సపక్షము- ప్రస్తుతము మహానసము- అచట ధూమముండుట సపక్షసత్త్వము.

విపక్ష వ్యావృత్తత్వము.

నిశ్చితసాధ్యాభావవాక్ విపక్షః- సాధ్యమైనయగ్ని యెచట లేదని నిశ్చయముగఁ దెలియునో యది విపక్షము- ప్రస్తుతము సరస్సు. అచ్చట నగ్నిలేదు. అగ్ని లేని యచట ధూమములేకుండుట విపక్ష వ్యావృత్తత్వము.

సద్దేతువులకీ మూఁడురూపములగు లక్షణములు నుండవలయును. ఈ త్రిరూపలింగమును, శబ్దరూపమునఁ బ్రతిపాదించుట యెపుడున్నదో యపుడు పరాధానుమానమే యగును. ఇతరులకుఁ జెప్పవలసిన యవసరములేనపుడు శబ్దరచనమే యక్కఱలేదుగదా ! కావున ధ్వనిస్థలమునఁ గూడ సాధ్యసాధనభావ మెపుడు శబ్దనిరూపితమైనదో యపుడే యది పరాధానుమానమున నంతర్భావముఁ జెందినదనియే తెలియవలెను. అందుచే ధ్వనిస్థలమున స్వాధానుమానలక్షణము (స్వప్రయోజనము) లేకుండుట దోషముగాదని నిర్ణయము.

వాక్యార్థమునందంతటను సాధ్యసాధన భావము గర్భిత్వమై యుండుననియే గదా మీరుచెప్పుచున్నారు. అగుచో నీవాక్యార్థములయందు

సాధ్యసాధనములు రెండుచున్నట్లే, దృష్టాంతముగూడ నుండనక్కఱ లేదా? వ్యాప్తిసాధనమునకు దృష్టాంతముగూడ నవశ్యమవేక్షణీయమే గదా? కాని ప్రస్తుతము మనము బరిశీలించిన వాక్యార్థమునందు దృష్టాంతములు లేవే!

సమాధానము.

దృష్టాంత మన్ని తావుల యందు నవశ్యముండవలయు నను నియమము లేదు. ఒక్కొక్క విషయమును సాధించుటయందొక్కొక్క సాధనము ప్రసిద్ధమైయుండును. ప్రసిద్ధసామర్థ్యమగు నట్టిసాధనమును మనము గ్రహించి నపుడా సాధనముయొక్క సామర్థ్యమువలననే, సులభముగనే సాధ్యసిద్ధి కలుగును. అట్టి తావులందు దృష్టాంత గ్రహణమక్కఱలేదు. ఈవిషయమును పూర్వులు చెప్పినారు.

“తద్భావ హేతుభావౌహి దృష్టాంతే తదవేదినః

ఖ్యాప్యేతే విధుషాం వాచ్యో హేతురేవ చ కేవలః

[తదవేదినః=సాధ్యసాధన భావము తెలియని వారికి, దృష్టాంతే=దృష్టాంతమును తెల్పువాక్యమునందు, తద్భావహేతు భావౌ=సాధ్యసాధన భావములు, ఖ్యాప్యేతే=తెలియఁ జేయబడుచున్నవి. విధుషాం=సాధ్యసాధన భావము తెలిసినవారికి, హేతురేవ కేవలః=వాచ్యః=హేతుప్రసాదాన్ని దానిని మాత్రమే చెప్పినఁజాలును.

ఇంతవఱకుఁ దేలిన దేమన ?—రసవిభావాది ప్రతీతులు సమకాలికము లను భ్రమచేతనే, భ్రమివాదులు వ్యంగ్యవ్యంజక భావము నంగీకరించినారు. వాస్తవమున రసవిభావాదులకు వ్యంగ్య వ్యంజక భావమనునది యాపచారికమేగాని ముఖ్యముగాదు. ఈవిషయము నికముందుఁ గూడ నిరూపింతుము.

ఏ కా ద శ స్క ం ధ ము

— హరి భట్టా ర కుఁ డు —

క. ఈరీతి నురులఁ జిక్కిన

దా రాపత్యములఁ జూచి తత్పతి దుఃఖా

పూరితనిజనూనస సం

(పేరిశుడ్డె యిక్కు పలవరింపఁ దొడంగెన్

207

సీ. పరమపాతివ్రత్యపావనుర్దాలై న

భార్యయుఁ బ్రాణమై పరఁగునుతులు

నురులచేఁ జిక్కువడున్నారు, చాకింక

నెయ్యది దిక్కు, నే నెట్టునిలుతు

నొకటి విచారింప నొక కర్మ మేతంచె

దేవికయత్నంబు దప్పదెచట

పీఠలఁ బాసి నే ధీరతనెట్లుందు

దిగనాడి చనుచున్న దిటుకులుంబ

గీ. మనుచు బెగ్గిలి విరహకులాత్ముడగుచు

బెక్కవిధముల విలపించి బీరముడిగి

పాపరాసక్తి కూరిమిఁ బాపలేక

తగులువడై నందుఁ బతగంబుఁ ద త్తరమున.

208

క. తగిలిన పతగంబుల నా

యగచరుఁడు వధించి చిక్క-మం దిడుకొని, వాఁ

దగణిత హర్మ సమజ్జలలు

డగుచుం జనె నిలయమునకు యదువంశనిధీ.

209

క. ఈరీతి మోహవశమున

దా రాపత్యాదులందుఁ దత్పరుడై, స

రాజరంభ హినుండగ చను

జీర్ణవ నరకంబులందుఁ జెందునరుండున్.

210

- క. ఏనరుడై ననుఁ గానీ
మానవబోకంబుఁ బొంది మతిమంతుండై
శ్రీనాథుని మదిఁ దలఁపని
యానరుఁ డాహూఢపతనుఁ డనఁగాఁ బరఁగున్.
- 211
- ఆ. పట్టె డంతయైనఁ బరిపూర్ణమైనను
రుచివీహీనమైన రుచ్యమైన
కణకఁ గోర్కిలేకి గానంబువచ్చిన
సజగరంబుమాడ్కి నందవలయు
- 212
- గీ. జీవనంబుగల్గి చేవ మీటినవేళఁ
బూని జీవనంబు లేనివేళ
నుబ్బుస్రుక్కు లేక యుండంగవలయును
సాగరంబుమాడ్కి యోగయుతుండు
- 213
- క. శలభము సంతత దీప
జ్వలనంబున నమయునట్లు వామాక్షులయు
జ్వల భూషాంబర వాంఛా
కలితుండగు నరుండు వొందు ఘననరకంబుల్.
- 214
- క. జవమునఁ దుమ్మెద పుష్పా
నవపానము సేయురీతి శాస్త్రాంతర సం
భవ సారములను మునిపుం
గవుఁ డాచరణంబుసేయఁ గల్గును సుఖముల్.
- 215
- క. దాగువినిర్మితకాంతా
కారములును ముట్టెనేని ఘనుడగు యతి తా
నేరుపు చెడి బద్ధుండగు
గారవమునఁ గరిణిజేరు కరిచందమునన్.
- 216

- క. అధికాసవసంగ్రహమున
మధుమక్తిక మడియుకరణి మహిలో యతి దు
ర్విధమున బిత్తాసంగ్రహ
మధమంబుగఁ జేసెనేని హతపుణ్యుడగున్. 217
- ఆ. జనులచేత దూఱునంచితంబై యువ
భోగములకు రాక పోవుధనము
కూర్చి జుంటియిఁగ కూర్చుఁజేసెయమాడ్కి
పాలుపుమీఱి యన్యభోగ్యమగును. 218
- క. నెలకొన్న వేడ్కయతి రా
మలగీతము వినఁగవలదు మాటికి, వినినన్
దలఁపెక్కి ఋష్యశృంగుని
వలెఁ దద్గతహృదయుఁ డగుచు వర్తన విడుచున్. 219
- క. గీతము చెవులకు సోకిన
చాతురిఁ దనుమఱచి మృగము సమసినకరణిన్
గీతము విని యతి తద్వశుఁ
డై తా సుజ్ఞాన ముడిగి హతుఁడగు నధిపా. 220
- క. రసమోహితులై మర్దులు
రసనాదోషంబువలన రాయిడి పడుచున్
దెసఁచెడి మీనంబులక్రియ
నసమాంతక పాశబద్ధులగుదురు దఱచై. 221
- క. అనయము జిహ్వాచాపల
మున నిందియజయములేక ముక్తికిఁ బదిలం
బున జనెడి మార్గమెఱుంగక
మనుజుఁడు సమవర్తిలోక మందుపసించున్. 222

క. జహ్వచాపలసహితుఁడు

బహ్వశాకలితుఁడగుచుఁ బతితుండగు, నా

జహ్వచాపల రహితుఁడు

బహ్వమరసమేతుఁడగుచు వడిఁ జను దివికిఁ.

223

నీ. నెఱి విదేహమహావనీపురమునఁ రాజ

వీధిఁబింగళ యను వేశ్య గలదు

తన్ములుమునఁ గొంత తత్త్వ మే నెఱిగితి

నా కథావృత్తాంత మాదినుండి

విస్తరంబుగ నీకు వివరించి చెప్పెద

విను మాదరంబున విమలచిత్ర

యావేశ్య యొకనాఁడు భావంబుతో నర్థ

సంగ్రహార్థం బాత్మసఖుని మొఱుగి

గీ. గరిమఁ గూరిమిసల్పు వాక్యములచేత

రాకపోకల వచ్చువారల మనంబు

లందు మన్నభభావంబు లాదుకొనఁగ

రమణ వర్తించె నిజమందిరంబునందు.

224

క. ధనమిచ్చువానిఁ బిలిచెద

నని రాత్రిట నిద్రమాని యా మానిని పీ

ధినిఁ దిరుగాడఁగ దన్నన

మున నొక నిర్వేద మొదవె ముక్తిప్రద మై.

225

వ. ఇవ్విధమున నిద్రాసుఖము పరిత్యజించి విత్తాశాపరవశమై నిశా
సమయంబున రాజమార్గంబునఁ దిరుగాడుచు సధికశ్రమంబు నొందిన
యావేశ్యలలామ మానసంబున నిర్వేదంబు జనియించిన నాత్మలో
నిట్లనియె.

226

క. రతిపతితోడుత నమ్మై

రతిసేయఁగ నేర్పుగలిగి ప్రబలుండగు నా

పతిఁ గాదని, పరపురుషునిఁ

బతిగా మతిఁగోరు నాకుఁ బాపంబొడవె.

227

సీ. సర్వలోకేశుని సచ్చిదాకారుని

వాసుదేవుని భక్తచనఃకమిత్రుఁ

జింతింపనొల్లక చింతాశతంబుచే

స్రక్తి విత్తాశచే నుక్కుమిగిలి

చర్మాస్థిరక్త మాంసావృతంబై నట్టి

కష్టదేహంబు విక్రయముసేసి

ధనసంగ్రహము సేయ మనమున నూహించి

వీధులఁ దిరుగాడి నెట్టి నైతి

గీ. సనుచుఁ బింగళ రోసి, విత్తాశ మాని

హరిఁ బరేశునిఁ జిత్తాబ్రమండునిలిపి

చారుపుష్పాభినిర్మిత శయ్యమీద

బ్రయునితోఁ గూడ నిద్రించె బ్రేమతోడ.

228

మ. గురుసంసారమహార్ణవ వాంతరనిమగ్నుండై, దురాశాపరం

పరచే నష్టవిలోచనుండగుచు, నావత్పంకనలిప్తుండై

వరుసఁ గాలమహాహిజిహ్వాతుడవై వర్తించు నీ జీవునిఁ

హరిదక్కఁ బరులెవ్వ రోపుదురు సత్యాచార రక్షింపఁగఁ.

229

సీ. దేహంబు నిజమని తెలివితోఁ జూచిన

బుద్ధుడంబులరీతిఁ బోవునడఁగి

విత్తంబు నిజమని వీక్షింప నదిమోహ

జనకమై తొరఁగును దనకురాక

రూపంబు నిజమని నూఢితోఁ గొనియాడ
 ఘనజరాపంచాన్యబాధితంబు
 సంపద నిజముగాఁ జర్పించిపలికిన
 మెఱుపుచందంబున మెఱసిపోవు

గీ. అరయః గాంతాత్మ సంజాతులప్పువారు
 పూర్వకర్మంబు లనుభవంబునకు రాక
 మాననేరవు గాన నీ మమత విడిచి
 చింత నీయంగవలయు లక్ష్మీ శ్రవదము.

230

క. కురరంబొక్కటి మాంసము
 కరమునఁ గొని మింటినెగయఁగాఁ జూచి మదో
 త్కరమై పతంగసంఘ
 మృతముఁజేరి దన్మాంసమునకు నరిగినపిదపఁ.

231

గీ. బలిమితోడ మింటఁ బఱచెంచుపక్షుల
 నీక్షునేసి మోహమెల్లమాని
 మాంస మూడఁ దన్ని మది వాంఛనేయక
 కురర మరిగె నెలవుగూటికడకు,

232

క. ఆకురరముచందంబున
 శ్రీకాంతలయందు వాంఛనేయక, ప్రాప్తం
 బే కొలఁది నా విధంబునఁ
 బోకడఁ గని నరుఁడు దృష్టిబొందఁగవలయుఁ.

233

క. మాంసము నవమాంసము నరి
 గా నూహయొనర్చి యేను గతకలుషుండనై
 పూనిక నాత్మైరాముండ
 నై నయమున సంచరింతు నర్భకుపగిదిఁ.

234

సీ. ఒకనాఁడు ధరణిలో నొక విప్రకన్యక
కౌతుకంబున నింటి కావలుండి
బంధువు లేతేర భక్తితో వారల
కతిముదంబునఁ పాద్య మర్ఘ్య మొసఁగి
తదోభజనార్థమై ♦ తతి రాజనంబులు
వరుస దంపఁగ శంఖవలయపంక్తి
ఘల్లుఘల్లుని మోయఁ గడుసిగ్గువడిఁ జేత
నొకటి నిల్వఁగఁ వైచియున్నదాని

గీ. వరుసతో నొక్కటాకటి పోవంగఁజేసి
సంత నొరయిక లేనిచో నారవంబు
లణఁగిపోయిన సంతోషమగ్గలింప
దంచె రాజనములు బాలధన్యశీల.

235

ఆ. ఆ కుమారికంకణాళి చందంబునఁ
బెక్కుయుతులుఁగూడ బెనఁగు జగడ
మొక్కఁడైన మాట లుడిగి నిశ్చలచిత్త
సహితుడగుచుబొందు సత్పదంబు.

236

మ. శరకారుండు శరంబుమీఁద నిజదృక్పాస్వాంతంబు లేకంబుగా
నెటి సంధించి, దదేకనిష్ఠుడగుచుకా వీక్షింపుచోముందఱక
తురగంబెక్కిసరాజు గాంచినక్రియన్ దోరంబుగాయోగిబా
హ్యరుచిజ్ఞానము♦ మాని చేర్పవలయుకా యజ్ఞేశుపైఁజిత్తముకా. 237

♦ తతి=ఈశబ్దమిచ్చట రహస్యము లేకయే కాంతము అనునర్థమునఁ బ్రయుక్తము-
మూలములో:—

తేషామభ్యవహారార్థం కాల్పిన్రహసి పార్థివ! అవఘ్నంత్యాః ప్రకోష్టస్థాశ్చక్రస్థం
భాస్వనం మహత్.

♦ పాతాంతరము—రాతు. కాని 'రాజు' పాతము యుక్తమని తోచెడిని-
మూలములో యథేషు కాహోస్యపతిం వ్రజంత మిషా గతాత్మో న దదర్శపార్శ్వే.

క. చీమలు పెట్టిన పుట్టలఁ

బాములు సుఖించునట్లు పరమజ్ఞానుల్

జేమంబునఁ బరగృహమున

వేమలు సుఖింతు రధిక విభవముతోడకా.

238

చ. అరయఁగఁ నూర్ణ నాభిహృదయమ్మునఁదంతువికాస మొప్పఁగా

బరువడితో రచించి యది భగ్నమునేసి గృహించునట్లు, వే

మరు హరి భూతపంచకసమన్వితసృష్టి సృజించి దాని సం

హరణమునేయు నంత్యమున నక్షయరోషకషాయితాక్షుడై. 239

ఆ. నరుఁడు కూర్చొనెన నతిరోషముననైనఁ

జిత్త * మేమిటందుఁ జేర్చునేని

నతఁడు తత్స్వరూప మగుచుండుపట్టదా

కాంతమైన కీటకంబుకరణి.

240

వ. ఇవిధంబున నేను భూమివలన తమయును, వాయువు వలనఁ బరోప

కారంబును, ఆకాశంబువలనఁగాలస్పృష్టగుణాసంగమంబును, జలం

బువలన నిత్యశుచిత్వంబును, అనలంబువలన నిర్మలత్వంబును, నిశాక

రునివలన సధికాల్పసమత్వంబును, సూర్యునివలన జీవనగృహణ

మోక్షణంబులును, కపోతంబువలనఁబుత్రిదారాదిన్నేహవిసర్జనం

బును, నజగరంబువలన స్వేచ్ఛానమాగతాహారభోజనంబును,

సముద్రంబువలన సుత్సాహశోషణపరిత్యాగంబును, శలభంబు

వలన శక్త్యనుకూలకర్మాచరణంబును, పట్టదంబువలన సార

గృహణ సామర్థ్యంబును, గజంబువలన కాంతావైముఖ్యంబును,

జ్వాలంతీగవలన సంగృహణార్జవంబును హరిణంబువలన నిశ్చలచిత్త

ప్రచారంబును, మీనంబువలన జిహ్వజయంబును, పింగళవలన

యథాలాభ సంతృప్తియును, గురరంబువలన మోహత్యాగంబును

* ఏమిటందు = ఈశబ్దము 'జేనియంబైనను' అను అర్థమునఁ బ్రయుక్తము మూలములలో. 'యత్ర' యత్ర మనోదేహీ ధారయేత్ సకలం ధియా స్నేహాద్వేషాద్భయద్వాపియాతి తత్తత్స్వరూపతాం.

రమ్యలోకనము

సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుని

రాధికాసాంత్వన పీఠిక

రాయలనాటి రసికత నాయకరాజులనాటికిఁ బర
కోటి ముట్టినది, పతనోన్ముఖము నైనది. అప్పటి యాంధ్రప్రబం
ధములు శృంగార రసపుంజనకును గనకును బరమావధు లని
చెప్పనలె అట్టివానిలో సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయ
కుని రాధికా సాంత్వనము నొకటి. పౌరాణికప్రతిష్ఠ గల
ప్రబంధనాయికలలో రసప్రసిద్ధమైన వ్యక్తిత్వము గల వాఁడైతే
రాధిక, సత్యభామ. సముఖము కృతిలో నాయకులైన నాయి
కలును గలరు. రాధికది ప్రధాన భూమిక. సత్యభామ సవతి.
రాయల నాటి ప్రబంధరాధిక స్వీయ. సత్యభామ సరేసరి ;
ఎప్పుడును ఖండిత నాయికయే. అస లామె ఖండిత కాకున్నచో
సాగనే లేదు. కాని దక్షిణాంధ్ర కవుల చేతిలోఁ బడఁగానే
వారి వాలకములు మాటినవి. నాటకములలో సత్యభామ
కును ప్రబంధములలో రాధకును బ్రాధాన్యము హెచ్చినది.
రాధ పరకీయయు నైనది. పైగా సత్యభామ ఖండిత నాయి
కాత్వము నామెకు సంక్రమించినది. సంప్రదాయ సహజము
గాఁ బ్రేమాభిరామములు గావలసిన యా నాయికల యాకృ
తు లప్పటి కృతులలోఁ గామకీడాభిరామము లైపోయినవి.
అయినను సభిరమ్యత యన్న దొకటి మిగిలియున్నది కను
కనే వాని కావ్యత్వమున కింత నిలుకడ గలిగినది.

మన కిప్పు డుపలభ్యము లగు రాధికాసాంత్వనములు
రెండు. సముఖము కృతి యొకటి, ముద్దుపళ్ళని దొకటి. ఇరు
వురి కవితలకును బోలిక లిరుగుపొరుగుగా నున్నవి. పద్యము
లఱువది పై చిలుకు రెండింటి యథాతథముగా నున్నవి.

సముఖము క్రీ. శ. 1704-1731 సం॥ ల మధ్య మధుర నేలిన విజయరంగ చొక్కనాథనాయకుని ముఖ్యసామాజికుడు. ముద్దుపళని క్రీ.శ. 1741-1764 సం॥ల మధ్య తంజావూరు నేలిన మహారాష్ట్ర ప్రభువు ప్రతాప సింహుని నాస్థానిని. విజయరంగని రాజ్య కాలమునకే వేంకట కృష్ణప్ప వృద్ధుడై యుండె నను యూహకు నుపాధి గలదు. (చూ. ఆం. సా! పర ప్రచురణ వచన జైమిని భారతమునకు జయంతి రామయ్యగారి భూమిక) ఎంతకాదన్నను సిరువురకును బది పదునై దేండ్లన సంతర ముండి యుండును. అదియుఁగాక యాంధ్ర సాహిత్య పరివత్తునఁగల సముఖము కృతి తాళపత్రిప్రతిచివర, 'కీలక నామ సంవత్సర మార్గశీర్ష బహుళపక్షి శుక్రవారమునాఁడు బాగుారు రంగ శాయికొమార్త అమ్మికి తంజావూరుకవి వేంకట స్వామినాయఁడు రాధికా సాంత్యనము సర్వము స్వహస్తలిఖిత ముగా నిచ్చినది', యని గలదు. ఆ కీలకనామ సంవత్సరము క్రీ.శ.1728 గా గుర్తింపబడినది. అది 1788 యైనను గావచ్చును. కాని యట్లయిచో బ్రతాపసింహుని కాలమున ననఁగా సం తకు (1788 నాటికి) అధమ పక్ష మిటువదినాలు గేండ్లకు (1764 నకు) బూర్వమే రచింపబడియుండు ముద్దుపళని కృతిని గాదని, లేఖకుఁడు వేంకటస్వామి యా రంగశాయి కొమార్త యెవరకో సముఖముకృతికి బ్రతి వ్రాసి యాయవలసిన యగత్య మేమి? మీఁదుమిక్కిలి నాయాసమియుఁ దంజావూరు కవియే యట. మఱి తల్లిపుట్టుక మేనమామ యెఱుంగకుం డునా? కాఁబట్టి యా కీలక 1728 యని నిశ్చయించుటయే సమంజసము. అది విజయరంగని రాజ్యపాలన కాలమునఁ బడి నది. అప్పటికప్పుడే సముఖముకృతి ప్రతిష్ఠ తంజావూరు నకును బ్రాకిన దన్నమాట దానికి రంగశాయికొమార్త తంజావూరు కవిచేఁ బ్రతివ్రాయించు కొనుటయే తార్కాణ. సముఖము రాధికాసాంత్యనము విజయరంగని పరిపాలన

కాలముననే రచింపఁ బడె ననుట కందలి, 'ఇది శ్రీపాండ్య మండలాధీశ్వర—శ్రీవిజయరంగ చొక్కనాథ మహీనాథ కరుణా కటాక్ష సంపాదిత...' అను నాశ్వాసాంత గద్యయే ప్రబలాధారము. అసలు సముఖము గ్రంథరచన మంతయు విజయరంగచి రాజ్యకాలముననే సాగినది. అతని ప్రతిగ్రంథాంతగద్యలోను విజయరంగచి పేరు కనిపించును. ఆ గద్యయు నన్నింట నొక్క తీరుగనే యున్నది.

ఇక నీ రాధికా సాంత్వనము సముఖము కృతమే యనుట కాధారములు : సమకాలికుఁడైన కచి యొకఁడు ప్రతి వాయుట, గ్రంథావతారికలోని

‘వెలయ నభీష్టమిమ్మనుచు కేంకటకృష్ణ స్పృహలశ్చేకుం
డిల రసికావతంసులకు హృద్యముగా మృదుమాధురీరసా
కలిత చమత్క్రియాకలస కల్పనగా రచియింపనొప్పు ని
శ్చలమగు రాధికారమణి సాంత్వనమున్ గృతి సల్పుచుం చనెన్.’

అను పద్యమును, అహల్యా సంక్రందనము నందును నిందును సచ్చముగా నొక్కతీరుగ నున్న గ్రంథాంత మందలి కృతివతి (శ్రీరంగవతి) ప్రశంసా పద్యములుమూఁడు, నాగ్రంథమధ్యముననే నాయీకా నాయకుల సమాగమ సందర్భమున నున్న పద్యములు మఱి మూఁడు నొకగద్యయును (చూ, రా. సాం. సంఖ్య వరుసగా 114 నుండి 120 వ పద్యము వఱకు)

ఏమైననేమి, ముద్దుపళని కృతి ముద్రితమై పసిద్ధి కెక్కినది. సముఖము కృతి ముందు పుట్టినను మూలఁబడినది. కాని యతని కవితా నవనీతాస్వాదన ఫలము మనకు ముద్రిత గ్రంథము నుండి ముట్టనే ముట్టినది. అయినను నీకృతిని బ్రచురింపవలసిన యావశ్యకతయుఁగలదు. నిలుకడ మీఁద నై నను నిజము తేలవలెను గదా ! సముఖమువాని కృతిలో సరసముగాఁ గనిపించిన ప్రతిపద్యమును సంగ్రహించిపది ముద్దుపళని. అతని గ్రంథమున నున్న వే నూట యిరువది గద్యపద్య

ములు. గద్యములు పోను నూటరెండు మాత్రమే పద్యములు. అందులో నలువది మక్కికి మక్కిగా గ్రహించినది. (ఆపద్యములన్నియు గ్రంథమున కనుబంధమైన అకారాది పద్యసూచికలోఁ జుక్కగుర్తులతోఁ జూపించి యుంటిని) ముఖ్యముగా ముద్దుపఞ్చని కృతి మూడవ యాశ్వాసమున నీ యుద్యమ మెక్కవ. అదియే కథయొక్క కండకట్లు—చిలుక రాయబారము, నాయకా నాయకుల విరహము, తీ త్వచూగమము-అంతేకాక పద్యపాద, పదబంధముల తార్పును, భావముల మాటుమనువులు నిట్టి యలఁతీ యలఁతీ మార్పులతో మఱి కొన్నింటికి ఛాయలు గల్పించినది.

ఉదా :

1. కొనరుపల్కులఁ బర్మి గోటికత్తులఁ జిమ్మి
కాసెలోఁ జెయివేసి కదియఁదీసి.
కర్ణాతు లాగించి కాఁగిట బిగియించి
సరిబిత్తుల నొత్తి సాగ నెత్తి
కల్లంబునకు వచ్చి కలికి యా నని మెచ్చి
మెఱుఁగుఁజెక్కిలి కొట్టి కరులు పట్టి,
తొడకంబముల నాని తోఁపునూసల. బూని
సందు సేసుక నొక్కి చాలఁ దక్కి
యదలుపులుఁ బొగడికలు నెయ్యంపుఁ దిట్లు
గళరవంబులు దుడుకులుఁ జెలఁగ సత్వ
మాధవుండును గడిదేటి మరునిసాము,
చేసి చెలరేగి నెఱవఁయిఁ జెంది మఱియు-23. (సముఖముకృతి)

‘అలమి కాఁగిటఁగ్రుచ్చి యల్లందులకుఁ జొచ్చి
కాసెలోఁ జెయి వేయు కాశలరబు,
నువికి పెందొడ లెత్తి యొడలు ఝుమ్మన హత్తి
హిత వొప్పు నెదురొత్తు లిచ్చువైపు,
తఱుకు లేఁ గవఁ దగ్గి తమి యుప్పతిల నొగ్గి
ధేనుకబంధంబు నానుజాతి,
చివచివఁ బై నెక్కి రవళి హెచ్చుగ నిక్కి
పుంభావ మొనరింపఁ బూను సాగసు,

తరువుఁ బొట్టిన లతహాస హరువు మీఱి,
తనువు తనువునఁ బెనఁగొన ననువు దేరి,
వలపుతో నాగబంధంబు నలుపుదారి
దానికే కాని మఱిదేనికైనఁ గలచె'-III 117 (మద్దుపళినికృతి)

ఇట్లు సందర్భము నాయితా నాయకుల సంభోగ సం
రంభము, రతిబంధముల వర్ణన కొంత శాస్త్రప్రకారముగా
జేసినది పళని. నముఖము వృత్తిచే దండనాఘండగుటచేఁ గాఁ
బోలు కర్ణాతు, కల్లము సరిబిత్తరమునను వల్ల బంధ విశేషములనే
సందర్భసందరముగా ననుసంధించినాఁడిచ్చట. పళని పద్యములో.
'నల్లందులకు జొచ్చి' యను ప్రయోగము ససారస్యమే గాని
యదియు నాయకు నుచ్చిష్టమే. (చూ. ప. రా సా. 117).

2. 'కాంత లిట్టుల రా నీక అంతు నేయ
నీటిచిమ్ముల కళుకక నిలుచు గంధ
సింధురం బన నిలఁబడి శ్రీధరుండు
పలికె వారలఁ గని నయభయము లమర'-(106 స-రా|| సా||)
'చెలిచెలు లిట్లుచేరి...రవ్వలిడఁగాఁగని శ్రీహరి యాఁజెఱిపోటుల
గలఁగని గంధసింధుర మనంగఁ దొలంగక నిల్చి యిట్లనున్.'
—(ము ప-రా. సా|| IV 16)

ఇందు ఛందస్సు మాఱినది గాని గంధ సింధుర మట్లనే యున్నది

3. సుదతి యిసుమంత కడకంటఁ జూచినంత
నింత అంతులు చేతురా యింతులార
మీరు నా మాటు పదముల మీఁద వ్రాలి
కలయఁ గలయించి సుకృతంబు గట్టుకొనరె స-రా|| సా|| 107
సుదతి యిసుమంత కడకంటఁ జూచినంత
నింత అంతులు చేతురా యింతులార
అలుక దీఅంగ దొరసాని కమరఁ బలికి
చెలిమి యెనరించి సుకృతంబుఁ జెందుఁ డనిన
(ము-ప-రా|| సా|| IV 17)

ఇందు పూర్వార్థము లొకటే మోస్తరు. ఉత్తరార్థ
మున నున్న నముఖ స్వారస్యము పళనిపద్యమునకు రాలేదు.

4. ఇందు బింబాస్య నవ్వుల కెంచి చూడఁ
జంద్రకిరణవిలాసంబు సహజ మయ్యె,
నింతినునుగప్పకొప్పన కెంచి చూడఁ
జంద్రకిరణ విలాసంబు సహజ మయ్యె—(స. రా|| సా|| 97)
'ఇందుబింబాస్య చిఱునవ్వు కెంచి చూడఁ
జంద్ర కిరణ విలాసంబు సహజ మయ్యె
నింతినునుగొప్పకొప్పన కెంచి చూడఁ
గాలమేఘంబు సరిసాటి గాదనంగ—(ము-ప-రా|| సా|| III 153)

ఇటు వళని పద్యమున నాలవ పాదము పూర్తిగా మాజీపోయినది. ఆమెకు నముఖము పద్యములోని సభంగ స్త్రేయ యర్థము కాలేదేమో! ముద్దుపళనిగ్రంథము ముదిత ప్రతులు మఱి రెండిటఁ బై పద్యపు టుత్తరార్థమునకు మాత్రము 'తీవబోడి కనుల తీ రెంచి చూచిన, జలజపత్రతీతతి సమము గాదు' అను పాతాంతరము గన్పించుచున్నది. కాని యది యొక దోపుడుపుల్ల. పద్యపూర్వార్థము తేటగీతిలో నున్నది. పాతాంతర మొటవెలఁది. కావున నది యపరిగ్రహ్యము.

5. అపుడు నచ్చట రాధ కంసారిరాక
చిలుకచే విని తన వద్ది చెలులఁ బిలిచి
వెన్నుఁ డిట కేగుచెంచిన విడువ వలదు
వాకిట నె నిల్పఁ డని చెప్పి పలిచె నంత—స. రా|| సా|| 111

ఇటులఁ జనుచెందు హరిరాక యెఱింగి చిలుక
చెప్ప విని రాధ తన యొద్ది చెలులఁ బిలిచి
కౌరి యిట వచ్చె నని నింటి సరగ వాని (మీరలతని-పా)
విడక నిల్పఁడు మోమోట మిడక యిందె—

ము. ప- రా. సా. IV -5

- 6 ఇటుల నాడిన మాటల కిముడఁ బలికి
రాజసము మీఱఁగా యదురాజమాళి
బలిమి జాలుముల సందడులో దొలగఁ దో)చి
చొరవఁ జేసుక లోపలఁ జొచ్చు వేళ—స. రా|| సా|| 104.

అను గభీమణి వాక్యము లాలకించి
 బలిమి జాలములు విలసిల్లి బలసి చొరవఁ
 జేసి చూచెద ననుచు నా శ్రు ధరుండు
 తీవి చెలగంగ లోక జొచ్చి పోవఁ గంచి — ము. ప. రా|| సా||
 IV 13.

7. ఈ వైన మానాటి కటు పోయెనో యని
 చెప్పి కరంబులు విప్లవార—స. రా|| సా|| 109
 ఈ బుద్ధి యానాడె యెందుఁ బోయె నటంచు
 విడనాడి చేతులు విచ్చె నొక తె-ము. ప. రా||సా|| IV 18

పై యుదాహరణములలో నాడాడ మాటలే మాత్రమే
 కాని భావముల బండ్లము బయటపడుచునే యున్నది.
 'ఈవై నామిత్యాది స్థలములలో మూలగ్రంథము సాగనులు
 కొన్ని ముద్దుపత్రని గ్రంథమునకు రాలేదు. ఇక్కడే మఱొక్క
 మాట; ఆమె వెలిదిండ్ల, శేషము వేంకటపతులను గూడ
 పలుకరింపక విడువ లేదు. (చల్లకు వచ్చి ముంత దాచ నేల
 యని కాబోలు). ఇక నముఖములో రాయబార మెందు
 లకు? వెంకటకృష్ణప్పయుఁ గవిత్వమున శేషముతో వియ్య
 మందినవాడే. అసలు వారిరువురు నాస్తసఖులు (చూ. అహ
 ల్యాసంక్రందనము-అవతారిక). ఆ వియ్య మహాల్యాసంక్రంద
 నమున నెక్కువ. రాధికాసాంత్రనమున నొక్కపోకడ.

తడవుఁ జూచిన దృష్టి తాఁకునోయని వాని
 నును మోముఁ గనులారఁగనఁగ నైతి
 గల్గి గుబ్బలు సోకఁగ గందునో యని వానిఁ
 గలసి నా మనసారఁ గలయ నైతి-స రా||సా|| 12
 తడవు చూచిన దృష్టి తాఁకు నం చని వాని
 సాగ నెల్లఁ దప్పక చూడ నెఱతు
 మొన గుబ్బ లదిమి గొమ్మినఁ గందు నని వాని
 లేత మేనును గొంగిలింప వెఱతు- తా. క- IV - 42
 (చూ. ము. ప - రా|| సా|| II-116 కూడ-తిమ్మన కృత్వన
 కృతులను గలవు, అవి స్థలాంతరమునఁ జూపఁబడినవి).

అన్నట్లు తాళ్ళపాక తిమ్మక్క వొకమూడు ముక్కలు వాడుకొన్నాడు. డని యామధ్య నొక యమ్మక్కగారు చేమ కూర నెత్తిపై నొక యభాండ మెత్తినారు; అది యొక మిషగా బురుషకపుల నెల్లఁ దూర్పారబట్టినారు. మఱి దీనికేమందురో? దానిమాటకేమిగాని, సముఖము వాని కృతి నెంత యనుకరించిన ను ముద్దుపశని కృతికి దాని ప్రత్యేకత దానికున్నది. ఆమె తక్కువ తిన్నదామఱి? ప్రతాపసింహుని ప్రాపకమున శృంగారరసపు సరిహద్దులు చూచినది, కవితా భరత గంధర్వాది కళల కిటు కులు కనుగొన్నది. శతపద్యపరిమితమైన సముఖము కృతిని గ్రహించి, కించిదూనముగా నాటువందల గ్రంథమును దయారుచేసినది. తప్పక తదుపజ్ఞమైన గ్రంథమును రసికప్రశంసనీయమే. సముఖము గ్రంథములోనప్పుడే 'యిళ' నుద్దికొద్దిగా బుట్టియున్న నా ప్రతినాయిక పాత్రీకరణమునఁ జిత్రలేఖనపుఁ జమకుల సతిమాత్రమనోజ్ఞముగాఁ బ్రదర్శించినది పశని. సముఖముకంటె నెక్కువగా శృంగారిరస రహస్యముల సూదంటు పసితనమునఁ దిమ్మనగారి యొరవడిని, పలుకుబళ్ళ మెలఁకు పలలోఁ జేమకూరపాకమును సమర్థించినది. నాటికపుల కది యొక పరిపాటి.

సముఖము కృతి యేకాశ్వాస ప్రబంధము. కవి దీనినిఁ జాటు ప్రబంధమని పేర్కొనినాడు. గ్రంథాంతగద్యలో. పూర్వలాక్షణికు లుదాహరణ ముక్తకాది కావ్యభేద ములనే కాని యిట్టినిబద్ధకావ్యములను జాటుప్రబంధములుగాఁ బేర్కొన లేదు. కాని చాటుశబ్దమునకుఁ బ్రయోక్తియను సర్థముండుట చేతనో, ప్రబంధప్రక్రియ కంగభూతములగు అష్టాదశవర్ణన లిందు పరిహరింపఁబడుటచేతనో, అపగతసర్గ ముపకావ్య మను నాలంకారిక పదసముండుటచేతనో రసికప్రియము, రసప్రధానము, నేకాశ్వాసము సగు నీప్రబంధము చాటుప్రబంధమైనది.

కవి దృష్టిలో. అంతకుముందు నాటి విజయరాఘవ నాయకాదులును దమ యక్షగాన నాటకములను జాటుకావ్యము లని పేర్కొనుటయు సట్టి దృష్టితోనే యనుకొందును. వెనుకటికి శ్రీవేటూరి ప్రభాకరులు దీని నేకాశ్వాస ఝుద్రప్రబంధమనిరి. కాని యందు నిరసన లేదనుకొందును. కావ్యాలంకారసంగ్రహ కర్త చాటుప్రబంధముల నుదాహరించినచోట ఝుద్రప్రబంధము లను బర్యాయముగా వాడెను. ఝుద్రశబ్దమిట నల్పార్థమునఁ బ్రయుక్తము. శృంగారము నరిగించుకోలేని వారి కెవరికో యన్యార్థమున సిది ఝుద్రప్రబంధ మనుపింపవచ్చును. కాని దీనిని జాటుప్రబంధమనుటయే సమంశము.

ఇందు సుప్రసిద్ధము సుపిశాలము నైన రాధాకృష్ణుల ప్రణయైతిహాసమున నేకదేశమగు ఘట్టమును గ్రహించినాడు కవి- రాధ పుత్రీయగాఁ జెప్పుబడకపోయినను అత్తవావి పేర్కొనఁబడినది. సత్యభామయే ప్రతినియికయైనను నామె పాత్ర యాపు కట్టలేదు. ఆమె ప్రత్యేకతయు రాధికనే యాశ్రయించినది. ఆ సందర్భమునఁ దిమ్మనగారి పోకడలు బోలె డనుకరింపఁబడినవి.

ఉదా :—

1. 'అమ్మాయేమని చెప్పుదు — పారిజాత|| I-75
'తెలువా యేమని చెప్పుదు — రా|| సా|| 26
2. ఏమేమీ కలహాశనుండచటికై యేతెంచి
యిట్లాడెనా - పారి|| I-32
'ఏమేమీ వెఱపింత లేకనె భళాహేమాం||
యిట్లాడెనా—రాధి|| 33
3. 'మాసిన చీరఁగట్టుకొని ...' పారి|| I-99
'జడవేఁగ వదలించి...' రాధి|| 77
4. వెడ వెడఁ గన్నుమాయుఁ గనువిచ్చు...పారి|| I-101
'ఉలుకును వెచ్చునూర్పుఁగడు నుస్సురనుకా... రాధి|| 75,

ఇకఁ “చికస్వరంబు”తోనేడ్చుట, “రాయను వింతపుట్టి నదిరాయను” నిట్టివి సర్వప్రబంధసామాన్యములై నవే యిందు నుగలవు. రాధయుఁ “జలువకోమలి”యైనది. నవతి “సరకాలఁ బెట్టి నేలరాయకున్నను నాపేరు రాధగాదు” అని ప్రతిసఁ బట్టి నది. అయినను ముక్కుతిమ్మన, ముద్దుపళనుల నాయకలవలె నాయకునిపై నెడమకాలి నెత్తలేదు. మఱియు గతానుగతిక మగు ప్రబంధధోరణికి నీకావ్యమునకు నొక యంతరము గలదు. ఆవర్ణనల యూర్ణనాభస్వభావముగాని, యనుప్రాసల యట్టహాసములుగాని యిందులేవు. పురవర్ణనాదులులేవు సరి కదా విరహావర్ణనల సందర్భమునను జండ్రిచాలంభాదులు పరిహరింపఁజడినవి. కాని, చేసినతప్పు చెప్పకతప్పుదు, చేయరాని వర్ణనయొకటి చేసినాఁడు కవి, అదియు సుదీర్ఘముగా— రెండుసీసములు (98 & 99). అందు “శృంగార యశావన క్షీరాభినడుమను”అను పద్యము ముద్దుపళని గ్రంథముద్రిత ప్రతులలోఁ గొన్నిటనున్నది, కొన్నిటలేదు. రెండవపద్య మెందుచులేదు. దీనినిఁబట్టిచూడఁగా, పళని యాపద్యములఁ బరిహరించెననియే తోచుచున్నది. అది యథార్థమేయైనచో, గ్రుడ్డిలోమెల్ల, ఆమె యుచితజ్ఞత కది కొంత యూపిరి. అసలు విజయనగర ప్రబంధములందు విప్రలంభశృంగారము, దక్షిణాంధ్రప్రబంధములందు సంభోగశృంగారమును బ్రాచుర్యము వహించినవి. అది యుగధర్మము.

సముఖముది హతీయమై నుడిగారపు నునుపుదేతిన రచన. అతని పలుకుబళ్లకుఁ గొన్నిమచ్చులు.

కనులఁ గప్పక (23) ; దొంతర ముద్దులు (30), నురుసు పైసరములు (30); మానిసినిఁ జేసినందుకు (41), సంగనాచి (45), రుద్రాక్ష

పిల్లి (45), పొల మెఱుంగని నిన్నటివలిక పడుచు (49.) తన్నుం దన మట్టు నెఱుంగు (54), నమ్మినానఁ బోసికొనియె (59), పదింబదియు గాను (60), తప్పుతంటుక (63), వలపు వడ్డికిఁ బాఱన్ (114).

సామెతలు :—నిన్నఁగుప్పయునేఁ డాస్లు (36), వేయి వాచిన తోలంత పెరిగె ననిన, తోలువాచిన నది యెంతపోయి (39), అల్లునకుఁ గల్గివచ్చిన నర్థరాత్రి, గొడుగుతెమ్మన్న కతగాను (52) కుట్టచేరుఁ, కుట్ట మన్నఁ గుమ్మర బూచి (62), తిరిపెం బెత్తేవానికిఁ బెరుగుంగూడేమి బాఁడి (64). ఎల్లవారికి శకునంబు లెఱుంగఁ బలికి, బల్లితాఁబోయి తొట్టిలోఁబడినరీతి (72). తగిలెనా తగిలెను, తప్పెనా తప్పెను, నాతి పెట్టివాని చేతితాయి (59).

ఇట్టివింకనుగలవు. సాభిప్రాయములైన ప్రయోగములు నొకకొన్నికలవు.

ఉదా :— 1. శ్రీకృష్ణునిఁ దోడితెమ్మని రాధ వఁచిన చిలుక పుల్లయ వేసుపరము చేసికొనివచ్చినది. తదుపమానము:—

‘హరు నడుటి కంటి మంటల నంట బెదరి
తుల్లి రాతును బడవైచి వెల్లివచ్చు
తీరువిలుకాని సాంబాణి తేజి’ (19).

2. కృష్ణుఁడురాఁడు; రాధకుఁగూరిమిపోదు. ‘అత్తకోక తొలఁగినటు’ లున్నదంట యానందర్థము. అత్త సరుదు కోదు; సరుదుకొమ్మని యల్లుఁడు చెప్పలేదు (46) (ద్రావిడ భాషలో ‘అత్తగారిచ్చ’ యరునర్థముగల లోకోక్తికలదంట).

3. రాధాపదాక్రాంతుడైన కృష్ణు నామె యదొక గమ్మత్తుగా లేవనెత్తినదట ఆ ‘యెత్తినపట్టువిడక’ లేచినాఁడంట యా రసజగత్సమాప్టు (116).

ఇట్టి ప్రయోగవైచిత్రి సముఖమునకే చెల్లినది. ఆస్వా రస్యరహస్యాభిజ్ఞత ముద్దుపళనికే చెల్లినది. సముఖము ప్రయో

గములలో నింకొక విలక్షణతయుగలదు. గుట్టుబొయ్యని, చూచేరు, మోవాని (మోవి+అని), నడిచే, నవ్వేటి, చేసుక, వడ్డి మొదలగునవి. అప్రయోగము లాయుగసహజములు. 'అచ్చుత' శబ్ద మొకటి ప్రాసఘటితముగా నిందుఁ గన్పట్టుచున్నది. అదియు నాటి యపరూపనికృతివిశిష్టతలలో నొకటి(చూ విజయరాఘవుని రఘురాధ నాయకాభ్యుదయము). ఆకవులకు వ్యాకరణము రాదనికాదు, వారు మహాకవులనికాదు, కాని వారికావ్యములం దప్రయత్నముగనో, యభినివేశపూర్వకముగనో దొరలినవా ప్రయోగములు. అంతే; అదియొక విలక్షణత! సముఖము ప్రయోగములు రసాపకర్షకములు కాలేదనియే చెప్పవచ్చును.

రసిక శేఖరుడగు విజయరంగనికొలుపు దక్షిణాంధ్రయుగ శ్రీనాథుడగు శేషము వేంకటపతి స్నేహము, తిమ్మన గారి యొరవడి, చేమసూర పలుకుబడి సముఖము నొక సరస కవిగాఁజేసినవి. రాధికాసాంత్వనము, అహల్యాసంక్రందనము మనకు దక్కినవి. ఉభయత్ర భావబాంధవ మున్నను శైలీభేదము గన్పట్టుచున్నది. మొదటిదానిలోఁ దెలుగుపాలుపురు, రెండవ దానిలో సంస్కృతప్రాధియు నెక్కువ. అహల్యాసంక్రందనమే యతని కవిప్రథకు మూలకందమైనను దాని కీలక మీ చిన్ని కృతి యైన రాధికాసాంత్వనమే.

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ -
పరిశోధనశాఖ, వాల్తేరు.
1-అక్టోబరు, 1953

యస్వీ జోగారావు
(బి. యే. ఆనర్పు).

గ్రంథప్రచురణ.

ఈ ప్రచురణకు మూలము : ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు లోని సం. 177 రు గల తాళపత్రప్రతి. లేఖకుడు తంజావూరికివి వేంకటస్వామి నాయకుడు. అతడు చ్రాసినది కీలక మార్గశీర్షమున. ప్రతిస్థితీయు, లేఖనవైఖరియు బాగుగ నేయున్నవి. కాని చ్రాత తప్పులు లేకపోలేను. అవి యీ దిగున నుదాహరింపబడిన ముద్దుపత్రని ముద్రితప్రతులకు సంప్రతించి సవరించితిని.

1. తిరుక్కూడియూరు కృష్ణారావుగారిచే—
శ్రీధామ మద్రాక్షరశాల ప్రచురణ— (1887 కీ. శ.)
2. ఎద్దనపూడి చెంచురామయ్యగారిచే—
శ్రీ సారిజాత మద్రాక్షరశాల మదరాసు (1903)
3. కె. జి. మూర్తి, శృంగార గ్రంథమండలి,
మచిలీ పట్టణము— [1936]
4. శ్రీ సత్యనారాయణ పబ్లిషింగ్ హౌస్,
రాజమండ్రి — [?]
5. వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు ఆండ్ సన్స్.
మదరాసు — (1950)

పై వానిలో 1,2 ప్రతులొక్కచూదిరిగను, 3,4 ప్రతులొక్కచూదిరిగను నున్నవి. ముద్రితప్రతులలో నవపాఠములున్నచోట్ల మూలప్రతిపాఠములే స్వీకరింపబడినవి. ముద్రిత ప్రతుల కతీత మైన చోట్ల నున్న లేఖకప్రమాదము లద్ధానుగుణముగా సరిచేయబడినవి. పాఠాంతరములు పుటల కడుగునఁ జుక్కగుర్తులతోడను జూపబడినవి, గ్రంథపాఠములు ముద్రితప్రతుల సాహాయ్యమునఁ గుండలీకరణములలోఁ బూరింపబడినవి.

చే న్న పు ర ప్పాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున
సం R. 28 రు గల తాళపత్త్ర ప్రతి యొకటి కలదు. అవియు
సముఖము రాధికాసాంత్వనమే. కాని యందలి వ్రాత యొక
తీరు, తప్పలున్నవి, శైధిల్యము గలదు, గ్రంథసాతములు
నడ నెడఁ గలవు. అచ్చటకే సం 199 రు కాగితపుఁ బ్రతియు
నొక్కటి కలదు; కాని దాని మాతృక పై శిథిలతాళపత్త్ర
ప్రతియే. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ప్రతియే మేల్తరమైనది.

నా కీ గ్రంథ పరిష్కరణోద్యమమునఁ దోడ్పడిన
యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యదర్శి శ్రీ చతుర్వేదుల సత్య
నారాయణ శాస్త్రి గారికిని, మేకేజు శ్రీ వద్దిపర్తి చలపతిరావు
గారికిని, దక్కిన పారిషదులకును గృతజ్ఞుడను.

అభినవముగ నాంధ్రరాష్ట్రసృజితృశుభోదయమైనది.
ఇంక నైన నిట్టి యమూల్య గ్రంథజాలము నాంధ్రప్రజ కం
దిచ్చు పరిషత్తువారి పూనిక నగ్గించి, ధనాభావముచే వెనుకపడి
యున్న పరిషత్తునకు శుభాక్షతలుగా విగాళముల నిచ్చిప్రోత్స
హించి, తద్గ్రంథ భాండాగారమునఁ దాళపత్త్రతనుకార్యముతో
ససూర్యంపశ్యలై పడియున్న కావ్యసుందరులను జూచుట
కాంధ్రసాహిత్యసత్యవృత్తులు నోచుకొందురుగాక.

‘యస్వీ’

రాధికాసాంత్వనము

సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు.

క. శ్రీ రాధామణిలోలా

ధారాధరనీలనీల దైత్యవిఘ్నాలా

వారిధిశయన సుశీలా

శ్రీ రాజదుర్యోవిశాల శ్రీ గోపాలా.

1

చ. వెలయు నభీష్ట మి మ్మనుచు

వేంకటకృష్ణస్మృతాలశేఖరుం

డిల రసికావతంసులకు

హృదయముగా మృదుమాధురీరసా

కలితచమత్క్రియాకలన

శల్పనగా రచియింప నొప్పు ని

శ్చలమగు రాధికారమణి

సాంత్వనముం గృతి సల్పమం చనెన్.

2

గీ. అవధరింపుము స్వామి దివ్యగుణభూమి

యని పరీక్షి న్నహారాజుఁ గని శుకుండు

వినయసంభ్రమభయభక్తు లినుమడింప

నవలి వృత్తాంత మిట్లని యానతిచ్చె.

3

క. ఇంబై వనరుహజావా

సంబై ద్విజరాజువై శ్యాజననివహంబై

డంబై తగు బహుబలనే

వ్యంబై ద్వారకపురంబు హరిధామంబై.

4

గీ. అచట నెప్పుడుఁ గాపుర మై వసించు

దేవదేవుండు శ్రీ కృష్ణదేవుఁ డగుచు

రాధికాసత్యభామలు రాజసమునఁ

బ్రేమఁ గొలువంగ జగదభిరాముఁ డగుచు.

5

గీ. ఇట్లు లుండంగ సత్తవా రేగుదెంచి
దేవకితనయు సత్యను భావ మలరఁ
దోడుకొని పోవ వారలఁ దోవఁ బనిచి
రాధ తన కేళికామందిరమ్ముఁ జేరి.

6

వ. చిలుకం గని

క. అచ్చట నడిచే వింతలు
ముచ్చట లెల్లయును దెలిసి ముద్దులు గులుకి
అచ్చుతుని దోడి తెమ్మని
య చ్చిలుకను బనిచి రాధ యలమటపడఁగన్.

8

చ. చిలుకవజీరుఁ డత్తటిని

జిందఱ వందఱ నేతు సంచు నా
చిలుకలకొల్కిపై, గదిసి
చివ్వల రవ్వ లిడంగ జాతిపెం
♦జిలుకులకోరికోల లటు
చెండెను దుమ్మెదనారి మోయఁగాఁ
గలికిమెఱుంగుగుబ్బలను
ఖంగు ఖణీలు ఖచిక్కు రింగనన్.

9

క. ఇ ళ్లేసిన మది ఝల్లనఁ

బ ళ్లేల్లను నడలి రాధ భయ మందుచుఁ దా
నిట్లని పలుకఁదొడంగెన్
♦బొట్లంబై చుట్టునుండు పొలఁతులతోడన్.

10

♦ చిలుకలకోరి దుమ్మంటక శరము

చిలుకుటమ్మో చిలుకము

ఆంధ్రవాచస్పత్యము

♦ పొట్లము = గుంపు

శబ్దరత్నాకరము

ఉ. శౌరిని బిల్వగాఁ జనిన

చక్కని కీర మ దేల రాదో, యే
దారిని జన్నదో నడుమఁ

దాతెనొ చేరెనొ లేదొ గోపికా
జారునిఁ గానదో కనెనొ

చక్కగ నా వెత విన్నవించెనో
సారెకు; లేక శౌరినుడి

చక్కెరయుక్కెఱ మెక్కి చొక్కెనో.

11

సీ. తడవు చూచిన దృష్టి దాకునో యని వాని

నునుమోము గనులారఁ గనఁగనైతి
గబ్బి గుబ్బలు సోకఁ గందునో యని వానిఁ

గదిసి నా మనసారఁ గలియనైతిఁ
(గదియ నొక్కిన నేడఁ గందునో యని వాని
యధరంబుఁ దనివార నాననైతిఁ)

(దడవు చేసిన మేను బడలునో యని వానిఁ
జెలఁగి నా మనసారఁ గలియనైతి)

గీ. నొచ్చు నం చని చెక్కిలి నొక్క నైతి

సలుగు నని మేను గొఁగిట సలమ నైతి
నందనుతుప్రేమ సత మని నమ్మి యుంటి

నిప్పు డీ రీతి నడచు నం చెన్న నైతి.

12

సీ. తాను నా మో వాని తనమోవి బదు లిచ్చి

తెఱవ నీదు ఋణంబు దీతె ననును
నేను బైకొనఁ గానె తాను బైకొని యేలి

యింతి యీడుకు నీదు నిదిగో ననును
నేను ము ద్దిడఁగానె తాను ము ద్దిడికొని

మదిరాత్రి బదులుకు బదు లి దనును
నేను జెక్కిలి నొక్కఁ దాను జెక్కిలి నొక్కి

చెలియ మేలుకు మేలు చేసి తనును

గీ. గడియ గడియకు నొక వింత గడనసేయు
వేళ వేళకు నొక్కొక్క లీల నుండుఁ
బార మెఱుంగని ముద్దుల శౌరిచిన్నె
తెన్ని యెన్ని తలపోతు నెట్లు నైతు. 13

క. ఆ మాలిమి యా తాలిమి
యా మేలిమి యా వినోద మా గళరవమున్
ఆ మాటలు నా నీటులు
నా మీటులు నాటపాట లతసకె చెల్లున్. 14

సీ. మదహత్తిపై నెక్కి; మావటీ ల్గాలువంగ
విచ్చలవిడిఁ జొచ్చి వచ్చునటుల
సాంబ్రాణి తేజపై; సాహిణీ ల్వాగడంగఁ
ఒట్టాను జేపట్టి వచ్చునటుల
పేటందలమ్మన¹; విచ్చుకత్తులవారు
మెచ్చఁగా దులదుల వచ్చునటుల
గిలుకుపావలు మెట్టి; చెలికాండు వెంటరాఁ
బావురంబును బూని వచ్చునటుల

గీ. పడతు లిరువంకఁ దెలనాకుమడుపు లీయఁ
గొనుచుఁ బెండెము ఘలుఘల్లు రసంగ నాదు
పడుకటిలు సేరగా శౌరి వచ్చుదారి
తోచునే గాని మఱియేమి తోచలేదు. 15

సీ. కురు లఁటఁగా రాకు గట్టు బొయ్యి ననఁ
జీకాకుగాఁ దీసి చిక్కువఱుచుఁ
గెమ్మోవి నొక్కకు గేలిసేయుదు రనఁ
గసిమీఱు బలుమొనగంటు సేయు

వలుదగుబ్బలు ముట్టవలదు నవ్వే రసఁ
గ్రొత్త నెత్తురు గ్రమ్మ గోరు లుంచు
సరగఁ బో వలె నింకఁ బరులు చూచెద రస
జాముల తరబల్లు జాగు సేయుఁ

గీ. బలుకవ ద్దసఁ బాపురా పలుకు వలుకు
నత్త నే గాన యసఁ బ్రీతి హత్తె ననును
అట్టి నా ప్రాణవిభుఁ బాసి యకట మేను
జీవములు పోక యల్లాడె సిగ్గు లేక.

16

నీ. విభునిఁ బాసితి నంచు విని సంతసం బందు
తోయజాక్షులతోమ్ము ద్రొక్కు నటుల
హామిక ప్రుక్కెనా యనుచుఁ దలాడించు
మించుఁబోలుల తల లెట్టి నటుల
హరి రాధ నేలుట యది యొక కథ యను
కొమ్మలనాలిక ల్లోసి నటుల
కరఁగు న స్సను గొని కనుగీఁటి నవ్వేటి
మోహనాంగుల కన్నుల బొడిచి నటుల

గీ. మాధవుని జేరి సామి ర మృనుచుఁ జీరి
గెలిపి యొనగూర్చి నిండుఁ గౌగిటను జేర్చి
దయలు దయివాట యెడతేని తాప మాట
మేలిమిని గూడఁ గలదె యీ మేనితోడ.

17

వ. అని యిటుల జవరాలు విరాళిం జెందు సమయంబున. 18

గీ. హరునుదుటి కంటిమంటల నంటి బెదరి
త్రుల్లి రాతును బడవైచి వెల్లివచ్చు
తియ్యవిలుకాని సాంబ్రాణి తేజి యసఁగ
గగనమార్గంబునను దోచెఁ గలికిచిలుక

1

క. ఇటు లేతెంచిన చిలుకం

గుటిలాలక లేచి చూచి కులుకుచుఁ జిలుకా

యిటు రమ్మ రమ్మ టం చన

దిటవున ముంజేత వ్రాలె దీనత దోపణ.

20

గీ. అటులు ముంజేతిపై వ్రాలినట్టి ముద్దుఁ

జిలుక నటుదువ్వి చిలుకలకొలికి పలికె

మోవి గంపింప ముక్కఱముత్య మదరఁ

గప్పుతావియు గుప్పునఁ గప్పుకొనఁగ.

21

ఉ. దేవకిచిన్ని కుట్టు వసు

దేవునికూన యశోదపట్టి నా

దేవుడు నందుకందు బల

దేవుని తమ్ముడు గోవగోపికా

జీవనజీవనంబు యదు

సింహము శౌరి కిరీటిబావ శ్రీ

దేవియనుంగుజోడు వస

తి న్వసియింపఁగఁ గంటె కీరమా.

22

సీ. చుఱుకు చూచినఁ గందు సుకుమారు నెమ్మీను

విరహాజ్వరంబున సొరుగకుండ

నిట్టూర్పు లోగ్ధని నీలవద్దునిపై న

సోమరివలిగాలి సోకకుండఁ

జనుముల్కు లాగని శౌరివత్తంబున

విరిశరంబులు చాల నొరయకుండ

మణితము ల్విసలేవి మాధవు వీనుల

స్మరచాపటంకృతు ల్నెరయకుండ

గీ. నెన్నఁ డిటువంటి కడగండ్ల నెఱుంగనట్టి

విభుడు వెన్నెలచిచ్చులో వేగకుండ

కనులఁ గప్పుక నాసామి మన సెఱింగి

సరసు నెనయునె కీరమా సత్యభామ.

23

గీ. ఎంతవేడిన బదు లాడ వేమి చిలుక
కాలగతు తెట్టు లున్నవో గడచినాము
కాఁగలవి కాక మానవు గాక తెలుపు
చల్ల గొన వచ్చి ముంత దాఁచంగ నేల. 24

వ. అనిన విని చిలుక యిట్లనియె. 25

క. తెఱవా యే మని చెప్పదు
హరి యున్న గృహంబుఁ జేరి యటు సూతుఁ గదా
సురతోద్యక్తుల సత్యా
మరహరులం జూచి భేదమోదములయ్యెక్. 26

వ. అది యెట్లంటి వనిన. 27

సీ. పన్నీటి మేరువుల్ బాగాలశట్టలు
కలపంపుగిన్నెలు గందవొళ్లు
ముడిపూల పొట్లముల్ పునుఁగుఁగరాటముల్
జవ్వాజిగిండ్లు ద్రాక్షారసంబు
అద్దముల్ సొమ్ములు సత్తెరుచెంబులు
కుంకుమపింగాండ్లు గుసుమతేతులు
కపురంపుఁ గ్రోవులు గస్తూరిపీణియల్
గట్టువర్గంబులుఁ జాట్టుదనరఁ

గీ. జలువచప్పరకోళ్ల మంచమ్ములోనఁ
జెంపబిల్లలుఁ దలగడల్ చెలఁగుదిండ్లు
ఒటువు లొరుగులు గల పూలపాన్పుమీఁదఁ
దమకమున సత్య హరియును దగఁబెనంగి. 28

సీ. కొనరుపల్కులఁ బమ్మి గోటికత్తులఁ జమ్మి
కాసెలోఁ జెయి వేసి కదియఁదీసి
కర్ణాతు¹ లాగించి కాఁగిట బిగియించి
సరిబిత్తగుల నొత్తి సాగనెత్తి

1. కర్ణాతు=కన్నాత. మల్లయుద్ధములో నొక విన్నాణము-
శుద్ధాంధ్రపద పారిజాతము. లక్ష్మీనారాయణ నిఘంటువు.

కల్లంబు²నకు వచ్చి కలికి యా నని మెచ్చి
మెఱుంగుఁజెక్కిని గొట్టి కురులు పట్టి
తొడగంబముల నాని తోపునూకులఁ బూని

సందు చేసుక నొక్కి చాల దక్కి

గీ. యదలుపులుఁ పొగడికలును నెయ్యంపుఁ దిట్లు
గళరవంబులు దుడుకులుఁ జెలఁగఁ సత్య
మాధవుండును గడిదేటి మరునిసాము
చేసి చెలరేగి నెఱిహాయిఁ జెంది మఱియు.

29

సీ. కిలకిలనవ్వులు గిలిగింతలును బంధ

భేదపు రవములు వింతవగలు

పాపురాపలుకులు వాతెఱనొక్కులు

చిగురుమకారముల్ జిలుఁగుదిట్లు

దురుసు పైసరములు దొంతరముద్దులు

విగికొఁగిలింతలు బేరజములు

కొనగోటిమీఁటలు గోరింపులుబుకులు

కొనరుఁగన్నోమముల్లు కుఱుచనన్న

గీ. తార సేబాసు మేలు చల్లారె బాప
అహహ తడబడ కెడ మీకు నాయె నాయె
విడకు విడువకు నడు మని నుడువు లవుడు
చెల్లఁబో యేమి చెప్పుదుఁ గొల్లకొల్ల.

30

క. నానా విభవాకరమై

మానసంజాతజాతమహిమార్ణవమై

కై నికతరమై¹ యాసుఖ

మానంద బ్రహ్మమైన హరి యేమటచెక్.

31

2. కల్లము — మల్లబంధవిశేషము (శ. ర.).

1. కానికతరమై-తా.ప.ప్ర.ము. ప్ర. కాని యామాట కర్ణములేదు.
కై నికతరమై అని సవరణ. 'కీనము' మాహాత్మ్యము. కైచిత్త్యము,
ఆనందము, సంతోషము సంస్కృతశబ్దార్థ కల్పతరువు.

రాధికాసాంత్వనము

అకారాది పద్యసూచిక.

సము. ముద్దు
ఆ. ప.

సము. ముద్దు
ఆ. ప.

♦అంతనచ్చట	91.	3-96
అచట నెప్పుడు	5	
అచ్చట నడిచే		
వీంతలు	8	
♦అటుల		
ముంజేతిపై	21.	2-123
అడుగులు		
తిన్నంత	38	
అత్తవారింటి		
కప్పుడు	48	
అనఁ జెలిపాదం		
బులపై	114	
అనవిని రాధిక	111	
♦అన విని శుకమి		
ట్లనియె	50.	3-16
అని పలుకుచు	87	
అనుచును బ్రజ్ఞ		
రిల్లు	80	
అను వనితామణి		
పలుకు	68	
♦అపుడు		
నచ్చట రాధ	101.	4-5
♦అల జక్క		
వల పెక్కువల	82.	3-87
అపధరింపుము		
సానిమి	3	

అమాల్మి యా		
తాలిమి	14	
ఆ వేశంజెలులెల్ల	81	
♦ఆశుకవిత్యంబు		
లల్లితేనేనగా	49.	3-14
♦ఆనశో		
ననుచిల్వ	94.	3-100
ఇంతకోపము	110	
♦ఇందుబింబాస్య	97.	3-153
ఇంతై వనరుహ	4	
ఇటులనాడిన	104	
ఇటులుండు నారల		
కెడయికల్	67	
♦ఇటులేతెంచిన	20.	2-122
ఇట్టులుండఁగ	6	
♦ఇట్లేసిన మది		
ర్పుల్లన	10.	2-103
ఈపు చెప్పిన		
మాట	41	
ఈవైన మానాఁటి		
కెటుపోయెనో	109	
♦ఉలుకును		
వెచ్చనూర్పు	78.	3-59
♦ఎంత వేడిన	24.	2-126
ఎతి న పట్టువీడక	116	

సము. ముద్దు
ఆ, ప.

సము. ముద్దు
ల. ప.

- ◆ ఎల్లవానికి శకు
సంబులెఱుంగె 72. 3-46
- ◆ ఎవ్వరు పిల్చి
రిచ్చటికి 113. 4-69
- ◆ ఏమందమేమి
నేయుదుము 86. 3-77
- ◆ ఏమేమి వెఱ
పింతలేకనె 34. 3-6
- ఒదుఁగుచు సంగ
నాచియై 45
- ◆ కలలోనై నను 63. 3-36
- కస్తూరీతిలకోజ్జ్వల 113
- కాంతల్కిలరాసిక 106
- ◆ కానిపదరకుమిఁ
మిఁద 44 3-15
- ◆ కిలకిల నవ్వులు 30. 2-140
- ◆ కీరవాణులచేత 66. 3-31
- ◆ కుట్టఁదేలు 56. 3-12
- ◆ కుదులంటగా
రాకు 16. 2-114
- కొనరుపల్కుల 29
- ◆ కోమలిసిబ్బెపుం 88. 3-79
- ◆ చిలుక నజీరు
డత్తటిని 9. 2-102
- చుఱుకు చూచిన 23
- ◆ చూపులోపల
నొకవింత 57. 3-117
- చెలఁగి కాలిమెల్లు 43
- ◆ జడవేగ నదలించి 77. 3-57
- ◆ తగరు
కొండమీద 55. 3-13
- ◆ తడవుఁజూచిన దృష్టి
దాఁకనో 12. 2-116
- ◆ తనువెల్ల
యల్లుచునగ 84. 3-74
- తన్నుగట్టరు
దారంబు 42
- తప్పక తనుఁజూచి 93
- తప్పనీమాట 90
- ◆ తలకెక్కిన
వలపున 75. 3-54
- ◆ తానునామోవాని 13. 2-113
- ◆ తెఱవా
ఏమనిచెప్పుదు 26. 2-128
- దళితవిపుల
మాయా 120
- ◆ దాని నింతయు
నననేల 62. 3-27
- ◆ దేవకి చిన్ని కట్ట
దేవర వేలిన
సామివి 115
- ◆ దొరకనటుచంటి 69. 3-39
- ◆ నందనుతుఁడు
మున్ను 65. 3-28

సము. ముద్దు ఆ. ప.	సము. ముద్దు ఆ. ప.
♦కక్కయుదుల లోన 46. 3-48	♦మఱచెనో నాచేత 35. 3-7
♦నానావిభ వా కరమై 31. 2-144	♦చుదహత్తిత్తై నెక్కి-15. 2-108
♦నినుబాసి నిముసంబు 95. 3-102	♦మాయదారి మాట 59. 3-23
♦నిన్నంఁటే మానిసియై 58. 3-22	మునుసేనిచ్చిన చనువున 57
♦నిన్నంగుప్పయు నేడార్లు 36. 3-8	♦రాజాస్య గీలించు 92 3-97
♦నిన్నెఱుంగు నెదిరినెఱుంగు 54. 3-21	♦రాయరువితపుట్టిన దిరాయచు 79. 3-60
♦నీవు పోయిన పక్షి 73. 3-50	♦లేనిపట్టింపు లెల్లను 52. 3-18
♦నెఱతనముడి గింటింటను 64. 3-35	లోపలకేసి 112
పంచబాణుని 99	♦విడువిడుమని డాసి 105 4-15
♦పడఁతి మును దెల్పవా 60. 3-19	విభునఁబాసితి నంచు 17
♦పరవశుఁడైన శౌరింగని 32. 3-4	నెలయనభీష్ట మిమ్మనుచు 2
♦పన్నీరు మేరువున పొలఁతిరో 103 2-138	♦శృంగారయాకావన క్షీ రాబ్బినడుచు 95. 3-105
♦పొలమెఱుంగని 39. 3-10	♦శౌరినిబిల్వంగఁ జనిన 11. 2-104
♦మంచిపామును 37. 3-9	శ్రీరాధామణిలోల 1
♦మగ తేఱి గణులకు 96. 3-148	సారఘనసార 119
♦మగువయిదిగాక 70. 3-41	సారవంతంబగు 89
	♦నుదతి యినుమంత 107. 4-17
	♦హరునుదుటి కంటిమంటల 19. 22-11

శ్రీ సూర్య రాయాంధ్రనిఘంటువు

శ్రీ పితాపురము మహారాజావారి ధనసహాయముచే రచియింపఁ బడుచున్న పెద్దనిఘంటువులోని రాయల్ సైజు 1000 పుటలుగల ప్రథమ సంపుటమును, 955 పుటలుగల రెండవ సంపుటమును, 980 పుటలుగల మూడవ సంపుటమును, 950 పుటలుగల చతుర్థసంపుటమును, ముద్రితములై విక్రయమునకు సిద్ధముగానున్నవి. ఇందు ప్రథమసంపుటమున అకారము మొదలు, ఔకారము వఱకునుగల యచ్చులాదియందుఁగల సంస్కృతాంధ్ర శబ్దములన్నియుఁ గలవు. రెండవ సంపుటమున 'క' మొదలు 'జ' వఱకుఁగల శబ్దములును, తృతీయసంపుటమున 'చ' మొదలు 'త్య' వఱకుఁగల శబ్దములును, చతుర్థసంపుటమున 'తై' 'నై' వఱకుఁగల శబ్దములును గలవు. ఇదివఱకున్న నిఘంటువు లన్నిటి కంటె నిది సర్వవిధముల నుత్తమమయినది. ఈపుస్తకమును రచించుటకు ముద్రించుటకు విశేషద్రవ్యము పట్టినను ధనవంతులకేగాక జన సామాన్యమునకుఁ గూడ లభ్యముగా నుండవలయు నను తలంపుతో నీ క్రిందివెల నిర్ణయింపఁబడినది,

క్యాళికో బైండింగు ఒక్కొక్క వాల్యూము రూ 6 లు,

పరిషత్ప్రచురణలు

- | | | |
|---|-------|--------|
| 1. ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయవికాసవైఖరి
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు | } ... | 1-8-0 |
| 2. కాళిందీ కన్యాపరిణయము-అహోబిలపతి
ప్రథమ ద్వితీయభాగములు | } ... | 1-8-0 |
| 3. చంద్రభానుచరిత్రము- తిరిగొప్పుల మల్లనకవి | | 1-0-0 |
| 4. పరిషత్పుస్తక భాండాగారము | | 1-0-0 |
| 5. మన్నారు దానవిలాసనాటకము - రంగాజమ్మ | | 0-12-0 |
| 6. రసార్థ వాలంకారము - ప్రకాశవర్మ కవి | ... | 0-8-0 |
| 7. రఘునాథరామాయణము (ప్రథమభాగము)
రఘునాథభూపాలుడు | } ... | 0-12-0 |
| 8. రాయవాచకము - విశ్వనాథనాయని సానపతి | ... | 1- 0-0 |

శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక



దేశ భాష అందుఁ దెలుగు లెస్స

సంపాదకవర్గము

ప్రధానసంపాదకుడు .

శ్రీ కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ. బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ ఈయూస్ వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ.

శ్రీ విద్వాన్ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. ఆనర్సు., బి. ఇడి.

శ్రీ సాహిత్యవిద్వా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

విషయసూచిక

1. సంపాదకీయము 1— 9
2. ప్రబంధములు—వర్ణనములు 1—24
కాకర్ల వెంకట రామనరసింహము, ఎం.ఏ.బి. హెచ్.డి.
3. వ్యక్తివివేకము 67—78
భాగవతుల కటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.
4. భీమేశ్వర పురాణము—కావ్యత్వము 65—30
చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి
5. కళాసమీక్ష 41—48
చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి
6. ఉపాపరిణయము 1— 8
రంగాజమ్మ
7. ఏకాదశస్కంధము 65—72
హరిభట్టారకుడు

శ్రీ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్రిక

కాకినాడ

(Journal of the Telugu Academy)

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు.

సంపుటము ౪౨ { విజయ సంవత్సరము } సంచిక ౨.
మార్గశిర—పుష్యమాసములు

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

నలువది రెండవ వార్షిక మహాసభ

దైవానుగ్రహమువలన 1954 జనవరి 30, 31 వ తేదీలలోఁ బరిషద్వార్షిక మహాసభలు చాల జయప్రదముగ జరిగినవి. వివిధమండలముల నుండి కవులును బండితులును విచ్చేసి తమకవితాకాశలమును బాండితీవైభవమును బ్రకటించిరి.

30 వ తేదీ యుదయము 8 గంటలకు పుష్పతోరణాలంకృతమై పరిషద్భవనపురోభాగవర్తియైయున్న కాయమాసముకిందఁ గవిపండిత నమావేశము జరిగినది. వేదగానముతోఁ బ్రార్థనలతోఁ గరిషద్వ్యవహారసభ ప్రారంభమయ్యెను. ఈవార్షిక సభకు స్వాగత సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ దంటు సూర్యారావు గారు. పరిషద్భవనమును మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణత్యాది బిరుదాంకితులు, ఆస్థానకవులు నగు, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలవారు అధ్యక్షులు; సభాప్రారంభమునపు సిద్ధులగు ఉమర్ ఆలీషా కవిగారి సుతులగు జనాబ్ కబీర్ షా గారు.

సభాప్రారంభమునకు ముందు శ్రీ దంటు సూర్యారావుగారు తమ స్వాగతోపన్యాసమును జదివిరి. పిమ్మట జనాబ్ కబీర్ షా గారు సభాప్రారంభ మొనర్చుచు నాంధ్రభాషకు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు

గావించిన సేవ నుగ్గడించి జాతిమత విభేదములు లేక యాంధ్రులందఱు, ఈ పరిషత్తును బోషింపవలెనని హెచ్చరించిరి.

అనంతరము పరిషత్కార్యదర్శులు శ్రీ చతుర్వేదుల సత్యనారాయణ గారు 1946 నుండి సేటివఱకుఁ బరిషత్తు గావించిన భాషాకృషిని సంగ్రహముగ వివరించి యాంధ్రదేశమునఁ గల నిఖిలపక్షముల వారు తమకుఁ గల స్వల్పభిప్రాయభేదముల యెడఁ బట్టుదలలు చూపక పరిషత్తుతోఁ గలిసి పనిచేయుటకై యుద్బోధ మొనర్చిరి.

అంతఁ బరిషదధ్యక్షులు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారు తమ యధ్యక్షోపన్యాసమున నాంధ్రభాష సేఁ డెట్టి హీనస్థితిలో నున్నదో వివరించి యాంధ్రులందఱుఁ దమ భాషాన్నత్యమునకై నడుము కట్టవలె నని యుద్బోధించిరి.

పిమ్మట అవధానిశేఖర శ్రీ గొట్టుముక్కల రామకృష్ణశాస్త్రి గారు పరిషత్ప్రేశంసాత్మకమగు పద్యముల బహురమణీయముగాఁ బఠించిరి. విద్యాన్ శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు పరిషదధ్యక్షులగు శ్రీ శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి భాషాసేవ నుగ్గడించుచుఁ బద్యములఁ జదివిరి. ఇంతటితో నుదయము సభ ముగిసెను.

మరల మధ్యాహ్నము 2½ గంటలకు సారస్వత, భాషా-వ్యాకరణ, చరిత్ర-సంస్కృతి, శాఖలుగా త్రిధావిభక్తమైన యీమహాసభలను మన యాంధ్ర రాష్ట్రమున నార్థికామాత్యులగు శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథము పి.ఎం. ఎ. బి. ఎల్. గారు ప్రారంభించిరి. వారు తమ గంభీరోపన్యాసమున ప్రెంచి సాహిత్య పరిషత్తువంటి యధికారయుత మైన యొక మహా సంస్థ యాంధ్రరాష్ట్రమున కవసర మని వాక్రచ్చిరి. ఆంధ్ర భాషకుఁ దగిన సంక్షిప్తలేఖన మవసర మనియు రోమను లిపిని ననుసరించినచో 'చుపు' చేయుటకు నెక్కవ సుకరముగ నుండు ననియు నుడివిరి. నాటి సారస్వత మహాసభాధ్యక్షులు శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారు. వారు తమ యధ్యక్షోపన్యాసమున మనకు స్వరాజ్యము లభించుటయు, ఆంధ్ర రాష్ట్ర మేర్పడుటయు, మరల నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు పునరుజ్జీవిత మగుటయు ఆంధ్రజాతికి, ఆంధ్రభాషకు శుభోదయమును సూచించు

చున్నదని నుడిచిరి. మొదటిచుండియు మనవారు సారస్వతమునకంటె శాస్త్రమున కెక్కువ ప్రాధాన్య మొసంగుచున్నారనియు, ఒకజాతి నాగరికత పెంపొందవలె నన్న సారస్వతపోషణ మత్యవసర మనియుఁ దెల్పిరి.

ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషదాంధ్రశాఖా ప్రధానాచార్యులు శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజులుగారు పరిషత్తులను బ్రభుత్వము పోషింపవలసినభాగ్యులనుగుఱించి యుపన్యసించిరి. నరసాపురము కళాశాలాంధ్రభాషా ప్రధానోపన్యాసకులు శ్రీ దేవరకొండ పీరయ్య, ఎమ్. పి. గారు ‘ఆముక్తమాల్యద-కళాశిల్పమును’ గుఱించి తమ యుపన్యాసము పఠించిరి. విశాఖపట్టణమందలి ఎ.వి. య్. కళాశాలాంధ్రభాషాప్రధానోపన్యాసకులు శ్రీ దివాకర్ల రామమూర్తిగారు “అపహేళన కావ్యములు” అను తమ యుపన్యాసమును పఠించిరి. కొనసీమ కళాశాలా ప్రధానాంధ్ర పండితులు శ్రీ వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు “ఆంధ్రభాషాప్రాశస్త్యమును” గుఱించి యుపన్యసించిరి. బండరు జాతీయ కళాశాలాధ్యక్షులు శ్రీ మత్తిరుమల గుడిమెళ్ళ వరదాచార్యులుగారు “నేటివిద్యావిధానమున సంస్కృతమున కీయవలసినస్థానము” నుగుఱించి యతిగంభీరముగ నుపన్యసించిరి. శ్రీ అనుముల వెంకటశేషకవిగారు (కర్నూలు) రామాయణమునందలి కొన్ని సంశయములనుగూర్చి వివరించిరి. శ్రీ బండా కొప్పలింగేశ్వరరావుగా రాంధ్రభాషాభివృద్ధికై ప్రభుత్వకర్తవ్యమునుగుఱించి యుపన్యసించిరి. శ్రీ శిష్టావెంకటజోగారావుగారు “తిరుమలకవి గీతరఘునందనమును” గూర్చి వ్యాసముచదివిరి. శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మగారు “రామాయణమునందలి హాస్యరసమును” గుఱించి వ్యాసమును ఒఱించిరి. శ్రీ మల్లాది శివరామ్ గారు ‘కవితాకంఠాతి’ అను విషయమునుగూర్చి తమపద్యములు చదివిరి. శ్రీ కేతవరపు వేంకటరామకోటిశాస్త్రిగారు “దేవయాని పాత్ర చిత్రణమును” గూర్చితమ యుపన్యాసమును ఒఱించిరి. అనివార్య కారణములచే నినభకు రాజాలకుంటి మని తెలుపుచు శ్రీ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు “ఆముక్తమాల్యద-రాయలవారి యాంతరభావములు” అను

విషయమునుగూర్చి వ్యాసమును ఒంపిరి. దీనితో ఆనాటిసభ రాత్రి 9 గంటలకు ముగిసెను.

31—1—54 నాటియుదయము సరిగా 8 గంటలకు భాషా-
వ్యాకరణ నుహాసభ ప్రారంభమయ్యెను. శ్రీ మత్తిరుమల గుడిమెళ్ళ
వరదాచార్యులవా తీసభను ప్రారంభించిరి. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషదాంధ్ర
శాఖా ప్రధానాచార్యులు శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజులుగారధ్యక్షత
వహించిరి. వీరు తమ యధ్యక్షోపన్యాసమున భాషాభివృద్ధికై ప్రభుత్వకర్త
వ్యమును గుఱించియు, వ్యాకరణ రచనావిధానమునుగూర్చియు విపుల
ముగా జూచించిరి. పిమ్మట విద్వాన్ శ్రీరాంభొట్లలక్ష్మీనారాయణగారు
(ఎ. వి. యస్. కళాశాల, విశాఖపట్టణము.) “ఆంధ్రభాషయందలి వికృతి
పదస్వరూప నిరూపణము” అను విషయమునుగూర్చి తమ వ్యాసము విని
పించిరి. రాజమహేంద్రవరము. ఆగ్యనేవానదనమున కుపాధ్యక్షులగు
శ్రీ ఎరనూరి మల్లికార్జునరావుగారు “కావ్యభాష” గుఱించి తమ వ్యాసము
పఠించిరి.

పిమ్మట “ఆంధ్రభాషకు సర్వసమ్మతము పర్యాప్తమునగు వ్యాకర
ణము” అనువిషయమును గుఱించి చర్చ ప్రారంభమయ్యెను. ఈచర్చను
శ్రీ వీణికాపురమహారాజులుంగారి కళాశాలా పండితులగు శ్రీకోవల్లి శివ
కామేశ్వరరావుగారు ప్రారంభించిరి. వీరు ఆంధ్రభాషకు వ్యాకర
ణావశ్యకతను నిరూపించి తద్రచనావిధానమును విపులముగా విమర్శిం
చిరి. పిమ్మట ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తునందు ఆంధ్రభాషోపన్యాసకులగు
శ్రీ దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రిగారు “నేడు వ్యాకరణము నెట్లు
సంస్కరింపవలెను” అను విషయమునుగుఱించి మృదుమధురముగా నుప
న్యసించిరి. అధ్యక్షుని చరమోపన్యాసముతో నాపూటసభ ముగిసెను.
ఆనాఁ డనకాపల్లిలో రైలు ప్రమాదవశమునఁ దాము సభకు. రాజుల
మని శ్రీ ఆకెళ్ళ అరుణాచలశాస్త్రిగారు, శ్రీ కొత్తపల్లి వీరభద్రరా
వుగారు తంత్రీవార్త సంపిరి. వారి వ్యాసములు కృష్ణముగఁ బరివత్సం

చికలోఁ బ్రచురింపఁ జనును. ఇంకను క్రీస్తులును వెంటటరమణయ్యగారు శ్రీ కె.వి.ఎన్. అప్పారావుగారును (ప్రిన్సిపల్, కొవ్వూరు సంస్కృతకళాశాల) తమ వ్యాసములు పంపిరి.

మరల మధ్యాహ్నము 2½ గంటలకు చరిత్ర-సంస్కృతి మహాసభ సమావేశమయ్యెను. ప్రారంభకులు శ్రీ రాఘవల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు. ఈసభకు అధ్యక్షులు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు. శ్రీ రాఘవల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు తమ ప్రారంభోపన్యాసమున, భాషకుఁ జరిత్రకు జీవితము ధారపోసిన శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి సభ కన్యకృత వహించుట మహాభాగ్య మనిరి.

సభాధ్యక్షులు మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు తమ యధ్యక్షోపన్యాసమునకు ముందు చిరకాలమునుండి సాంస్కృతికచారిత్రక విషయములలోఁ బరిశోధనలు గావించిన శ్రీ సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారి స్వర్గవాసమునకుఁ దమ సంతాపము వెల్లెబుచ్చిరి. విదప సేడు సంస్కృతి పదప్రచారమును, తత్ప్రాచీనతావిశిష్టతలను జేర్కొని యాపైఁ దమ “చరిత్ర-సంస్కృతి” అను వ్యాసమును ఒరించిరి.

శ్రీ నోరీ నరసింహశాస్త్రి బి.ఎ.బి.ఎల్., గారు (రేపల్లె) “మోటు పల్లి” యను విషయమునుగూర్చి దమ వ్యాసమును జదివిరి. శ్రీ కందూరి యీశ్వరదత్తు బి.ఎ. గారు “ఆంధ్రదేశమందలి చరిత్రకు భూగోళమున కుగలసంబంధము” అను విషయముగుఱించి తమ వ్యాసమును జదివిరి. అభినవవ్యాస శ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు చరిత్ర సంస్కృతుల సంబంధమునుగూర్చి యుపన్యసించిరి. శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారు, త్రిధావిభక్తమైన పరిషద్వారిక మహాసభలు ప్రస్తుతసమావేశ విశిష్టతలను జూటుచున్నవనియు, దీనినిబట్టి భాషకు, వ్యాకరణము నకుఁ, జరిత్రకుఁగల యను బంధసూత్రము గోచరించుచున్న దనియుఁ జెప్పి యింక ముందుగూడ నీశాఖలకుఁ జెందిన విద్వాంసులను

నిట్లే సమకూర్చి యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు సర్వతోముఖమైన భాషా సేవచేయ నాశించు చున్నామనిరి.

శ్రీ ఓరుగంటి రాచమచంద్రయ్యగారు ఎం. ఏ. పి. హెచ్. డి. శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారిచేత చరిత్రచారంగతులలో యంత కావ్య రసజ్ఞులు, నేను వారికి నేకలవ్యశిష్యుడననిచెప్పి మనచరిత్ర సంస్కృతుల నిలబెట్టినది సాహిత్యమేయని యుపన్యసించిరి.

ఇంతటితో చరిత్ర-సంస్కృతి మహాసభ ముగిసినది. సభాంతమున రాత్రి 8 గంటలకు శ్రీ గొట్టుముక్కల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు చాలరస వంతముగ, జయప్రదముగను నష్టావధానము సలిపిరి. శ్రీ మొసల కంటి తిరుమలరావుగారు శ్రీ గొట్టుముక్కల రామకృష్ణశాస్త్రి గారి యష్టావధాన సామర్థ్యమును బ్రశంసించుచు, నిట్టి సమావేశములు చేయించిన యాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తునకుఁ బ్రభుత్వము ధనసాహాయ్య చేసి, యాంధ్ర భాషను బెంపొందింపవలెనని నుడివిరి. సభాంత మునఁ బరిషత్కార్యదర్శులు శ్రీ పృథివీనాథ భయంకర పార్థసారథిగారు దూరదూరములనుండి పరిషత్వార్షిక మహాసభలకు విచ్చేసి విజయ వంతము కావించిన కవులకుఁ బండితులకు, రసజ్ఞులకుఁ దమకృతజ్ఞతను వెల్లెబ్బచ్చిరి. ఈసభలకుఁ బెక్కువిధములఁ దోడ్పడిన పౌరులకు, అతిథి నివాసమునకుఁ దమ యున్నత పాతశాలాభవనము నొసంగిన శ్రీ పుర పాలక సంఘమువారికి, భోజనాది సౌకర్యములకుఁ దమభవనమంతయు నిచ్చి, పరివారసహితముగ నతిథి సత్కారమునఁ దోడ్పడిన శ్రీ భమి డిపాటి సత్యనారాయణ గారికిఁ దమకృతజ్ఞతను దెల్పిరి. అంత జయ జయనాదములు మిన్నముట్ట సభలు సమాప్తమయ్యెను.

సభలలోఁ జదువఁబడిన వ్యాసములను, సభలలోఁ జదువుటకై పంపఁబడిన వ్యాసములను ప్రత్యేకసంచికగా త్వరలో వెలువరింతుము.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

౧౯౫౪ నవంబరు ౨౦-౨౧ వ తేదీలలో జరిగిన వార్షిక
మహాసభలలో గావించబడిన తీర్మానములు.

౧. భారతీయ సంస్కృతికిని, అన్ని భారతీయ భాషలకు, ముఖ్యముగ తత్సమ పదబహుళ మగు సంప్రదభాషకు, ప్రాచీనభాషకు సంస్కృతభాషను ఉన్నత పాఠశాలలలోను, కళాశాలలలోను సంప్రదేశిక నవశ్యా పఠనీయముగఁ జేయవలయు నని ప్రభుత్వమువారిని కోరుచు, ఈసభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

ప్రతిపాదకులు—శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు.

అనువాదకులు—శ్రీ దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రిగారు.

౨. ఆంధ్రభాషకు సాధ్యమైనంతవఱకు సర్వసమ్మతము, పర్యాప్తమైన వ్యాకరణ రచనమునకై కృషిచేయఁగల యొక సంఘము నేర్పఁ జేయుటకు పరిషత్కార్య నిర్వాహకసంఘమువారిని, ఈసభవారు కోరుచున్నారు.

ప్రతిపాదకులు—శ్రీ రాళ్ళపల్లి అసంత కృష్ణశర్మగారు.

అనువాదకులు—శ్రీ దివాకర్ల రామమూర్తిగారు.

౩. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయమునందలి, తంజావూరి సరస్వతీ మహాలు నందలి, ఆంధ్ర గ్రంథములను, ఆంధ్ర లిపియందు వ్రాయఁబడిన సంస్కృత గ్రంథములను, ఆంధ్రరాష్ట్రమునకుఁ జెందవలసిన యితర సంస్కృత గ్రంథ భాగమును, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు, కాకినాడ యందుఁ జేర్పవలసినదని ప్రభుత్వమువారిని ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

ప్రతిపాదకులు—శ్రీమత్తీరుమల గుడిమెళ్ళ వరిచాచాచ్యులుగారు.

అనువాదకులు—శ్రీ వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.

౪. ప్రస్తుతమున్న ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వ పరిస్థితులలో జమీందారుల, సంస్థానాధీశుల సాహాయ్యమునకు నవకాశములేకపోవుటచే బరిష్కర్షణమునకుఁ దగినంత సాహాయ్యమునరింపఁ బ్రభుత్వము వారిని ఈ సభవారు ప్రార్థించుచున్నారు.

ప్రతిపాదకులు—శ్రీమాన్ కిలాంబి రాఘవాచార్యులుగారు.

అనువాదకులు—శ్రీ యెండమూరి వెంకటరమణగారు.

౫. కేంద్రప్రభుత్వముచే స్థాపింపబడిన, అఖిలభారతి సాహిత్య పరిషత్తునకు, అనుబంధముగ ప్రాంతీయ సాహిత్యశాఖాసంస్థగా, ఆంధ్ర ప్రాంతమునకు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును గుర్తింపవలెనని, కేంద్రప్రభుత్వమువారిని ఈ సభవారు ప్రార్థించుచున్నారు.

ప్రతిపాదకులు—శ్రీ కుందూరి యీశ్వరదత్తుగారు.

అనువాదకులు—శ్రీ చతుర్వేదుల సత్యనారాయణగారు.

శ్రీ సూర్య రాయాంధ్రనిఘంటువు

శ్రీ పితాపురము మహారాజావారి ధనసహాయముచే రచియింపఁ బడుచున్న పెద్ద నిఘంటువులోని రాయల్ సైజు 1000 పుటలుగల ప్రథమసంపుటమును, 955 పుటలుగల రెండవ సంపుటమును, 980 పుటలుగల మూడవ సంపుటమును, 950 పుటలుగల చతుర్థసంపుటమును, ముద్రితములై విక్రయమునకు సిద్ధముగా నున్నవి. ఇందు ప్రథమసంపుటమున ఆకారము మొదలు, ఔకారము వఱకునుగల యచ్చు లాదియందుఁగల సంస్కృతాంధ్ర శబ్దములన్నియుఁ గలవు. రెండవ సంపుటమున 'క' మొదలు 'ఙ' వఱకుఁగల శబ్దములును, తృతీయసంపుటమున 'చ' మొదలు 'తృ' వఱకుఁగల శబ్దములును, చతుర్థసంపుటమున 'తె' 'న' వఱకుఁగల శబ్దములును గలవు. ఇదివఱకున్న నిఘంటువు లన్నిటికంటె నిది సర్వవిధముల నుత్తమ మయినది. ఈ పుస్తకమును రచియించుటకు ముద్రించుటకు విశేషద్రవ్యము పట్టినను ధనవంతులకే గాక యిది సామాన్య మునకుఁ గూడ లభ్యముగా నుండవలయు నను తలంపులో నీ క్రిందివలె నిర్ణయింపఁబడినది.

కాల్కికో ప్రైండింగు ఒక్కొక్క వాల్యము రూ 6-లు.

ప్రబంధములు—వర్ణనలు.

కాకర్ల వెంకట రామనరసింహము, ఎం. ఏ. డి. హెచ్. డి.

పురాణములకును బ్రబంధములకును గల ముఖ్యభేదములలో వర్ణనావిషయ మొక్కటియై యున్నది. పురాణాది, కథాగద్యములందే దృష్టిని నిల్పినవాడై వర్ణనావిషయమునం దంతగా శ్రద్ధను వహింపడు. ప్రబంధకవితకు వర్ణన లోక ముఖ్యాంగము. అష్టాదశవర్ణనాత్మకమై ప్రబంధ ముండవలయు నను నియమమే యీయంశమున కొక ప్రబల నిదర్శనముగా నున్నది. తుండ కీ వర్ణనలే మితి మీఁకీ ప్రబంధ రచన కొక కళంకము నాపాదించినవి. కాని రాయల కాలమునందలి ప్రబంధములు చూత్రము చాలవఱకు యథోచితవర్ణనావలసితములై యో యున్నవి. ఈ యుగమునం దావిర్భవించిన ప్రబంధముల వర్ణనా విశేషమును గూర్చి విశంసించుటకు ముందు వర్ణనా విషయమున గల కొన్ని నియమములను బరిశీలించుము.

వర్ణనలు కథాగతిని నూదించునవి యై యుండవలయును గాని, దానిని నిరోధించునవి యై యుండరాదు. ఇది వర్ణనలయొడఁ గలిపాటెంపవలసిన మొదటి నియమము. వర్ణనమానవస్తువు స్ఫురణకు రాక, వర్ణనాపద్ధతిపై మనసు పోయినప్పు డా వర్ణనలు కావ్యసౌందర్య భంజకము లనియే తలంప నగును. అనఁగా వర్ణనలయందు ఝటితిస్ఫురణ యు నక్లిప్తతయు నుండవలయునే కాని, యవి గూఢభావగర్భితములును స్నేహార్థగుంభితములు నై యుండరాదు. వర్ణనలు స్వాభావికములై యుండవలయును. అనఁగా వర్ణనలయందు సాంకేతికము లైన నియమము లధికముగా నుండినచో నవి చమత్కారావహములై యున్నను, నగ్నింపఁబడిన వస్తువు వ్యచ్ఛరూపమునఁ బరితలకు సాక్షాత్కరింపదు. వర్ణనలను గవులు తమ పాండిత్య ప్రకర్షకునై చేయరాదు. దృశ్యమును గన్నులకుఁ గట్టినట్లు చేయుటకును, గథాగద్యము పేలవముగా నుండ

కుండ నూత్నమైన తన్మయును గలిగించుటకును, వర్ణన లావణ్యకములై యున్నవి. వర్ణనల వలన గళావస్తువును, నందలి పాత్రీలును దృష్టోచరము లగుటకు బదులు, అవి దూరదూరముగఁ బోయి మనకనునకగాఁ గన్పట్టినచో నిక నా వర్ణనల వలనఁ బ్రయోజన మేమి? అందుచే వర్ణనలను గేవల పాండిత్యప్రకర్షకునై చేయరాదు. ఇక వర్ణనము చేయుచో నేయంగమున కా యంగమును వర్ణించుటకంటె నాకారమంతయు స్పృశిపథమునఁ బడునటుల వర్ణించుట మేలు. అనఁగా నా వర్ణనము వలనఁ గవి మన కా యాకారమునందలి యే ప్రధానాంశమును బ్రదర్శింప నెంచెనో, అది సుబోధక చుగునట్లు గావించినఁ జాలును. తక్కినవి యప్రస్తుతములే యగును. ఇందులకుఁ దిక్కవార్లుని జమ్మివర్ణన మొక నిదర్శనము. ఇందుఁ గవి మనకుఁజెప్పఁదలఁచినది తద్భయంకరాకారము. కవిబ్రహ్మ తనవర్ణనానైపుణ్యము సంతయుఁ దద్భయంకరత్వ ప్రదర్శనమునందే కేంద్రీకరించి యున్నాఁడు. ఇంతకును సకలాంగముల కూడికలోనే అంగిసౌందర్యము కలదు గాని, యే యంగమున కా యంగమును విడనీసిన నేమి సౌందర్యము కలదు.

ఇవి వర్ణనావిషయకము లైన కొన్ని నియమములు. ఇవి ముఖ్యముగాఁ బాటించఁదగినవి. కాని యీ నియము లన్నియు సూచనా మాత్రములే యని గ్రహింప నగును. కవి లోకమునఁ గూర్చి యే విషయము మాటలాడినను “నిరంకుశాః కవయః” అనువాక్యమునుమాత్రము మఱువరాదు. కవు లందఱు నొకే స్వభావము కలవారై యుండరు. కొందఱు బహువర్ణనాప్రియులై యుందురు. కొందఱు స్వభావోక్తియనిన సభిమానము. కొందఱు సతీతయోక్తియనినఁ బ్రీతి. కొందఱు కుతృప్త్యయుఁ గొందఱు కుపేషయుఁ బ్రాణములు. వారినారి స్వక్తిత్వమును బట్టి వారి వారి యభిరుచులు మాఱుచుండుటయు, భిన్నభిన్న మార్గములఁ బోవుచుండుటయుఁ గలుగును. ఎవరి కేది స్వభావసిద్ధమై యుండునో దానిని నా రెంతగాఁ బ్రయోగించినను వినువు జనింపదు. మఱియు నాహ్లాదకరముగా నుండును. కాని కవు లందఱును స్వతంత్రస్వక్తిత్వము కలవారు కాదు. అందు గతానుగతికుల సంఖ్యయే యధికము. వసుచరిత్రకావ్యసక్తు

శ్లేషానుప్రాసాదులయందుఁ బ్రీతి పెండు. అవి యాతనికి స్వభావసిద్ధములై యున్నవి. అందుచే నాతని గ్రంథమునకు సంబంధించి సంతసము నవి ప్రమాదకరములే యగుచున్నవి. అరియుచుగాక అతని కవితయు నీతరములగు విశిష్టగుణము లనేకములు గలవు. ఇంకఁ బిల్లనఁచరిత్రములఁ జూడుడు. పులిని జూచి నక్క నాతిలు పెట్టుకొనె నను నామెనో వీనియందు నార్థక నుగుచున్నది. నఁచరిత్రకారునకు శ్లేషానుప్రాసాదులయందుఁగల ప్రజ్ఞ సహజసిద్ధము. వీరి కన్నచో యని బహుప్రయత్న సాధ్యము. అందుచేతనే కృత్రిమము. అస్వాభావికము లైన యా రచనలందుకులుగా నుండి రసికులకు విసుపు పుట్టించును. ఈ విషయమునకుఁ జేమకూర వేంకట కవి యొకయపవాదము (Exception). నఁచరిత్రకారునితోఁ బోలికి నిలుచుటయే కాక, కొన్ని పట్టులలో నాతనిని గూడ వేంకటకవి మీఱినాఁడనుట సత్యమారము కాదు. ఇంతకును జెప్పవలసిన దొక్కటే. కవి దోది వ్రాసినను నెట్లు వ్రాసినను నది యాతనికి స్వభావసిద్ధమై యుండవలయును. అస్వాభావిక మగు ననుకరణము కావ్యకళాసౌందర్యభంజక మగును.

స్వాభావిక మగు వర్ణనాప్రజ్ఞను బురాతన ప్రబంధకవులలోఁ బ్రవ్రథమునిగాఁ బేర్కొనఁదగినవాఁడల్లసాని పెద్దనార్యుడు. ఈతని వర్ణనలు స్వాభావికలై యుండుటే కాక, యయ్యది కథాగతికి నడ్డుతగులనివి కూడ నై యున్నవి. పెంచి వర్ణించుటయు నీతని కిష్టమే. అయ్య నయ్యది కడుంగడు హృద్యముగా నుండునట్లు వ్రాయఁగలడు. మార్కండేయ పురాణమున రెండుపద్యములలో నున్న సిద్ధాగమనఘట్టము నీతఁ డించు మించుగా నొక యాశ్వాస మంతయు వ్రాసినాఁడు. ఇట్లే మార్కండేయపురాణమున స్వర్ణేశ్వర యగు వసూధిని మారనమానుఁ డగు ప్రవరుని జూచినది' అని యతినంక్షేపముగాఁజెప్పఁబడిన భాగము నీతఁ డిన్ని యా స్మకపోలకల్పనలు పెట్టి పెంచి వ్రాసినాఁడు. ఈ రెండును నీతని వర్ణనాప్రియత్వమునకుఁ బ్రబల దృష్టాంతములు. ఇట్టి వింకను నెన్నియేనియుఁ గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నవి యిటు నుదాహరింపక విడిచినాడను.

ఇట్టి వర నల వలనఁ బ్రబంధములకు ఫలద్వయము చేకూర్చుచున్నది. ఒకటి వర్ణనానవస్తువు ప్రత్యక్షముగా గోచరించుట, యింకొకటి సాత్విక మనఃప్రవృత్తి విశద మగుట. ఈ రెండును సాధించుటలో బ్రహ్మసాధ్యుడు కృతకృత్యుడై నాఁడనవచ్చును.

మఱియుఁ బ్రబంధములపై నిక్కాలమున సోక యపప్రథ ప్రజలెల్ల యున్నది. ప్రబంధవర్ణనలు కథాగతికి సంబంధించి యుండవనియుఁ బ్రబంధకవుల నావశ్యక మైనను, శాస్త్రనియమోల్లంఘనముఁ గావింపజేసె యష్టాదశవర్ణనలతోఁ దమ కావ్యములను నింపుదు రనియు దాని నారము. ఈ యపప్రథ కేవల మాధారరహిత మనుటకు ఏమి లేదు. క్షీణయుగములోని కొన్ని ప్రబంధములను బరిశీలించితి మేని యియ్యది సత్యమే యనిపించును. కాని మహాకవికృతములై వాఙ్మయాలంకారముల నడగిన ప్రబంధము లెన్నియో కలవు. వానిని గూడ నిట్లే దూషించుట యవివేక మనందగును. మనుచరిత్రాది మహాప్రబంధముల యందుఁ గల వర్ణనలు, కథాగతికి నెట్లు సాహాయ్యకము లగుచున్నవో యీ క్రింది దృష్టాంతములను బట్టి గ్రహింప నగును.

ప్రబంధకవులు ప్రకృతివర్ణనమును గావించి నప్పుడు కూడ నద్దానిని కథాగతితో నెట్లు మనోహరముగా మేళనింపఁగలరో చూడుడు. ప్రాచీనములను వితిహాతృని సాహాయ్యమున నిజగృహమును జేరినాఁడు. విరహానలదండవ్యాచూనమానన యగు వహుధిని, పూచిన లతాగృహమునందుఁ జంద్రాకాంత శిలాశలమున మేనుఁ జేర్చి బహుదశాభేదములతో బాధపడుచుండెను. అట్టి సమయమున సాయంసమయంధకారవర్ణములను గవి చేసినాఁడు. సాయంసమయమున సూర్యుడు కషాయదీప్తిని దాల్చినాఁడని చెప్పుచు నద్దానిని బ్రకృతకథతోఁ గవి యెట్లు కలిపినాఁడో చూడుడు.

“తరుణ సనన్యకాంత, సతివారుణ పుష్పశిలీముఖ వ్యధా
— భరవివశాంగి, సంగభవుబారికి సగ్గముసేసి కూర్చుండై
యరిగె మహిమరాధముఁ డహంకృతితో నని రోషభీషణ
స్ఫురణ వహించెనో యచ నభోమణి దాల్చె గషాయదీప్తినిన్”

సూర్యుఁ డస్తంగతుఁ డగునప్పు డమణ నీధిలిని చొందుట నహజానే
యయ్య నద్దాసిని బ్రేవర కృత వరూధిని తిరస్కార జనిత రోషముగా
నప్రేక్షించి కవి యీ వర్ణనకును గథకును సవినాభావసంబంధమును
గల్పించినాఁడు.

మఱియుఁ గవి యిచ్చోటఁ గావించిన వర్ణనలు ముందు చాఁబోవు
కథను సూచించునవి యై యున్నవి. ఈ క్రింది పద్యమును జూడుఁడు.

“ఉరుదరీకుహర సుప్తోత్థ శాస్త్రాలముల్

ఝరవారి కోణిత శంకర ద్రావ

ననకుంజమధ్య శాద్వలచరస్మగపంక్తి

దావపావకభీతిఁ దల్లడిల్లి

నాశ్రమాంతర భూరుహఁగ్నిముల్ మునికోటి

బద్ధకాషాయ విభ్రాంతిఁ జూడ

ఘనసాను శృంగ శృంకాటకంబులఁ గాంచి

యమరులు హేమాద్రి యనుచు వాల్చి

గాఁజె బేళలకుచిఁ గింశుకజ్జినాశ

ఘున్పణకిసలయ శంకేళికుసుమగుచ్ఛ

బంధుజీవ జపా రాగబంధవంబు

లన్న గంబున జరఘాదుణాతపములు.”

ఈ పద్యములలోఁ గవి నర్ణించినది బాగాంతి. సుప్తోత్థము లైన
పులులు సెలయేటి నీటిని రక్త మనుకొనుచున్నవి. జింకలు పొదరిండ్లను
దనదహన మనుకొనుచున్నవి. మునులుకూడఁ దమ యాశ్రమవృక్షముల
కొనలను జూచి తమ కావిపత్రము లేమో యనుకొనుచున్నారు. ఎఱ్ఱచి
చణియలను, శిఖరములను జదుకములను గాంచి, దేవతలు మేరుపర్వత
మేమో యనుకొనుచున్నారు. ఇది యంతయు భ్రాంతిమాత్రమే. ప్రకృతి
యంతయు భ్రాంతిమయమై యున్నది జంతువులును మనుష్యులునే
కాక దేవతలు కూడ భ్రాంతి కథీనులై యున్నారు. అట్టిచో, విరహముచేఁ
గాఁగి క్రాఁగి యున్న యెడంద గల వరూధిని, భ్రాంతికి లోనగుట యొక

యబ్బురమా ? మాయాప్రవరుని బ్రవరునిగా భావించి యామెయు భ్రాంతికి లోనై నది. ఈ పద్యమున నమరులను గూడఁ జేర్చుటయందలి కవిప్రతిభను రసికు లూహింతురుగాక! ఇట్లే ఆ సాయంసంధ్యాసమయ మునఁ బ్రయు నెడబాసి, తదీయ విరహముచే నిర్వేదము నొందుచున్న యొక చక్రవానికి వర్ణించి, కవి యప్పటి వరూధిని దురవస్థను సూచించి నాడు చూడుఁడు.

“ఏ విహంగముఁ గన్న నెలుఁ గిచ్చుచును సారె

కును పైకతంబులఁ గూడఁ దాటు

దాటి కన్గొని యది తన జోడు గాకున్న

మెడ యెత్తి కలయంగ మీంట నరయు

నరసి కన్నీటితో మరలి తామర యెక్కి

వదన మెండగఁ సరోవారి నద్దు

నన్ది త్రానఁగ పైప కట్టిట్లు గన్గొని

ప్రతిబింబమీక్షించి బ్రమసి యులుకు

నూకికి యెఱకలు దడియ వేటొక్క తమ్మి

నిరుగు నశిగి రవంబుతోఁ దిరుగు తేంట్ల

గొడుచు ముక్కున, మఱియును బోవు నెడక,

సంజఁ బ్రియుఁబాసి వగ నొక్క చక్రవాకి”.

ప్రియవియోగము పక్షులకే దుస్సహ మగుచుండఁగా నిక స్వర్ణే శ్వ యగు వరూధిని విషయమున నది యెట్లుండునో చెప్పవలయునాయని కవి యాశయము. ప్రబంధములలో దీని కీడు గల ప్రకృతివర్ణనలు మృగ్య ములనుట యతిశయోక్తి కాదు. సూక్ష్మాతిసూక్ష్మములగు ప్రకృతిధర్మములను జిత్రించుటలో బెద్దనకు సాటి యునఁదగిన యాంధ్రమహాకవులు తెం నఁగో లేరు.

మెలమెల్లనఁ గటికిచీకటి దిశాస్తామము వాక్రమించినది. వరూ ధిని హృదయమునను సంధకారము ప్రవేశించినది. అంతటఁ జంద్రోదయ మైనది. కాని యేమి ఫలము? చంద్రకాంతి విరహిణులకు సుఖాస్పదము

కాదు. అందులకే యీ క్రిందిపద్యమున నెన్నెలచిచ్చుతో సరిపోల్పబడినది.

“జలజాగారపరంపరన్ మధున దాళా భిక్షో వీండ్లించుచు
దళమై వెన్నెలచిచ్చు లంటిన మిళదాబ్బహ్మచ్చదశ్యానికా
చ్చలనన్ గంది ముడుంగుచో సమసిమచ్చవ్వంబుతో బుట్టు న
గ్గలపుం గ్రొంబొగలో యనంగ వెడలెన్ గర్భస్థనదృష్టంగమున్”.

పద్యము లిటు ముడుచుకొనినది. వరూధిని హృదయకమలమును ముడుచుకొనినది. ఇప్పటి యవస్థలో జంధిక, కమలములకును వరూధిని హృదయకమలమునకు గూడ శత్రువే. వరూధిని హృదయావేదము పద్యముఖనిర్యదృష్టంగనాదముచే సూచింపబడినది. విదప జంధుని గామోదేకమునకై యుపయోగింపబడు సిద్ధావధముతో సరిపోల్చి వరూధిని హృదయాంతరాళమున నంతకంత కతిశయించు మదన సంతాపమును నిరూపించినాడు. మఱియు నక్కడక్కడ ననేకపద్యములలో నొక్కొక్క వాక్యములోనే, అప్పటి వరూధిని మంచస్థుని జీతించి, ప్రసృతియు నామెయెడ నెట్టి సానుభూతిని జూపుచున్నదో కవి మన కెఱుక పఱచినాడు చూడుడు. శ్లో. ఆ. ప. 12

... .. దిశాస్తామంబు శోభా దర్శద్రాణం బయ్యె,
సరోజపండములు నిద్రాణంబులయ్యెన్ గడున్.

దిక్కులకాంతి తేజిగిపోయినది. వరూధినివనన శోభయు దజిగి పోయినది. సరోజపండములతోఁబాటు వరుధినిహృదయ కమలమును ముకుళించుకొనిపోయినది. లేక వరూధిని హృదయకమలము ముకుళింపగలనే, సరోజపండ నిమిలాన మను నెపమున బ్రసృతి సానుభూతి చూపినది. ఇట్లే చంద్రాస్తమయమును గూడ వరూధిని విరహవస్థతో సరిపోల్చి పెద్దన నిర్ణయించినాడు.

“పాలననెయమిన్ గురులుప్తుఁబడి శీరనటేరపంకి లా
లాటికన్నె దరస్మితవిలాసపుం జందిక దొంకి పాడుటన్
దేటఁ దొఱంగి విన్న నగు నీ మొగమోయన మాసి చంద్రుడో
పాలగంధి వ్రాలె నదె భానురుచిన్ దన కందు మీఱంగన్.

వహుధినిముఖమునందు గురులు జాతీయున్నవి. చంద్రుని యందు గళంక మున్నది. భానురుచిచే జంధ్రుని కాంతి మాసిపోయినది. వహుధిని ముఖమునను జిరునవ్వును కాంతి యంతరించినది. అద్దపుబిళ్ళ నలె నున్న చంద్రుడు మంచిగంధ మంటగట్టిన పాపట బొట్టువలె నున్న వహుధినిముఖముతో నరిపోల్చబడియున్నాడు. ఇట్లే పెద్దనార్యుని ప్రకృతివర్ణనలు పాత్రల యవస్థతో నై క్యమై యుండును గాని. వేని కవి విడివిడిగా నుండి కూర్చులిగి నడలినపు

పెద్దనార్యుడు పశుపత్యూదుల యింగితము నెఱింగినవారిలో మేటి. మాననస్వభావనర్ణ సముకంటె పశుపత్యూదుల స్వభావమును వర్ణించుట కష్టతరమై యుండును. ఇందులకు సూక్ష్మాతీసూక్ష్మమైన పరిశీలనయు, విపుల మగు లోకజ్ఞానమును, బ్రకృతితోడి నిరంతరపరిచయమును నానశ్యకములై యుండును. పెద్దనార్యుని యీ క్రింది పద్యములను బరిశీలించినవారి కీ యంశము విశదము కాకపోదు.

“పలుకులు నేర్పువేళఁ గలభాషిణి నీ విటు లుండఁ బంజరంబుల సరగన్న వెట్టి ముఖముల్ చర్మణాగ్రనఖిలఁ గోకుచున్ నిలుగుచు నాపులింపుచు వసేవిహగోత్కర మెట్లు వల్కు నప్పలుకులు యట్లు లెట్టి విని పల్కెడు వింటివె కీరళారికల్”.

“కొలకొలఁ గూయుఁ బై నొఱుగుఁ గుత్తుకఁ గుత్తుక, జుట్టుఁబొఱుఁ జిల్వలక్రియఁ గానరాని గతులన్ మయిమైః బెరుచున్, జనించు నశ్రు లఱుత నొత్తు, సోలు నిలుచున్ విధిచాతురిఁ గూడియున్ రతిన్ దలఁపపు, కంటె పాసినవెతల్ దలఁపించుచుఁ గోక దంపతుల్”.

వహుధిని యొక తోటలోఁ బ్రవేశించినది. అందే యామె మాయాప్రవరుని జూచును. దానిని సూచించువాడు వోలే కవి యీ క్రింది పద్యమును వ్రాసినాడు.

“ఉరగపూత్కారధూమోగగంధముఁ బాసి

పొలయుఁబో యీ తావి మలయ పవనుఁ

డనలాక్షు పెడబొబ్బ నలమిన గోలదిమ్ముఁ

బాయుఁబో యీ తేంట్లపాట మరుఁడు

ఘర్మసామీప్యసంకలితదాహస్ఫూర్తి

నాఁగుఁబో యీ నీడ నల్ల మఘుఁడు

గరళసోద ర్భ్రాతృకరసుధాకటుకత్వ

ముడుపుఁబో యీ తేనె నోవ ఫీకుఁ

డనఁగఁ జంపక కురవక పనస తిసుశ

నిచుల వంజుల దాడిమీ విచికి లామ్ర

పాటలీ పూగ కేసర ప్రముఖతరుల

సాబగు మీఱు సుగ్ధానంబుఁ జొచ్చి యచట”.

మలయపవనునకు, మదనునకు, మఘునకు, విఘ్నకుఁ గల లోపము లన్నియు నా యుద్యానవనమునందలి కమ్మనెత్తావివలనఁ దేటుల ఝంకారమువలన, నీడలవలనఁ దేనియలవలన సళించినవి. అట్టిచోఁదనకుఁ గల లోపముకూడఁ దీఱదా యని వేల్పుజవరాలియాన. ఇట్లు పెద్దనార్యుని వర్ణనలన్నియుఁ గథలో నై క్యమై యున్నవే కాని, యనావశ్యకముగా నదికి నట్లు లేవు. ప్రబంధమహాకవులందఱు నిట్లే వర్ణించినారు. కాని ప్రబంధకవిత్వమునకు నిశితపరిశీలన మవసరము. పైపైచూపుల కయ్యది యందుబాటులో నుండదు. నిశితపరిశీలనమును బ్రాథమాపీత్యమును నుండినగాని, దతి జేరరాని కవులలో నొకఁడు రామరాజభూషణుఁడు. ఈతఁడును బహువర్ణనాప్రియుఁ డనమాట నిర్కువమే. ఈతని వసుదరిత్రము నందలి కథావస్తు వత్యల్ప మైనది. అత్యల్ప మైన యాయితీవృత్తమును బెంచి ప్రాథప్రబంధముగా వ్రాసిన యి మ్మహాకవి వర్ణనాప్రతిభకు లోక మచ్చెరు వందినది. మనోజ్ఞము లగు సీతని వర్ణనములలో నొక్కటి ప్రథమాశ్వాసములోని చైత్రలక్ష్మీవర్ణనము. అందు హృద్యము లగు పద్యముల నిటఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

“ఒనర హిమావకుంతనము లూడ్చి తెమల్చిన పత్త్రీభంగముల్
నన ససియాడుచున్ మొగడచన్నులు పల్లవపాణి గప్పు నూ
తన లతికాలతాంగుల నుదారగతిం జలి వాపి నెయ్యపుం
బెనకువ నేర్పె దక్షిణసమీరణుఁ డొయ్యనఁ దావు లంటుదున్”.

“అలరుంగై దువుజోదు కూర్చొనయిదో డై, మాధవ శ్రీతపః
ఫలమై యాడు మరుత్కుమారుఁ బ్రియ మొప్పుం దేనె నీరార్చి పెం
దెలిపూజొంపవుఁబూత్తులం బొదివి ధాత్రీజాతముల్ జోలవా
డెలనత్పల్లవడోల నుంచి కలకంఠీనాద గీతంబులన్”.

“అరిగాఁ బంచమ మేపగించి నవలా లవ్వేళ హిందోళ వై
ఖరి సూపం బికజాత మాత్మరవభంగ వ్యాకులంబై ననీ
ధర నాలంబిత పల్లవవతవిధుల్లాల్పం దదీయధ్వనిన్
సరిగాఁగై కొనియెన్ వసంతము మహాసంపూర్ణ భావోన్నతిన్”.

“చివురుంగై దువువేల్పు వైత్రీమున నక్షీణధ్వజోత్తేప వై
భవుఁ డై, తెమ్మిరతేరిపైఁ గదలి రాఁ బ్రత్యగ్ని సాలాగ్ర హ
ర్మ్యవిటంకంబులు ప్రాకి, వల్లి వనజాస్య లుల్లి రుత్ఫుల్ల ప
ల్లవహస్తంబుల భావిభావుక ఫలోల్లాసంబుతోఁ గొప్పిరుతు”.

వసురాజు రథారూఢుడై యుద్యానవనమున కరిగి యందు
విహరించు నప్పుడు కవి గావించిన వర్ణనము మనోజ్ఞమును నదృష్ట
పూర్వమును నై యున్నది చూడుడు.

“నృపహాలిభవ సువర్ణ పరాగములు సువ
ర్ణపరాగములు నభిన్నత పిపి ౧చెఁ
గమనీయ తపనీయ కదళికాపవనంబు
కదళికాపవనంబు కలసి మెలఁగె
లలితమాగధలోక కలకంఠ గానంబు
కలకంఠగానంబు నలమిఁకొనియెఁ
దతవాదకసమీరహత కిన్నరీరుతుల్
కిన్నరీరుతులు నేకీభవించె

సపుడు సేరంగ వచ్చిన యవనిజాని
కవనిజానీక మచట సాష్టాంగ మెఱుగెఁ
గేలివన బహిరంగణాక్షీణ మధుర
మధురస ర్పురానుబంబ సంభావనమున”.

“ఘనతరఫలానతాఖండ కదళికలును
గీరరాజీ కృత సజీవ తోరణములుఁ
బొంగు నెలమావికురుజు లభంగ నవ ఫ
లావళులుఁ గాంచె నృపుఁడు వనాగ్నిసీమ”.

ఈ పద్యములోఁ గవి, సహజములైన యలంకారములకును గృత్ర
మము లైన యలంకారములకును సఖిన్న సాజాత్యమును నిరూపించి యు
న్నాఁడు. తటచుగా నగరాలంకారములయందు ఖండితకదళికలు, నిర్జీ
వము లగు చివురులతోరణములు, తెల్లపిన ఫలములును నుపయోగిం
తురు. ఇంట నటులగాక సజీవము లగు ననఁటులే యున్నవి. బొంబులుగఁ
దిరుగు చిలుకలగుంపులు సజీవతోరణములుగ నున్నవి. వప్తి చంచూ
హతులచే భిన్నములు గాక యభంగములై తమ నెలవులనే యున్న ఫలా
వళులు రాజునకు నేత్రోత్సవమును గలిగించినవి. ఇట్లే మనోహరములై
యున్న మఱికొన్ని పద్యములు.

“అల చైత్రాంచితస త్రైశాలికల నిష్టాహరత్వప్తిం గుతూ
హలము ల్గంచు ద్విజావళుల్, శ్రుతిహితావ్యాజానులాపంబుతో
నలఘు శ్రీకరశాఖాకాంచల వినిర్యతేనరాద్ధాక్షతం
బులు రాత్సేవ నరదేవరత్నముకుటీ భూషావిశేషంబుగఁ.”

“అదరణీయరామకథనాంక శుకోక్తులతోడఁ దీవ ము
త్తైదువచాలు, శోభనపు టారతు లెత్తె, సదాగతిం గిరి
క్షోదవిసోదికిం, జిగురుజొంపవుఁ గెంపుల పల్లెరంబులం
బోదీది దనర్చు నగలపు మొగ్గలు ముత్తైపుముగ్గు లీనఁగఁ”.

“అలరారక్ నెలతాలఁ గట్టిన మహిజావాలము ల్లోన్ని న
 త్ఫలసాంద్రంబులు గొన్ని, పల్లవరుచిప్రాగ్భారపట్టాంబరో
 జ్వలము ల్లోన్ని సమగ్రశారద రజోజాలంబులై మాధవుం
 డులుపా నించిన కావ్యపాత్రికలు నా నొప్పెన్ నృపాగ్రంబునక”.

“జనపతి దారసిల్ల, నొక సంపగితావులకొమ్మ, రాగవ
 ధ్వజ సుమనోఽభిరామ యయి కాక వహింపఁగఁబోలు, గానిచో
 ననుపమపంచసాయక కరాంచల చంచల చాపశింజనీ
 జనితకఠోరఝంకృతులు సైపక యున్నె పరాగపాండువై”.

“చిగురుకెంకేలు సాచె రసాలకల్లరి

తేటిచూపులఁ జూచెఁ దిలకలతిక

విక గీతఁ బాడి చూపెఁ బ్రియాభులత, పల్కెఁ

గీరభావలఁ గర్ణికారశాఖ

ముఖరక్తినింపె నింపు గల సంపఁగికొమ్మ

వన్నెగా నగియె లేబొన్నతీగె

సురభిశశ్వసనంబు నెరపె సింధుకి వల్లి

కుచ్చెదావులు సోక గోవిరెమ్మ

యాత్య రుచిరోపచారంబు లధిప కల్ప

కంబునకుఁ దత్తదామోదగరిమఁ బెనుప

సంగనానిత్యకలితదోహదవిశేష

సన్నతాచారముల నడిసన్నకతన”.

ఈ పద్యములలోఁ గవి జడప్రకృతిపై మానవత్వము నారోపించి
 వర్ణించియున్నాఁడు. ఈ పద్యములం దొక్కటొక్కటియే, కవిభావనా
 శక్తికిఁ బ్రబలనిదర్శనములై యున్నవి. సమ్యానార్థము లగు శక్తులలో
 భావనాశక్తియు నొక్కటి యనుట కెట్టివారును సందేహింపరు. తద్వి
 జృంభణ మీతని కవితావిలాసమునకు వన్నె పెట్టుచున్నది. సంస్కృత
 మున నిట్టి కవితారీతులకు మార్గదర్శకుఁడు శ్రీహర్షుఁడు. నలుని
 యుద్యానవనవిహారసందర్భమున నాతఁ డిట్టి భావముల నెన్నియేనియు

బ్రదర్నించియున్నాడు. మఱియు విసువు గలిగించునంతగాఁ జెంచి వరించుటయు శ్రీ హర్షునకు మిక్కిలి యిష్టము. రామరాజభూషణుడు నైషధాదులయందు గురుభావము గలవాఁడగుటజేసి, తచ్చాచార్యుని వర్ణనములందును గాన నగును. అంతమాత్రమున నీ కవి స్వతంత్రుఁడు కాఁడని చెప్పఁజాలము.

మహాకవి ధూర్జటియుఁ దన కాళహస్తి మాహాత్మ్యమున యశోచితములును హృద్యములును నగు వర్ణనలనే చేసెను. ఇ మృహాకవి ఒహువర్ణనాప్రియుఁడు గాకున్నను, జేసిన యాశోలఁచి వర్ణనలైనను మిక్కిలి స్వతంత్రములుగా నున్నవి. వర్ణనలయందుఁగూడ నీతఁడు తనకు నహజమైన శివభక్తిని బ్రదర్శించియున్నాడు. కాళహస్తి మాహాత్మ్యమునందంతట వైవతేజము పొంగిపొఱలుచుండును. చంద్రోదయావసరమున నీ విశ్వ మంతయు ని మృహాభక్తునకు శివార్చనముగా గోచరించినది. ఈ క్రింది పద్యమును బరిశీలింపుడు.

“ఉదయగ్రావము పానవట్ట మభిషేకోద ప్రవాహంబు వార్ధి, ధరద్వాంతము ధూపధూమము, జ్వలన్ద్విప ప్రభారాజి కాముది తారానిసహంబు లర్పిత సుమంబుల్ గాఁ దమోదూర సౌఖ్యదమై శీతగభ స్తిబింబశివలింగంబొప్పెఁ బ్రాచీదిశ్శే”.

ఈ పద్య మెట్టి సమయమున వ్రాయఁబడినదో చూడుడు. శివ పూజావిధానవిషయమున హస్తీకినిఁ బావతేనికిని భేదభావ మేర్పడినది. కాని యొకరినొక రెఱుంగరు. ఒకరినొకరు నాశనముచేయ నన్నద్ధులై యుండిరి. ఆ యాతురతను గవియే యీ తీగునఁజెప్పినాడు.

“ఎప్పుడు పడమటికొండపై నెక్కు భానుఁడెప్పు డుదయించు నేబోదు నెప్పు డనుచు” “అయ్యవసరంబున” అని కవిసూర్యార్జునమయ చంద్రోదయాదులను వర్ణించినాడు. ఈ వర్ణనలు కథాగతికిఁ బోషకములై యుండుటయేకాక, యందలి పాత్రలి మనోవేదనా పటిమను గూడఁ బ్రత్యక్షము చేయుచున్నవి. సాధారణముగ సూర్యోదయమును జంద్రోదయమును నగుచున్నను మన మంతగా వానినిగూర్చి విచారిం

పము. కాని యేదేని యొక ముఖ్యమగు పని మనసులో నున్నచో వానిని బలుమాఱులు భావించుము. అప్పుడు ప్రతినిమేషముఁ బ్రకృతిలో జరుగుచున్న మార్పు లన్నియు మనకుఁ బ్రత్యక్షములును, ననుభూతములును నగుచుండును. ఇచ్చటఁ గఱికి సంప్రాప్తమైన కష్టము అనుభవైకవేద్యము. మఱియు మహాకవియు మహాభక్తుఁడు సగు ధూర్జటియే యద్దాని నూహింప నమర్థుఁడు. “వాఁడో, నేనో నొక జాడఁ బోయెదము లేదా జీవ మిం కేటికి?” అని హస్తి స్థిరనిశ్చయము చేసికొన్నది. హస్తియును నాగమును నిట్లావేదనావరిత ప్రములై యుండఁగాఁ గవి, సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయాదులను వర్ణించుటలో, నాతనికిఁ గల భక్తిభావానుభవము వ్యక్తమగుచున్నది. మఱియు హస్తియుఁ గవియుఁగూడ మహాశైవులే. కావుననే చంద్రబింబ మిరువురకును నీశ్వరలింగముగాఁ గానవచ్చినది. పాము పాతాళమున వసించును గాన యింట హస్తిప్రశంస యొక్కటియే కవి చేసినాడు.

ఆటవిక జీవనమును వర్ణించుచో ధూర్జటి చూపిన నైపుణ్య మగణ్యము. మహానగరములందు నివసించు సీతఁ డీ యాటవిక జీవనము నింతటి సూక్ష్మాతి సూక్ష్మము లైన వివరములతో నెట్లు వర్ణింపగలిగెనా యనునది యొక యాశ్చర్యకర మగు సంశయము. కట్టుబట్టలు, తిను నాహారము, చేయుచేతలు, విందులు, వినోదములు, వేయేల, ఆ యాటవిక జీవితమునందలి యల్పాత్యల్ప విషయముకూడ ధూర్జటికవిచంద్రుని నిశితదృష్టి నాకర్షించియే యున్నది. అ వ్వనాటలకు ముత్తములు సిరికాయల పాటియు, రేగుపండుల నాటియుఁగావు. గంధసారాగురు ద్రుమకాష్ఠ ఖండచయమును వంట కట్టియలుగా వారు వాడుదురు. సంకు మదమును, పునుఁగును, జాడును బంకము గావించి, ప్రత్యేహమును వారిండ్లలుకుదురు. ఇట్లు భోగభాగ్యములతోఁ దులతూగుచుండియు వారు కష్టజీవన మనిన జడియువారు కారు. పట్టుచీరలు కట్ట గల భాగ్యముండియు వారు పాటుటాకులనే ధరింతురు. రాజున్నభోజనములు గలిగియు, వన్యభాగ్యముల కీనడించుకొనరు. మాణిక్యభూషణులు గలిగి

యున్నను గురువందపేరు వారికిఁ బ్రీతిదాయకములు. ఎంత సంపద కిన్ని నను వారు తమ కలగాతధర్మకర్మములనుమాత్రము విడువరు. ఈ వర్ణ సములో ధూర్జటి, కృత్తిమ మగు నాగరకజీవనమునకును, సహజమగు నాటవికజీవనమునకును గల తారతమ్యమును నిరూపించినాఁడు. ఆటవి కులకు కృత్రిమము లగు వస్తువులకంటెఁ బ్రకృతిసిద్ధము లగు వస్తువులే గణనీయములు. అగురువృక్షఖండములతో వెఱబొమ్మలుచేసి, మృగ నాభితో వానికి మసిబూసి, చామరమును వానికి ధమిల్లముఁగాఁ జుట్టి, యేనుఁగు కంభములలోని ముత్యములతో వానికి గనుగ్రుడ్డులు చేసి, యాటవికులు తమ చేలు కాపు కాయదురు. భిల్లబినరుహాక్షు లాత్మనా యకులఁగూడి యడవిలో వేట లాడుదురు. కఱకజంజఱునెండ్రుకల గాఢముగా నెమలిపింఛముతో బంధించుట, పునుఁగుమాని, లలాటమున జేగురుబొట్టుపెట్టుట, పాటుటాకులతోఁగూర్చిన పైఁటఁదీర్చుట, జమలి యొడ్డాణంబునందునఁ బర్ణాంబరమును బదిలపఱచుట, కఱుచగనుపుల వెదురునింటఁ జాఁగపురిఁ దాల్చి నారిగా సంతరించుట మున్నగు చెంచె తల వేటవెసలు సింగారమును గవి మనసు దీఱ వర్ణించినాఁడు.

ప్రకృతి పరిశీలనావిషయమునను ధూర్జటి తన ప్రావీణ్యమును జూపియున్నాఁడు. ఈ క్రింది పద్యమును జూడుఁడు.

“ప్రాతఃకాలతుపారశీకరచయప్రాప్తిక్, లసన్మౌక్తికో
వేతాగారము లట్లు, చె త్వనఁగు తద్భిందుచ్చటాజాతఖ
ద్యోతచ్ఛాయలఁ గొఱతనేపు, బహురతోద్దీర్ణగేహంబులై
లూతాకల్పిత తంతసద్భములు హల్చుం జెప్పఁ జిత్రంబులై”.

శిల్పకళాప్రావీణ్యము మెఱయఁ జెలఁదిపురుగు శివలింగముపైఁ బట్టు నెట్టినది. ఆ పట్టుపై జేయి మంచు గుఱిసి బిందువు లేగ్పడినది. ఆ బిందువులపై సూర్యకిరణప్రసారము గలుటచే నది ముక్తాగారము లట్లును, నవరత్నఖచిత గృహంబు లట్లు భాసిల్లినది.

తిన్ననికథలో ని మృహాకవి వేసిన పానకేళివర్ణనమును బరిశీలిం చినవారికి, మదిరాపానము చేయుచు ననాగరకులు చేయు సుశ్చేష్ట

లన్నియు మనోనయనగోచరములు కాకపోవు. ఈ క్రింది పద్య మెంత
స్వభావసిద్ధముగ నున్నదో చూడుడు.

“మాటలాడఁ దలంచి మఱచిపోయెడువారు

నడవఁబోవుచుఁ దొట్టిపడెడువారు

నూరకుండెద మని యుండనోపనివారు

లేచెద మని లేవలేనివారుఁ

బనిలేని పని బట్టబయలు దిట్టెడువారుఁ

బాడనేరకయును బాడువారు

నెదురైన వానికి నెల్ల మొక్కికెడువారుఁ

ప్రీడాఁహినులై యాడువారుఁ

జాలఁ ద్రావియు మగుడఁ జేసఁచువారుఁ

దొడరి యుపదంశభాండము ల్లోడుకువారు

నైరి మృగయాధిదైవతయాత్రయందుఁ

బాసములుచేసి శబరదంపతులు రతుల’.

ఈతఁడు వర్ణించిన దుష్ఠిక్షవర్ణనమును జదివినచో, మహాకవియై
రాజాధిరాజులచే ననూన నన్యానములఁ గనుచున్న యీ భాగ్యశాలికి,
దుష్ఠిక్షమువలనఁ గలుగు బాధ లె ట్లవగతము లయ్యెనా యచ నాశ్చ
ర్యము కలుగక దప్పదు. మచ్చున కొక పద్యము.

“తోలును నెమ్ములు స్మిగిలి, ద్రోసినఁ దొంబదిచోట్లఁ గూలువా

రాలిని బిడ్డల స్వడిచి యాఁకటిచిచ్చున వెచ్చపోవువా,

కేలికబంటు వాసి యొక యిండుక లేక కృశించువారునై

తూలె జనంబు, మీనశనిదోషము దాఁకి నిరస్తనస్యమై”.

దూర్జటి కాళహస్తిమాహాత్మ్యమును వ్రాసి నట్లుగనే, తెనాలి
రా సకృష్ణుఁడు పాండురంగమాహాత్మ్యమును వ్రాసినాఁడు. ఈతఁడును
వర్ణరాప్రియుఁడు గా కున్నను, చేసినవర్ణనలుమాత్రము, రసవంతములును
నుతములై యున్నవి. అవకాశము కలిగి నపు డెల్ల నతిమనోహరము
లగు ప్రకృతివర్ణనల సీతఁడు చేసినాఁడు. అవియుఁ గథాగతితోఁబొంది
పొంగి యున్నది. అగస్త్యుఁడు దక్షిణాపథమున కేతెంచుశఙ్గి సీతఁడు
చేసిన మధ్యాహ్నవర్ణనము, మనోహరమై యున్నది. (సశేషము)

“పద్మినీ ప గ్భాతపత్రంబు శిథిలప

త్రాగ్రమై కాయంచ యాశ్రయించె

దాలు స్రవ త్థేన జాలంబుతో ఘోర

పంచల కొంపి గలంచి యాడె

దూరోద్గమద్దావధూమ మంబుదబుద్ధి

నెమ్మి లో పొడనుండి నిక్కి చూడె

జతరస్థజలము నానానాశమునఁ బీల్చి

సామజం బిరుప్పొక్కఁ జల్లుకొనియె

గీ. సరసిపై నీరు సలసల దెరలె, విపిన

సకలవీధులు నిర్మలగోచరము లయ్యె

మట్ట మధ్యాహ్న మిది సుధామధురవాణి

యర్హ మిచ్చోఁ బథశ్రమ మపనయింప”.

“ఇవె యూపవృతశాఖు లివె లూనముఖదర్శ

సందర్శ వేశంత సైకతములు.”

మాల్యవంతముపై నెక్కి యనతి దూరమున నున్న పంపాసరో
వరప్రాంతమును (హంపీక్షేత్రమును) బరిశీలించితి మేని నేడును నిట్టి
దృశ్యమే పొడగట్టును. అగస్త్యుఁ డేతెంచు సరి కట రాజ్యస్థాపన
యే లేదుకదా ! ఇఁక రామకృష్ణుని కాలమునకు విజయనగర నామగ్రా
జ్యము మహోచ్చదశయం దున్నది. అట్టిచో నేడు గనుపట్టు నీ దృశ్య
మును రామకృష్ణుఁ డానాఁ డెట్లు చూడఁగలిగెనా యనునది వింతలలో
వింత. రవి గాననిచోఁ గవి గాంచుట యిట యథార్థ మయ్యె
నన వచ్చును.

చతుర్థాశ్వాసమున రాధా తప స్సందర్శమున రామకృష్ణుఁ
డాలు ఋతువులను వర్ణించి యున్నాఁడు. ఇం దొక పద్యమునఁ దపో
నిమగ్న యగు రాధను వర్ణించియు నిం కొక పద్యమున సంసార మగ్న
మై యున్న లోకమును వర్ణించియు నిట రామకృష్ణుఁడు ప్రకృతికిని
శూత్రములకును గల సంబంధమునే కాక ప్రకృతికిని లోకమునకును గల
సంబంధమును గూడ నిరూపించి యున్నాఁడు.

ఈ క్రింది పద్యములను దిలకింపుడు.

గీ. “పారదంబునఁ దోచిన పసిఁడి తీఁగ
పగిది రాజ్యలై రాధ చంపక నువ్వర
వర మగు మేను కుముదధవళతుషార
పటలకంచుక వేల్చినఘటన కలిమి.”

ఇది రాధావర్ణనము. ఇఁక లోకమును గూర్చి,

గీ. నవ్య కాలాగరూప్య ర్తనముల సతుల
చన్నఁగొండల నుష్ణాన్ని సంభవించె
మతినమగ్రులు భూమానుమాన కలన
నన్ని సాధింతు రచలంబు లందు నెపుడు”.

ఈ పద్యములోఁ దర్కమును గూడఁ జొనిపి నాడు.

గీ. “సురలు కళ లెల్లఁ గ్రోలిన సోము తనవు
కప్పురము గుమ్మరించిన గనక క్రోవి
పువ్వుఁజేనియ చనిన యంభోరుహంబా
యనఁగ మం చింకి బ్రహ్మాండ మగలఁ జలిని.”

క. “అగలుం గుంకుమపువ్వును
దొంగరుం జేలలును సీతుఁ ద్రోవం గలవే
పొగ లేని ముచ్చురంబులు
మ.సువల పాలిండ్లు భోగ మహానీయంబుల్.”

మరల రాధ !

క. “పై నిగుడు పుంచు తువ్వర
వాసలచేఁ దడిసి కమలవసలక్ష్మి హరి
ధ్యాననిమిలితలోచన
యకా నల రాధావధూటి కనుగల మయ్యెక్”

మరలఁ బ్రకృతి.

గీ. “కాలుఁ గాలును గేలును గేలు మోవి
మోవియును దార్చి భోగినమూహ మమరె

నూహ నేయంగ భోగి సమూహమునకుఁ
బొనఁగ మనకంపుఁ బెనఁకువ బెనఁగుఁ గాదె”.

క. “శ్యామలకాలాగురునవ
భూమ మెదకు సుఖ మొనర్పఁ దోరపుఁ గన్నులీ
వే మొగుచు కరణి సౌధ
స్తామ మమరై గప్పఁ బజిన సోరణగండ్లక !

రాధయు మధులక్ష్మియు,

ఉ. కేంజిగురాకు డాలు దులకించిన ధాతుపటంబు చాయఁ జే
యం జడు కెక్కు పుష్పాడుల నంటిన తేటలు భూతిభృష్టా
పుంజముఁ బోలఁగా విపిన భూములలో మధులక్ష్మి పొల్చె నీ
లాంజనవర్ణుఁ గోరి శప మట్లొసరించు మృగాక్షి కై వడిన్.

ఇట్లే ఆటు ఋతువులయందును వర్ణించియున్నాడు
ధూర్జటికి విశ్వమంతయుఁ జంద్రోదయావసరము శివార్చన
ముగాఁ గాన వచ్చి నట్లు, రామకృష్ణునకు వర్ణ ఋతువున నీ విశ్వ మం
తయుఁ గృష్ణమయముగా గోచరించినది.

“ఇంద్రచాపంబు గా దిది మౌళితలమున
సవరించుబర్హిపింఛంబు గాని
భీదురఘోషంబు గా దిది పాంచజన్య సం
జాతగంభీర ఘోషంబు గాని
యాశ్రయించిన బలాకావళి గా దిది
హరి ముక్తాహార యష్టే గాని
యిది గోల మెఱుంగు గా దుదిరి బంగారంపుఁ
బసిమి గ్రమ్మెడు పచ్చ పట్టు గాని
వృష్టి గా దిది కరుణాంబు వృష్టి గాని
నీలమేఘంబు గా దిది నీల వర్షుఁ
డొర ! నా మ్రోలఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె ననుచు
హర్ష పులకిత తను వయ్యె నవ్వధూటి”

వర్ణనా విషయమున ముక్కుతిమ్మన యిం కొక నూతన మార్గమును ద్రొక్కినాడు. సాధారణముగాఁ గవులకుఁ బ్రబంధ ప్రారంభముననే పునః వర్ణనామలను గావించుట యలవాటు. కాని తిమ్మన యట్లు గావింపక ప్రథమాశ్వాస మంతయుఁ బాత్ర స్వభావోన్మీలనమునందే గడిపినాడు. ప్రథమాశ్వాసమునఁ బునః వర్ణనామల ప్రసక్తి గల్గియు వీడినాడు. ఇంక ద్వితీయాశ్వాస మంతయు వర్ణనా గర్భితము. ఇవి యైనను సతి సంగ్రహముగాఁ జేయఁబడి యున్నవి. ఇందు వర్ణింపఁ బడిన రాజోపచారాదు లన్నియు నా నాఁడు రాజుల యంతఃపురములందు జరుగు సవియే యై యున్నవి. ద్వితీయాశ్వాసము నందలి యంధకార సక్షత్ర చంద్ర చకో రాది వర్ణనములును, దృతీయాశ్వాసము నందలి సందనోద్యా నాది వర్ణనములును, జతుర్థాశ్వాసము నందలి మధ్యాహ్న జల కేళి వర్ణనములును, బంచమాశ్వాసము నందలి యుద్ధాది వర్ణనములును బ్రకరణానుకూలముగ మనోహరముగఁ గావింపఁ బడి యున్నవి.

ఇంకఁ బ్రబంధ కవులలోఁ గేవలవర్ణనాప్రియు లగు కవులును గలరు. అట్టి వారిలో నంకుసాల నృసింహకవి యొక్కఁడు. ఈతని గ్రంథమునందుఁ (కవికర్ణరసాయనము) మనోజ్ఞము లగు వర్ణన లనేకములు కలవు. ఇ మ్మహాకవి కావ్యముఖమున గావించిన ప్రతిజ్ఞను జూడుడు.

“పరభుక్తము లైన యలం

కరణముల జుగుప్స లేక కైకొని పద వి

స్ఫురణంబు చూపు కుకవిత

పరికింపఁగ లజ్జ లేని బానిస గాడే”.

ఈ ప్రతిజ్ఞ నీతఁ డెంత వఱకు నిర్వహించు కొనఁ గలిగినాడను నది యొక పెద్ద సమస్య. సామాన్యముగ నిట్టి ప్రతిజ్ఞలను గావ్యములం దాద్యంతమును నిర్వహించుట కష్ట తరము. ఉపయోగించిన యలంకారము లన్నియు స్వకపోల కల్పితములే యగుట సామాన్యముగ సంభవింపదు. ఈతఁడు చాల వఱకుఁ దన ప్రతిజ్ఞను సాధింపఁ గలిగి నాడనియే చెప్ప వచ్చును. ఈతని పదసామగ్రి యెట్టి దైనను నభిప్రాయములు

మాత్రము నూతనము లనియే చెప్ప నొప్పును. ఈతని చెందవప్రతిష్ఠయగు,

“యతి విటుఁడు గాక పోవు పెట్లనొదీయ

కావ్య శృంగార వర్ణనాకర్ణనమున

విటుఁడు యతి గాక పోరాదు జెన మదీయ

కావ్యవైరాగ్య వర్ణనాకర్ణనమున”

అను దాని యందుఁ గూడఁ దన కావ్యము నందలి వర్ణనా ప్రాధాన్యమునే వక్కాణించి యున్నాఁడు.

ఈతని వలెఁ బం చేంద్రియ తర్పణము గావించు వర్ణనలఁ జేసిన యాంధ్ర కవి యిం కొకఁడు లేఁడు. ఈతని వర్ణనలలో నొక చైతన్య విశేషము కలదు. ఈతనికిఁ బ్రకృతి వివిధరూపముల సాక్షాత్కరించి నది. ఒకప్పుడు రోషకషాయితాక్షి యగు ఖండితనాయికారూప మున, నిం కొక తటి బలాకకపాలమాలికాధారిణి యగు కాళికి విధమున, నింకొక తటి నొక భిష గ్వర రూపమున నిట్లు బహు రూపములఁ బ్రకృతి యీతనికిఁ బ్రత్యక్ష మైనది. నకల సుఖ కారి యగు వనం తాగమము పాంధలోకమున కెట్లు మహాప్రళయ సదృశ మైనదో కవి యీ క్రింది పద్యమున వర్ణించినాఁడు.

రేల వెన్నెలలు పండ్రెండు సూర్యులు చూపు

బీతెండ లై కాసి నీరసింప

దక్షిణానిలము లుద్ధతి నేడు తెఱగుల

బెరిగెడు గాడ్పు లై పెల్లగింపఁ

గంజాయ దిక్కులఁ బింజించు చిగురులు

కాలానలార్చు లై కాఁకఁ బెనుప

సలి శుక పిక గర్జ లడరఁ బూఁ దేనియ

ఘోరాంత్య వృష్టి యై కురిసి కలప

విరహ వేదన లెనఁగి యుద్వేల గతుల

నద్భుతముగ నే కార్ణవ మగుచు ముంప

సఖిల సుఖకారి యగు వనం తాగమంబు

పథిక లోకంబునకు మహాప్రళయ మయ్యె

ఈతఁ డొక పద్యమున నతి చమత్కారముగా వసంతర్తువు నందే
సకల ఋతు సంపదను వర్ణించి యున్నాఁడు.

ప్రసవ శరవ్రతాప శిఖఁ బర్వగఁ జేయుటచే నిదాఘమై
కుసుమ ర సాతి వర్షమునకన్ గుడు రౌటఁ బయోదకాలమై
రసిక మనోంబుజంబు లలరంగ శర త్తయి తాన కైశిరో
ల్లసనముఁ జూపి సాంధ సతులఁ వణకించె వసంత మ త్తజ్జీ”

పూర్వ కవులు వాఙ్మన పదసామగ్రినే కైకొని యతఁడు నూత
నము లగు వర్ణనలఁ గావించి యున్నాఁడు. కటికి చీకటిని మషీరన న
వాంజ నాదులతో సరిపోల్పుట యశ్రుతపూర్వము గాదు. కాని యీ
క్రింది పద్యమును బరిశీలించిన వానికి నరసింహకవికల్పనానైపుణ్య
ము గోచరించును.

కరచి చిప్పలఁ బట్టు కత లెఱుంగము గాక
ప్రాయంగ నిది మషీ రసము గాదె
యిది గుంబులు సేయు నిర వెఱుంగము గాక
సీలాల సరులుగా నింప రాదె
కరవటంబులఁ బెట్టు వెర వెఱుంగము గాక
వనితల కిది నవాంజనము కాదె
కడవలఁ గొని ముంచు గతి యెఱుంగము గాక
చేలల కిది మంచి సీలి గాదె

పోవడే నిది రవి నైనఁ బొదువుఁ గాదె
యంక మను పేర సురముపై నచ్చు దాల్చుఁ
గాక శశి నైన దిగ మ్రుంగుఁ గాదె ? యనఁగఁ
బబల మై గాఢతమ తమః పటలి పర్యే.

వర్ణనాచిత్యమునకును బింగళి సూరనార్యుని జెప్పి మఱి యొక యాంధ్ర
కవిని బేర్కొనవలయును. ఈతఁడు ప్రాచీనలక్షణై చేయు వర్ణనలయందు
గూడఁ గథా గతిని సూచించునే యుండును. చూడుడు. కళా. పూ.
పీఠిక.

అనయము ప్రేమ సంధిలగ నాస్య చతుష్టయ యోగ పద్య చుం
బన ఘన కాంక్ష బోలె నిగమంబుల పేరిట నాల్గు రూపులం
దనరెడు భార్య మాట జవదాటక సృష్టి యొనర్చు వారిజా
ననుడు సృసింహ తృష్ణ విభుఁ జాలఁ జిరాయువుఁ జేయుఁ గావుతే.

ఇందు సరస్వతీ చతుర్ముఖుల ప్రణయ లీల సూచింపఁ బడినది.
చూడుడు. పంచ. ఆ. ప. 26

“వదనములు నాలుగింటికి వరుస గలియ
మెలపుతోఁ దన కంతంబు మలఁచి మలఁచి
యొసఁగెఁ దదధర పాన మ హోత్సవంబు
గళము గొంగిలితోన చెక్కులు నిమురుచు”

ఇట్లు చతుర్భాషానమునఁ జేసిన సముద్ర వర్ణనము నందును
గథా గతిని సూచించి యున్నాడు.

“ఉగ్ర తిమి శిరో రంధ్ర నిష్ఠూత మగుచు
నెగయు నలితాఘ మది యెందు మిగుల నొప్పె
నలిపేరిటి కుండలితాంగ భోగి
యున్న రనఁ దన పడకెత్తెనో యనంగ”

తిమి శిరో రంధ్ర నిష్ఠూత మైన వారి ధార నెంత చమత్కా
రముగాఁ గథలో నిమిచ్చినాడో చూడుడు. నిరతాన్నదానవ్రతము
నకై యజ్ఞశర్మ తన భార్యల బేహారికి నమ్మెను. అమ్మెను గాని యనం
తర మార్తధ్వని గావించెను. ఆ ధ్వనిని విని యాతని భార్యలు నలు
వుగును సముద్రమున నురికిరి. అట్లురికిన య వ్వనితలు బలు మీ
నొక్కటి నోర నలిలం బెగఁ గ్రోలుచుండఁ ద ద్వదనములోని కా నలిల
పూరము వెంట నేగిరి. అనంతర మది మరల తన శిరో రంధ్రము
ద్వారా నీటిని పై కెగఁ జిమ్ము నపుడు, వారును బై కెగసి యొక దివ్య
విమానముపైఁ బడిరి. మీఁది వర్ణనములో నీ కథ యెంత చమత్కార
ముగా సూచింపఁ బడినదో చూడుడు. సూరనార్యుని వర్ణనల యందలి
యంత రార్థములను జూపుచు శ్రీ దువ్వారి వేంకటరమణ శాస్త్రుల వా

కొక విపుల వ్యాసమును వ్రాసిరి. అం దీ విషయములు విపులముగాఁ జర్చింపఁ బడి యున్నవి.

సూరనార్యుని గ్రంథములను సామాన్యముగఁ జదువుకొని పోవు వారికి నాతని వర్ణనలలోని యంతరార్థము గోచరింపదు. ఇందులకు నిశిత మైన పరిశీలన మ త్యావశ్యకము. ఈతని రూప చిత్రణమునం దొక విశిష్టత కలదు. “ప్రతియోగ సంఘటనముచే (By creating the contrast) సీతఁడు రూపమును భాసింపఁజేయును. వృద్ధురాలగు సుముఖానత్తి రూప మొక పద్యమునను, బున ర్యావన ప్రాప్త యైన యామె రూప మిం కొక పద్యమునను, అలంకృత యగు సుగాత్రీ రూప మొక పద్యమునను, నిరలంకృత యగు నామె రూప మిం కొక పద్యమునను, మణి స్తంభునిచేఁ జిక్కి చకిత యై యున్న కలభాషిణీ రూప మొక పద్యమునను, ఆతనిచేఁ జాటిపడి నప్పటి యామె రూప మిం కొక పద్యమునను, — ఈ విధముగ నవస్థా భేదములను బట్టి యా యా రూప ములందుఁ గలుగు మార్పులను గడు నిపుణముగా సీతఁడు చిత్రింపఁ గలఁడు” ఉదాహరణమునకై కొన్ని పద్యములు—వృద్ధ యగు సుగాత్రీ రూపము :

పసిమి పో నెండిన కసపు బుట్టయుఁ బోలె

నర వెండ్రుకలు బర్బు శిరము వలన

నూలి గొన్న చెలఁది పురుల నూలి వల్లు నా

నమరెడు ముడుత క న్బొమల వలనఁ

గ నుఁ జిట్టి నట్టి బంగరు పూత పొక్కిళ్లు

వడుపు చూపెడి మేని వళ్లుల వలనఁ

ద నిసి వ్రేలెడు వ్రూఁకు తునుకలఁ దలపించు

బాహు వక్షోజి లంబనము వలన

ఘోక రవముల చాడ్చున ఘోర వృత్తిఁ

ద నరు ఘనకాస కుహి కుహి ధ్వనుల వలన

భావజుడు వెళ్లి పోయిన పాడుమేడ

పగిదిఁ గాన్పించు ముడుసలి పడఁతి యొకతె.

పున క్యావన ప్రాప్త.

నిండు చందురు నవ్వు నెమ్మొము సిరి తోడ
 నిరులు గ్రమ్మెడు వేణిభరము తోడ
 నాకర్ణ లోలంబు లగు నేత్రములు తోడ
 దళు కొత్తు చెక్కు టద్దముల తోడ
 మిగుల మిటారిండు బిగి చనుం గన తోడ
 లలితంపు బాహు నల్లరుల తోడ
 సతి శృశత్వమున జివ్వాడు మధ్యము తోడ
 సభినవం బైన నూఁగారు తోడ
 నలున మీఁదికిఁ దొలఁచు నువర్ణ పులిస
 గురు నితంబ ప్రభా పరంపరల తోడ
 మహిత సర్వాంగ లావణ్య మహిమతోడ
 నమరు ప్రాయంచు రూపు చిత్రిముగఁ దాల్చె.

ఇట్లు స్థాణు రూపమును నర్జించుటయే కాక, చల ద్రూపమును త్రిత్యక్షము చేయఁ గల శక్తియు సూరనాట్యనకుఁ గలదు. ప్రద్యుమ్నుని వాహ్యాభితో నాతఁడు నర్జించిన తురగవర్ణము మిందుల కొక ప్రజల నృప్తాంతము.

తోలుదొల్ల న య్యేక తురగంబు మండల
 గతిచారి యగుచు నిక్కింబు తోచె
 నా వెనుకను సరూపాశ్శాలి చెదరక
 చక్కాకృతిని బర్చు సరణి తోచె
 సంతట ననతి స్ఫుటానయవంబుగా
 నెనసి యేకాంగవేష్టనత తోచె
 దుదఁ దద్విభూషణ ద్యుతి రాజి మాత్రంబు
 కొలువి త్రిప్పిన రీతి మెఱసి తోచె

నంత కంతకు గతి వేగ మగ్గలింప
రాగ నాగె యెచ్చరిక పరాకు జియ్య
యను జనులు శిచ్చనడి తమ పని మఱవగఁ
బరగు న మ్మేటి నెఱరాతు ప్రాణి కతఁ.

ఆంధ్ర మహా ప్రబంధములలోఁ గొన్నింటిని మాత్రమే యిటు నుదాహరించి యున్నాను. ప్రబంధముల సన్నిఁటిని నుదాహరించుట యతి విస్తర మగుటయే కాక యనావశ్యకముఁగూడ నగును. క్షీణ యుగము నందలి యే కొలఁది మంది కవులలోఁ దప్ప తక్కిన యాంధ్ర ప్రబంధ కర్త లందఱును నౌచిత్యమును బాటించియే వర్ణనల గావించి యున్నారు. కాని మన మా గ్రంథములను బఠించు నప్పు డా గ్రంథములు పుట్టిన కాలమును దేశమును బరిస్థితులను మఱువరాదు. కొన్ని కొన్ని యెడల వారతి మాత్రముగ వర్ణించిన విషయములు మన కీ నాఁడు విసువు గలిగించునని యై యుండును. అట్టి దానికే గారణము దేశ కాల పరిస్థితుల యందలి మార్పు. మఱియు, నాయా కవుల న్యక్తి స్వాతంత్ర్యములను బట్టియు నభిరుచులను బట్టియుఁ గూడఁ గవితా రీతులు మారుచుండును. కృష్ణరాయని యాముక్తమాల్యదయం దన్నియు వర్ణనలే. పెద్దన వేశ్యా వర్ణనము నొకటి రెండు గీత పాదములతో ముగింపగా, నీ రసికుని వేశ్యా వర్ణనమే రెండు సీసపద్యములను మ్రుంగినది. ఇది కవుల యభిగుచి భేదములకు నిదర్శనము. ప్రబంధ వర్ణనల యందలి రసౌచిత్యమును గ్రహింప వలయు నన్న నా గ్రంథముల నామూలాగ్రముగఁ బఠించుటయే యుత్తమమార్గము.

వ్యక్తి వివేకము.

భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.

ఈ పై విషయమున గమ్యగమకములు సత్యములా? అసత్యములా? యను విచారణము. సహృదయు లగువారికి నిరుపయోగమైనది. అటులే కావ్యవిషయమునఁ గూడ వాచ్యవ్యంగ్యముల విషయమైన సత్యాసత్యస్వనిచారము నిరుపయోగమే యగుట ప్రమాణాస్తర పరీక్ష కేవల ముపహాసముకొఱకే యగును.

లోకమునం దకృత్రీమము లగు హేతువులనుండి, కృత్రీమము లగు విషయములే ప్రతీయమానము లగును. అచటఁ బ్రతీయమానము లగు విషయములు కేవల మనుమేయములే యగును. నానియందు వ్యంగ్యత్వగంధము గూడ లేదు. కావ్యమునందు వ్యంగ్యత్వముండును. ఇదియే లోకమునందుకంటె కావ్యమునందుఁ గల విశేషము. అందుచే రత్యాదులు గమ్యము లగు నపు డవి వ్యంగ్యము లని యుపచారము (లక్షణావృత్తిని) నాశ్రయించి చెప్పుచున్నాము. ఇచట లక్షణను జెప్పుటవలనఁ బ్రయోజనము సుఖాప్నాదమే. ఇట్లు గమ్యము లగు రత్యాదులయందు వ్యంగ్యత్వోపచారము యుక్తియుక్తమే యగుచున్నది. ముఖ్యసృష్టి నాశ్రయించి యర్థ మనునది రెండు విధములుగనే యుండును. వాచ్యార్థము, గమ్యార్థము. ఉపచారమువలన వ్యంగ్యార్థ మనునది మూఁడనది గూడ నొకటి యున్న దని యిప్పటికిఁ దేలినది. ఇప్పటికిఁ దేలిన విషయము సంతను నీ సంగ్రహ శ్లోకము దెబ్బను.

“నాచో గుణీకృతార్థశృంగం న సంభవతి జాతుచిత్”

తదర్థం తదుపాదానాత్ ఉదకార్థం దృతేరివ”

[తా॥ నీటినిఁ దెచ్చుటకై యుపయోగించు ఘటము నీటిని తన కుపసర్జనముగఁ జేసికొనదు. అటులే యర్థముఁ దెలుపుటకై ప్రయుక్త మగు శబ్ద మెప్పుడును దన యర్థము నుపసర్జనముగఁ జేసికొనదు]

వాచ్యప్రతీయమానార్థములకు ముఖ్యసృష్టి నాశ్రయించి వ్యంగ్య వ్యంజక భావము సంభవముకాదు “అభివ్యక్తి” యనుదానికి లక్షణము

కుదుర కుండుటచే, వాచ్యార్థమునకును, ప్రతీయమానార్థమునకును ముఖ్య వృత్తి నాశ్రయించియే వ్యంగ్యవ్యంజక భావ మున్న దనుట పొసంగదు.

అభివ్యక్తియొక్క లక్షణము నిట్లు తెల్పుచున్నారు.

“సహోఽనత ఏవ వార్థస్య ప్రకాశమానస్య సచ్చుస్సర్వరణాన
వేక్షిణా ప్రకాశకేన సప్రావ ప్రకాశవిషయతాపత్తిరభివ్యక్తిః”

ఒక యర్థము(లేక విషయము) సత్యమైనది కావచ్చును. అసత్యమైనది కావచ్చును. ఆ యర్థమును ప్రకాశింపజేయు (తెలియజేయు) శక్తిమునకును (వస్తువునకును) నా యర్థమునకునుఁ గల సంబంధ స్మరణముతో నిమిత్తము లేకయే, ప్రకాశక మగు శబ్దముతోనే ప్రకాశ్య మగు వస్తువుగూడ నెచట భాసించునో యచట సభివ్యక్తి యున్న దనుచున్నాము. అనగా నేక్షణమునఁ బ్రకాశక మగు వస్తువుయొక్క జ్ఞానము గల్గునో, యాక్షణముననే ప్రకాశ్య వస్తుజ్ఞానముగూడఁ గలుగుచో నపుడెచట సభివ్యక్తి యున్న దనుచున్నాము.

అందు, సదృశతమైన (సత్యమైన) వస్తువుయొక్క అభివ్యక్తి మూడు విధములుగ నుండును 1. కారణమునందు కార్యము నిలీనమై కేవలము శక్తిరూపమున నుండును. అట్టి కార్యము మన కింద్రియ గోచర మగునట్లు ప్రశ్యక్ష మగుట యొక విధ మగు సభివ్యక్తి యగును. క్షీరదధిసంబంధ మట్టిది. క్షీరావస్థయంచు పెరుగా క్షీరమునందు నిలీనమై శక్తిరూపమున నున్న దనియుఁదరువాత నది దధిరూపముగ మనకు గోచరించిన దనియును దెలియవలెను. కార్యమే, కార్యమును బుట్టించు శక్తి రూపమునఁ గారణమునందుండి యావిర్భవించు నని తెలియని కొందఱి యావిర్భావమునే యుత్పత్తి యనుచున్నారు. (2) ఆవిర్భవించియు నేదేని ప్రతిబద్ధమువలన భాసింపకయే యుండు ఘటాదివస్తువులు ప్రకాశకమగు దీపము మొదలగు వానితో నేకక్షణముననే ప్రకాశించుట రెండవ విధమగు సభివ్యక్తి యగును. ఇచటఁ బ్రకాశకము, ప్రకాశ్యమున కుపసర్జన మగును. దీపముచే ఘటము ప్రకాశించుట యిందులకుదాహరణము. ఈ విషయమునే యీ శ్లోకము తెల్పుచున్నది.

♦ “స్వజ్ఞానేనాస్యధీహేతుః సిద్ధేర్నాస్తి వ్యంజకో మతః
యథా దీపోఽస్యథా భావే కో విశేషోఽస్య కారకాత్”

ఘటము మొదలగు వస్తువులు స్వరూపసిద్ధిఁ బొంది యున్న పుడు, తన విషయమైన జ్ఞానముతోనే, యేవస్తువు, వ్యంగ్యవిషయక మగు జ్ఞానమును గూడఁ గలుగఁజేయునో, యదియే వ్యంజక మగును. నీవజ్ఞానముతో సమకాలముననే ఘటజ్ఞానము కల్లుట యిందుల కుదాహరణము. ఇట్లే కాచిందో కారక మనుచేరుగల “హేతువు”నకును, వ్యంజకమునకును భేద మేమి యున్నది? హేతుకార్యముల జ్ఞానము సమకాలమునఁ గలుగ దనియు, వ్యంగ్యవ్యంజకముల జ్ఞానము సమకాలముననే కలుగు ననియుఁ దెలియవలయును.

ధ్వనికర్తయను “స్వరూపం ప్రకాశయన్నేవ పరాధావభాసకో వ్యంజక ఇ త్యుచ్యతే యథా ప్రదీపో ఘటాదే” అను వాక్యమునందు “తన రూపమును ప్రకాశింపఁజేసికొనుచునే, యితరవస్తువులను బ్రకాశింపఁజేయునది వ్యంజక మగును. ఘటాది ప్రకాశనమున దీపము వ్యంజక మగుట యిందుకు దృష్టాంత మనియే తెల్పుచున్నాడు. (3) ఇంతకుఁ బూర్వ మాచిర్భవించిన వస్తువుకే యొకప్పుడు మనము తెలిసికొని యున్నాము. అందుచే నా వస్తువు విషయ మగు జ్ఞానము, మన మనసున సంస్కారరూపముగ నుండును. ఆ వస్తువుతో నియతసాహచర్యము గల మఱియొక వస్తువుఁ జూచినపుడు గాని, యా వస్తువిశేషమును దెల్పు శక్తి మును విన్నవృదుగాని, యా పూర్వసంస్కారము ప్రబుద్ధ మగుట మూఁడవ రకము. ఇందు కుదాహరణము- ధూమమును జూచి నపు డగ్ని స్మృతికి నచ్చును. అటులే గోవుయొక్క చిత్రగువును గాని బొమ్మను గాని, ప్రతి

♦ అథే సిద్ధే సతి = ఘటము మొదలగు వస్తువులు సిద్ధించి (రూపాది) యుండఁగా, స్వజ్ఞానేన = వ్యంజకమగు తన విషయమగు జ్ఞానముతో. అవ్యధీహేతుః = వ్యంగ్యవిషయక జ్ఞానమునకు హేతువైనది, వ్యంజకో మతః = వ్యంజకమనఁబడును. యథా దీపః = దీప ముదాహరణము - అవ్యథాభావే = అట్లుకాచిందో, అస్య = ఈ వ్యంజకమునకు, కారకాత్ = హేతువుకంటె, కో విశేషః = భేద మేమి ?

బింబమునుగాని యనుకరణమునుగాని జూచినపుడు గోవు మనకు స్పృతికి వచ్చును. లేదా “అగ్ని” యను శబ్దమును గాని “గోవు” అను శబ్దమును గాని విన్నప్పుడుగూడ నగ్నిగోవుల విషయక మగు, మన మనసున నిలినమైన సంస్కారము, బ్రబుద్ధమగును. ఇప్పటికి నద్వస్తువు మూడు రకములుగ నభివ్యక్తి నొందు నని తెలిసికొంటిమి. అనద్వస్తువున కొక విధమగు నభివ్యక్తియే గలదు. దాని కొకటికంటె నెక్కువ రకములుండుట కుదురదు. సూర్యుని వెలుగునందొంద్రధను స్పృశివ్యక్తి యగుటయే యిందు కుదాహరణము. ఇప్పటి కభివ్యక్తి లక్షణములను నుదాహరణములనుఁ దెలిసికొంటిమి.

పైఁ దెల్పిన యభివ్యక్తిలక్షణము ప్రస్తుతవిషయమున సమన్వయింపదు. ఎట్లన, నద్వస్తువుయొక్క యభివ్యక్తికిఁ దెల్పిన మొదటి రెండు లక్షణములలో మొదటి లక్షణమును బరిశీలింతుమేని, దధివలెఁ బ్రతీయమానార్థముఁగూడ నింద్రియ సాక్షాత్కారము గావలసియుండును. రెండవ లక్షణము ననుసరించి, దీపప్రకాశసమకాలముననే ఘట ప్రకాశము కలిగినట్లే, వాచ్యార్థజ్ఞాన సమకాలముననే వ్యంగ్యార్థప్రతీతి కలుగవలసియున్నది. ఈ రెండు లక్షణములును వ్యంగ్యార్థమునందు లేవు. ప్రతీయమానార్థ స్వరూపమునుఁ గూడ స్పృశింపనిదే యివి దానికి లక్షణము లెట్లుగును? అందుచే మొదటి రెండు లక్షణములలో నేదియు వ్యంగ్యార్థమును స్పృశింపలే దని తెలియుచున్నది.

ఇంక మిగిలిన మూడవ లక్షణ మనుమానమునకే సరిపోవుచున్నది. అభివ్యక్తికి సరిపోదు. “త్రిరూపలింగాత్, యదనుమేయే జ్ఞానం తదనుమానం” మూఁడువిధము లగు లింగముల (హేతువుల)వలనఁ గలుగు ననుమేయవిషయజ్ఞానమే యనుమాన మని చెప్పితిమి గదా. అందుచే నభివ్యక్తి యనునది యనుమానమే యగును. ఒక యర్థమునుండి యర్థాంతరప్రతీతి గల్గుట యనునది యనుమానముకంటె భిన్నమైన దగుటకు వీలు లేదు. ఉపమాదులుగూడ నీ యనుమానమునందే యస్తర్భావము నొందుటయే దీనికి హేతువు. ఈ విషయమునే యీ ప్రమాణవాక్యము తెల్పును” న చాన్యదర్శనే అన్యకల్పనాయుక్తాతిపసంగాత్

తస్యనా స్తరీయక తాయాం ప్యాజ్ఞో. సహి యథావిధిన్ద్యః తథావిధనన్ని
 ధానం సూచయతి-సామాన్యేనచ సమ్యక్చింతాప్రతిపత్తి రనుమానమితి
 ద్వేషవ ప్రమాణే” దీని తాత్పర్య మిది - ఒక వస్తువును జూచినపుడు
 మఱియొక వస్తువును కల్పించుట యుక్తముకాదు. అది యుక్తమే
 యగుచో, ధూమదర్శనమువలన జలమును, ఘటదర్శనము వలన ఘట
 మును గూడఁ గల్గింపవలసి వచ్చును. ఇట్టి యన్వేషకల్పనలు రాకుండు
 త్తై, ఒక వస్తువును చూచినపుడు మఱియొక వస్తువును గల్పింపఁగూడదు.
 అగుచో ధూమదర్శనమున నగ్ని నెట్లూహించుచున్నా రని ప్రశ్నింప
 నచ్చును. కల్పనమాన మగు వస్తువు (ఊహింపఁబడు వస్తువు) నగును,
 కన్పడు వస్తువునకును, సవివాధానసంబంధ మున్నపు డధాత్మరకల్పనము
 యుక్తమే. ధూమమునకును, నగ్నికిని నట్టి సంబంధ మున్నది. అందుచే
 ధూమదర్శనమున, నగ్నికల్పనము యుక్తమే. పూర్వ మే నన్ని వేశము
 నందొక వస్తువును జూచినామో, యా వస్తు వా నన్ని వేశమును సూచిం
 పనపుడు, ఆ వస్తువుతో నియత సంబంధముగ నే వస్తువును మనము
 చూచినామో, యా వస్తువు నూహింతుము. పూర్వము ధూమాగు
 లను జూచినవారు, మఱియొకచో దూరమునుండి ధూమము నొక
 దానినే చూచినపుడు, ధూమముతో నియతసంబంధ మైన యగ్ని
 నూహించుచున్నారు. కావున, “ఏకసంబంధిజ్ఞాన మపరసంబంధిస్సార్థకం”
 అను న్యాయము ననుసరించి, నియత సంబంధములై యుండు వస్తువు
 లలో, నొక వస్తువు జ్ఞానము మఱియొక వస్తువు జ్ఞానమును గలుగఁ
 జేయును. దీనినే యచుచూచ మందుము. కృష్ణప్రమాణము, నుపమాన
 ప్రమాణముఁ గూడ నెట్టివే. ఒక శబ్దమును వినినపు డా శబ్దమునకు నియ
 తముగ బోధ్యమగు స్వరమును మనము స్మరింతుము. అటులే ఒక వస్తు
 వును జూచినపుడు దానిని బోలిన మఱియొక వస్తువును స్మరింతుము.
 అందుచే శబ్దోపమాన ప్రమాణములు కూడ ననుమానము నందే

యస్తర్థావము నందును. కావునఁ బ్రత్యక్షానుమానములు కెండ్ల ప్రమాణములు.

[సూచన:—ఈవాక్యముల కర్థమును జెప్పటయం దున్న వివిధ మతములను బ్రత్యేకముగ వివరింతును.]

వాచ్య మగు సర్థమునుండి మఱియొకయర్థము స్ఫురించునపుడౌ కెండ్లములకును నవినాభావసంబంధ ముండవలయును. ఆ యవినాభావ సంబంధస్మరణము కల్గినపుడే వాచ్యార్థమునుండి యర్థాస్తర ప్రతీతి కలుగును. ఆ సంబంధస్మరణములేనిచో సర్థాస్తర ప్రతీతి కలుగనే కలుగదు. సంబంధస్మరణము లేనపుడూడఁ గలుగుచో సంబంధములేని మిగిలిన యర్థములును స్ఫురింపవలసియుండును. అందుచే వాచ్యప్రతీ యమానార్థములకుఁగల యవినాభావసంబంధ స్మరణ మవశ్య ముండి తీరవలయును. ధూమజ్జానమునకును నగ్నిజ్ఞానమునకును నొక క్రమము భాసించు చున్నట్లే వాచ్యప్రతీతికిని వ్యంగ్యప్రతీతికినిఁగూడ నొక క్రమ మున్నదని తెలియుటచే, వాచ్యప్రతీయమానార్థవిషయకజ్ఞానములు సమకాలముననే కలుగుటలేదు. అందుచే “అసంభవ”మను లక్షణదోష మిచటఁ గల్గును.

అసంలక్ష్యక్రిమధ్వని యగు రసాదిధ్వనియందు మాత్రము, వాచ్యవ్యంగ్యములు సమకాలముననే భాసించు నని యందురా? అపుడు తమ లక్షణమున నవ్యాప్తి యను దోషమువట్టును. వస్తుధ్వనియందును, నలంకారధ్వనియందును వాచ్యవ్యంగ్యములకుఁ గ్రమ మున్న దనిమీరే యంగీకరించుచున్నారగుదా! అపుడు ధ్వనియం దంతర్భూతములే యగు వస్తులంకారధ్వనుల కీ లక్షణము సరిపోదు. అందుచే నవ్యాప్తిదోష మభ్యక్తిలక్షణమునకుఁ దప్పదు.

వాస్తవమున రసాదిధ్వనులయందై నను, విభావాదుల జ్ఞానము కలిగిన సమయముననే, రసజ్ఞానము కలుగు ననుట యుక్తియుక్త మైనది

గాదు. ఎట్లైనఁ గృత్రిమము లగు కారణములచే మనము విభావాదు లని పిలుచుచున్నాము—రత్నానులు వాస్తవమైన యవికి గలవి కావు. అవి ప్రతిబింబనదృశములు ననశ్యములును. ఇట్టి రత్నానులచే మనము ప్రియభావము లని పిలుచుచున్నాము. ఏవిని గవులు పాశకులకు హృదయసంచాది వశమునఁ దన్మయము గలుగుచున్న వర్ణింతురు. అందులే, నలులును బ్రేక్షకులకుఁ దన్మయము గలుగునట్టిభిన్నవింశతుర-అనుడా న్నాద్యరూపములైన యీ రత్నానులచే రసము లని పిలుతుము. విభావాదులు కారణము లనియు, రసములు కార్యము లనియు నివి ప్రతీతింబ కల్పము లనియుఁ జెప్పితిమి గదా! ఇట్టి పరిస్థితులలోఁ గారణములును కార్యములు నొకే సమయమునఁ బ్రకాశించుట యెట్లు సంభవ మగును? సమకాలభాస మీ రెంటికిని సంభవ మగునేని వానికిఁగల కార్యకారణభావమే నశించును. ఇక సభివ్యక్తి లక్షణము సమన్వయించు ఘటప్రదీపములు కాన్యమే కాదు. అందుఁ గాన్యత్వమే లేనపుడు, తద్విశేష మగు ద్వినిత్యమే ట్లుండును.

(ప్రకాశక మగు నర్థము నెంచువిధములు. (1) ఉపాధిరూపము (2) స్వతంత్రము—ఇందు, స్వరూపోపరంజనముచే నితరవస్తుప్రతీతికి హేతు వగునది యుపాధి యగును. జ్ఞానము, శబ్దము, ప్రదీపము, మణి, యనునవి యుపాధిరూప ప్రకాశకములయం దంతర్భావము నొందును. “త్రయః ప్రకాశాః స్వపరప్రకాశాః” (స్వపరప్రకాశకము లగు ప్రకాశక వస్తువులు మూఁడు గలవు) అను వాక్య మీ విషయముఁ జెల్పును, ఇందు జ్ఞానము స్వప్రకాశము. శబ్దముఁ బ్రదీపముఁ బరప్రకాశములు. జ్ఞానము జ్ఞేయవిషయమును దసలో నుంచుకొని “యూ విషయము జేల్చినది” యను రూపముగల జ్ఞానమునందే జ్ఞేయమునుగూడ ప్రకాశింపఁజేయును. అందుగా జ్ఞానము స్వప్రకాశ మగుచునే జ్ఞేయమునుగూడ ప్రకాశింపఁజేయుచున్నది. ఇటులే శబ్దప్రదీపములుగూడ స్వరూపమును ప్రకాశింపఁజేసికొనుచునే, స్వవాచ్యమగు నర్థమును, ప్రకాశ్య మగు ఘటమును

బ్రహ్మచర్యమునున్నది. ఇతఁ యస్వత్ ప్రామాణ్యమును ప్రకాశమున విధముగ నేయుండును. ధూమమే యిందులకు దృష్టాంతము.

అందులో నుపాధిరూపమగు ప్రకాశకమును మీరంగీకరింపరాదు. ఏలనఁ బైవానిలో జ్ఞానప్రదీపాదుల నంగీకరించుచో, వానిచేఁ బ్రకాశ్య మగునది ప్రత్యక్ష మగు నర్థ మగును. శబ్దమునంగీకరించుచో నభిధేయ మగు నర్థము ప్రకాశ్య మగును. అపుడు ప్రత్యక్ష మగు నర్థమునకును, సభిధేయ మగు నర్థమునకును మాత్రమే కావ్యత్వము సిద్ధింపవలసియుండును. అది మీకును సమ్మతము గాదు. ఇతఁ యస్వత్ ప్రామాణ్యమును ధూమాదిప్రకాశములను గ్రహింతు మందురా, యపుడు దానికి ననుమానరచనయందుఁగన్పడు లింగత్వమే యుండును గాని, మీ రనుకొనిన వ్యంజకత్వము సంభవింపదు. ధ్వనికర్తృమతమునందును, వత్స్వలంకారరసాత్మకము లగు యూహవిధము లగు న్యంగ్యార్థములునుగూడ ప్రకాశక మగు వస్తువుతోఁగలిసి భాసింపవు. ఈ విషయమును ధ్వనికర్తయే యీ క్రిందివాక్యములయందుఁ దెల్పినాడు.

“సహి విభావానుభావవ్యభిచారిణ ఏవ రసాః ఇతికస్యచిదవగమః, తతపవచ తత్ప్రతీత్యచినాభావిసి రసాదీనాం ప్రతీతిరితి తత్ప్రతీత్యోః కార్యకారణభావేనావస్థానాత్ క్రమోనశ్యంభావీన తు లాఘవాన్నలక్ష్యతే ఇత్యలక్ష్యక్రమా ఏవ సన్తో వ్యంగ్యా రసాదయః” (విభావానుభావ వ్యభిచారిభావములే రసము లని యెవరును దెల్పుట లేదు-ఆ విభావాది ప్రతీతికిని, రసాదిప్రతీతికిని, నవివాభావసంబంధ ముండుటచే, విభావాది ప్రతీతి నుండి రసాదిప్రతీతి కలుగుచున్నది. అందుచే వానికిఁ గార్యకారణభావము నంగీకరింపవలయును. అపు డవశ్య ము కారణముల ప్రతీతియందు క్రిమ ముండవలయును. అయినను నా క్రమము మనము గుర్తింపలేనంతటి వేగము గలదిగ నుండును. అందుచే రసాదు లలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్య

శత్రునా స్త్రీయకతాయాం హ్యతే. సహి యథావిధిస్తద్భిః తథావిధనన్ని
 ధానం సూచయతి-సామాన్యేనచ సమ్యక్చిన్తార్థప్రతిపత్తి గనుమాకమితి
 ద్వేషవ ప్రమాణే” దీని తాత్పర్య మిది - ఒక వస్తువును జూచినపుడు
 మఱియొక వస్తువును కల్పించుట యుక్తముకాదు. అది యుక్తమే
 యగుచో, ధూమదర్శనమువలన జలమును, ఘటదర్శనము వలన పట
 మును గూడఁ గల్గింపవలసి వచ్చును. ఇట్టి యవస్థకల్పనలు రాకుండు
 టకై, ఒక వస్తువును చూచినపుడు మఱియొక వస్తువును గల్పింపఁగూడదు.
 అగుచో ధూమదర్శనమున నన్ని నే భూహించుచున్నా రని ప్రశ్నింప
 వచ్చును. కల్పనమాన మగు వస్తువు (ఊహింపఁబడు వస్తువు) నగును,
 కన్పడు వస్తువునకును, సవినాభావసంబంధ మున్నపు డధ్యక్షైరకల్పనము
 యుక్తమే. ధూమమునకును, నగ్నికిని నట్టి సంబంధ మున్నది. అందుచే
 ధూమదర్శనమున, నగ్నికల్పనము యుక్తమే. పూర్వ మే నన్ని వేశము
 సం దోక్త వస్తువును జూచినామో, యా వస్తు వా నన్ని వేశమును సూచిం
 పనపుడు, ఆ వస్తువుతో నియత సంబంధముగ నే వస్తువును మనము
 చూచినామో, యా వస్తువు నూహింతుము. పూర్వము ధూమాన్ని
 లను జూచినవారు, మఱియొకచో దూరమునుండి ధూమము నొక
 ణానిచే చూచినపుడు, ధూమముతో నియతసంబంధ మైన యగ్ని
 నూహించుచున్నారు. కావున, “ఏకసంబంధిజ్ఞాన మపరసంబంధిస్సౌరకం”
 అను న్యాయము ననుసరించి, నియత సంబంధములై యుండు వస్తువు
 లలో, నొక వస్తువు జ్ఞానము మఱియొక వస్తువు జ్ఞానమును గలుగఁ
 జేయును. దీనిచే యచుచూచు చుండుము. శ్వప్రమాణము, నుపమాన
 ప్రమాణముఁ గూడ నిట్టివే. ఒక శబ్దమును వినినపు డా శబ్దమునకు నియ
 తముగ బోధ్యమగు నర్థమును మనము స్మరింతుము. అటులే ఒక వస్తు
 వును జూచినపుడు దానినిఁ బోలిన మఱియొక వస్తువును స్మరింతుము.
 అందుచే శబ్దోపమాన ప్రమాణములు కూడ ననుమానము సం దే

పూర్వపక్షము:- అసత్య:- (అసద్రూపమైన) యను బదమును లక్షణమునుండి తొలగింతుము.

సిద్ధాంతి:- సూర్యుని కిరణముల సంవర్కమువలనఁగన్నడు నింద్రాచాప మసద్రూపమైనది. కాని యది యభివ్యక్తికి విషయమే యని తెల్పియుంటిమి. మీరు “అసత్య” అను బదమును లక్షణమునుండి తీసివేయుచో మీ లక్షణమున కీ యసద్రూపమైన యింద్రచాపము లక్ష్యము కాదు. అందుచే నవ్యాప్తియను దోషము మీ లక్షణమునకుఁ బట్టును.

పూర్వపక్షము:- “సత్య అసత్యోవా” అను రెండు పదములను లక్షణమునుండి తీసివేయుదుము.

సిద్ధాంతి:- “ప్రకాశకప్రకాశ్యములుకలిసియే భాసించుట” “సదసద్రూపములైన” యను పదజాలమునంతనుఁ దీసివేయుచో మిగిలిన యభివ్యక్తి లక్షణము మే చుంగీకరించిన యనుమానమునకే సరిపోవును. అభివ్యక్తి సరిపోదు. అది యిట్లుగుట మా కిష్టమే. వాచ్యప్రదీయమానములు సద్రూపము లనియు నవి క్రమముగనే భాసించు ననియు మేము నంగీకరింతము.

ఇప్పటికిని మేము తెల్పిన యనంభవదోష మట్లే యున్నది. మఱి యొక విషయమునుఁ గూడ గుర్తింపవలయును. విశేషణ మనునది విశేష్యమునకు నితరవస్తువులకుఁ గల భేదమును దెల్పి, విశేష్య మితరవస్తువులకంటె విభిన్నమైనదను విషయమును దెల్పును. కాని యిచట “ప్రకాశ్యమునకున్న” సదసద్రూపములలోనే “నేదియైన” యను విశేషణము ప్రకాశ్యవస్తువు నితరవస్తువులనుండి విభిన్నమైన దానిఁ జేయుటకు పకరింపదు. అనఁగా నీ విశేషణము వలన వ్యావర్తింపఁబడు (వారింపఁ

బడు) సదూపముగాని యసద్రూపముగాని, కాని వస్తువులు లేవు. అందుచే నీ విశేషణముగూడ ననుపపన్నమే.

అర్థశబ్దప్రయోజన విచారము:—“యత్రార్థః శబ్దోవా” అను ధ్వని లక్షణవాక్యమునందలి యర్థపదమున కర్థమేమి? వాచ్యమగు నర్థమీ యర్థశబ్దమున కర్థమగుచో, వాచ్యార్థముచే ననుమితమగు (ధ్వని కర్తృచుతమున వ్యంగ్యమగు) నర్థము తిరిగి మఱియొక యర్థము నకు వ్యంజక మైనపు డీ వ్యంజకమగు నర్థము వాచ్యార్థము గాకుండుటచే నిచట వ్యంగ్యమునకుఁ గూడ ధ్వనిత్వము సంభవింపఁగూడదు. ఉదాహరణమునకు “ఏనం వాదిని దేవత్వా పార్శ్వే పితౄ రథోముఖి” అను శ్లోకమున, అథోముఖి యను శబ్దమునకుఁ గల వాచ్యార్థమునుండి “లజ్జ” వ్యంగ్యమగుచున్నది. ఈ లజ్జ యను వ్యంగ్యార్థము పార్శ్వతీయం దున్న శివవిషయకమగు రతి యను భావమును వ్యంగ్యము చేయుచున్నది. ఇపు డీ శివవిషయకమగు రతి యను వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థమునుండి కలిగినది కాదు. “లజ్జ” యను వ్యంగ్యార్థమునుండి కలిగినది. అందుచే శివ విషయకరతి నిచట ధ్వని యని వ్యవహరించుటకు వీలుండదు. కాని దానికిని ధ్వనిత్వము మీ కభేదమే. ఇట్లు నిజముగ ధ్వనికి లక్ష్యమే యగు నీ తావున మీరు చెప్పిన ధ్వనిలక్షణము సమన్వయింపకుండుటచే నా లక్షణమున కవ్యాప్తిదోషము పట్టినది.

ధ్వనివాది పూర్వపక్షము:—

“అర్థః సహృదయశ్లాఘ్యః కావ్యాత్మా యో వ్యవస్థితః

వాచ్యవ్రతీయమానాభ్యేతస్య భేదా వుభే స్మృతాః

అను శ్లోకమున, ‘కావ్య మను శరీరమున కాత్మభూతమై సహృదయ శ్లాఘ్యమగు నే యర్థము గలదో, యని వాచ్యమనియుఁ బ్రతీయమానమనియు రెండు విధములుగ నున్న దని’ యిదివఱకే తెలిసియుంటిమి

గదా ! అందుచే నిచట యర్థశబ్దముచే వాచ్యార్థమును వ్యంగ్యార్థమును గూడ గ్రహింతుము. అపుడు వాచ్యవ్యంగ్యమగు నర్థముగూడ ధ్వని యగుట కభ్యుత్తర మేమియు నుండదు.

అనుమితివాది సమాధానము:—నత్యమే కాని “యత్రార్థశబ్దోవా తేమర్థ ముపసర్జనీ కృతస్వాత్మా” అను లక్షణమున, “తమ్” అను తచ్చ బ్దము దానితరువాత నున్న “యర్థ శబ్దమున కర్థమగు” ప్రతీయ మా నార్థమును తెల్పుచున్నది-అనగా నీ లక్షణమునందలి, రెండవ “యర్థ” శబ్దము వ్యంగ్యార్థమునే తెల్పును. కాగా మొదటి “అర్థ” శబ్దము, వాచ్యార్థమునే తెలుపవలయును - ధ్వనికర్తయే స్వయముగ “అర్థో వాచ్య విశేషః” అని వివరించినాడు. అందుచే నిచట “యత్రార్థః” అనునపు డర్థశబ్దము వాచ్యార్థమునే తెలుపుచుగాని, వాచ్యవ్యంగ్యము లగు రెం డర్థములనుఁ దెలుపదు. అందుచే నింతకుఁ బూర్వము మేము తెల్పిన దోష మిట్లే యున్నది.

పోనిండు. “యత్రార్థః” అనుచో నర్థశబ్దమునకు వాచ్యచంగ్రీ ములు రెండును నర్థములే యని గ్రహించినవాడగుచు, మీ లక్షణమున నతివ్యాప్తి దోష ముండనే యున్నది. ఒక వాచ్యార్థమునుండి, సాధ్య మగు సుతీయొక వస్తువు ప్రతీయచూస మగుచున్నది. వాచ్యమునకును బ్రతీయమానమునకును మధ్య నొకటి, రెండు లేక మూడు వస్తువులు (విషయములు) వ్యవధానముగ నున్నవి. ఇట్టి స్థలములలోఁ గూడ మీ ధ్వనిలక్షణము సమన్వయించును. కావున నిచట సాధ్యమైన ప్రతీయ మానార్థము గూడ ధ్వనియే కావలసి వచ్చుచున్నది. ధ్వనికి లక్ష్యము కాని దీనియందు లక్షణము సమన్వయించు చుండుటచే నతివ్యాప్తి దోషమువచ్చినది.

ధ్వనివాది:—ఇచటఁ బ్రతీయమానార్థము ధ్వని యగుట మా కిష్టమే. అందుచే నతివ్యాప్తి దోషములేదు.

భీమేశ్వరపురాణము—కావ్యత్వము

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి

ఉ. వేలుపుగిడ్డియుం బరుసవేదియుఁ గల్పకుంజంబుఁ దోడ రా
 లాలితసాదనూపురర్పుశంఝశనాదము లుల్లసిల్లఁ బైఁ
 జేలచెఱంగు దూలంగ పిశ్యంఖలవృత్తిఁ జరించుచుండె నీ
 లాలక యన్నపూర్ణ యమృతాన్నముఁ బెట్టుచు నన్నిపంక్తులన్.
 ౨.౧౪౩.

ఈ యన్నపూర్ణ యే కరుణాకటాక్షముతో నీక్షించి, భీమనాథుని గొలిచి మోక్షమొందు మని యుపదేశించినది. ఆ యుపదేశమే వ్యాసుని భీమమండలికిఁ గొని తెచ్చినది. విశ్వనాథుని యాగ్రహమునకు లక్ష్యభూతుఁడైనను విశాలాక్షి యనుగ్రహమునకుఁ బ్రాతుఁడైననుననే యాతనిపాదరజస్పర్శచే భీమమండలి పవిత్రమగుట చేపూడి, శ్రీనాథునకు రసభరితమైన కావ్యచస్తుపు సమకూడుటకు నదను చిక్కినది. వ్యాసునకు విశాలాక్షి యిట్లభయ మొసంగినది.

చ. వెఱవకు మోకుమార ! పదివేలవిధంబులనైన నిన్ను నే
 మఱవ; మఱేడకుం జనుట మాని, నుఖంబున దక్షపాటికన్
 దుఱుంగలి గొన్నసమ్మదముతో గమనింపుము; భీమనాయకుం
 డఱగొఱలేని వేల్పు నిఖిలాభ్యుదయంబులు నీకు నయ్యెడున్.
 భీమ. ౨. ౧౪౪.

ఈ విధముగ నీ ద్వితీయాశ్వాసమునందలి చర్లనములు, ఇతివృత్తము, కథాకథనసౌష్ఠవము, రచనలోని పరిపాకము భీమేశ్వరపురాణమునకుఁ గావ్యత్వమును సమకూర్చినవి.

హాలాహలభక్షణము.

భీమేశ్వరపురాణమునకుఁ గథానాయకుఁడు శ్రీభీమేశ్వరమహాదేవుఁడు. దేవహితమునకు నకలలోకరక్షార్థము నాతఁడు గావించిన మహాత్మరకృత్యములలో ముఖ్యముగఁ బేర్కొనఁదగినవి అద్భుతావహ

ములు నై నవి రెండు. వానిలో మొదటిది హాలాహలభక్షణము; రెండవది త్రిపురాసురసంహారము. ఈ రెండును నితర దేవతల కేపాటియు నాధ్యములు గాక, పరమేశ్వరుని నిగ్రహానుగ్రహపరత్వమున నిర్వహింపఁబడినవి గావున, పార్వతీపతి మహాత్వమును గొనియాడఁగడఁగిన వేదములందు సైత మీయితివృత్తములు వర్ణింపఁబడియాన్నవి. హాలాహలభక్షణమునకుఁ బూర్వరంగమైన క్షీరాబ్ధిమథనమునందుఁ గొంతవలకు విష్ణువునకుఁ బ్రాధాన్యముకలదు; కాని త్రిపురాసురసంహారముమాత్రము కేవలము శివునియపదానమే. కావుననే శివభక్తులందఱు పరమేశ్వరుని మహిమ నుగ్గడించుపట్టులందు ముఖ్యముగ త్రిపురాసురసంహారమును బేర్కొందురు.

కపికులగుచునగు కాళిదాసు, మేఘసందేశమున హిమవత్పర్వతమునందలి హరచరణన్యాసమును వర్ణించుఘట్టములో, “శబ్దాయం తే మధుర మనితైః కీచకాః పూర్వమాణాః, సంరక్తాభి స్త్రిపురవిజయోగీయ తే కిన్నరీభిః” అని హిమత్పర్వతమునందు, కిన్నరస్త్రీలు మధురకంఠముతో త్రిపురవిజయమును గానము చేయుచుండు రని తెలపినాడు. ఇట్టి గేయమైన యితివృత్తమును శ్రీనాథుఁడు భీమనాథుని మహిమ నుగ్గడించుటకై యీకావ్యమున సంతరించియున్నాడు. త్రిపురాసురసంహారము చేయవలసినయక్కఱ యేర్పడుటకుఁ గారణముగా క్షీరసాగరమథనము జతగూడినది. ఆమథనవేశ జన్మించిన హాలాహలమును భక్షించుటచేఁ బరమేశ్వరునిమహాత్వము పరిపుష్టమై, భీమనాథునకు భీమేశ్వరనామధేయము సార్థకమైనది. ఈవిధముగఁగార్యకారణభావ సమన్వితములై యీరెండుకథలును చతుర్థాశ్వాసమునందుఁ గవగూడి యీపురాణమునకుఁ గావ్యత్వము నాపాదించిపెట్టినవి.

కావ్యమునందు తప్పక యుండవలసినవి నాయకుఁడు ఇతివృత్తము రసము అను సీమూఁడును. ఈమూఁడిటికి సమపరిపుష్టి జరిగినపుడే యది యుత్తమకావ్య మగును. ఈమూఁడిటినిర్వహణమునందే కవికి గలప్రతిభ వ్యక్తమగును. ఈకావ్యమునకు నాయకుఁడు భీమనా

ధుండు. అతనిమహిమను వ్యక్తముచేయు నితివృత్తములతో రసవత్తురమైనది త్రిపురవిజయము. ఇచటి రసము వీరము. దానికి బుష్టినిదెచ్చినది హాలాహలభక్షణము, నప్పటియద్భుతరసమును. ఈవిధముగ నీచతుర్థాశ్వాసము రసబంధురమై, తీర్థక్షేత్రమాహాత్మ్యముల నడుమ నవతరించి, కావ్యవస్తువై విలసిల్లినది.

దక్షారామమున మహర్షు లందఱు నొకచో జేరియుండగఁ “మంకణుడనుఁ” డనుమహర్షి భీమనాథమహాత్మ్యంబుపెంపు వినఁగ వేడ్క యగుచుండు నాకు నానతీదగు మీలోన నొక్కరుండు” అని యడుగఁగా, కుంభసంభవునినియోగంబున వసిష్ఠమహర్షి యుపక్రమించి, పరమేశ్వరునకు దక్షారామవాసికి భీమేశ్వరనామము వెలసినవిధము నిట్లు ప్రస్తావించినాడు.

క. భీమమగు గరళకూటము

భూమియు గగనమును దిశలఁ బూడచూపినచో

భీమగతి మ్రొంగెఁ; గావున

భీమేశ్వరుఁ డయ్యె నితఁడు బిరుదాంకమునకా. భీమ, ర. ర.

భూమిని గగనమున దిశలఁ—అని యుండుట యుక్తముగాఁదోచెడిని.

భూమ్యాకాశములందు, దిక్కులన్నిటను నిండి మిక్కుటమైన భయము నొదవించిన కాలకూటవిషమును భయంకరమైనరీతిని మ్రొంగినాడు గావున దక్షారామవాసియగు పరమేశ్వరునకు భీమేశ్వరుఁ డను పేరేర్పడిన దని నిర్వచనము. దేవతల నమరులఁ జేయుటకై యమృతము నుత్పాదించుయత్నమున శివకేశవుల కిరువురకునుసమప్రాధాన్యమేర్పడియున్నది. ఇరువురతోడ్పాటును లేకున్న నమృతము దేవతలకు లభించునది గాదు. కావున నీక్షీరసాగర మథనవృత్తాంతము శివవిష్ణు మహిమలఁ దెలుపు వృత్తాంతములందు రెండిటను గూడ ప్రసక్తములే యగుచుండును.

కాలకూటోత్పత్తిప్రకారము హరవిలాసమునందును వర్ణితమైనది; కాని యచట దుర్గాసునిశాపమున నిందున కున్నయమృత

భాండాదివస్తుజాతము క్షీరాంభోనిధిని బడి, దేవతలకు దూరముకాఁగా వానిని మరల నుత్పాదించుటకై క్షీరాబ్ధిమథనము కావించఁబడినది. ఇచట నట్టులుగాక దేవదానవు లొండొరులతోఁ గలహించుకొను నపుడు, దానవులను బరిమార్చుటకై, దేవేంద్రుఁడు విష్ణువుతో మంతనముచేసి రాజకీయతంత్రముగా నమృతోత్పాదనమున కారంభ మేర్పడును.

దేవదానవు లిరువురుఁ గూడినఁగాని మందరపర్వతమంథానమున క్షీరసాగరమథనము గావించుట వలనపడదు. అట్టియదనన నొండొరులపైఁ బఁగఁబూని యుద్ధనన్నద్ధులైన దేవదానవులకు సంధిని జతగూర్చ వలయును. దానికి నర్హవిధములఁ దగినవాఁడు జగన్నాటకసూత్రీధారుఁ డగుశ్రీమన్నారాయణుఁడే. కావున నాతనితో మంతనముచేయుట కదను, క్షీరాబ్ధిశాయి నిద్ర మేల్కొంచిన సమయము. ఆతఁడు శేషతల్పమున నిద్రించియుండఁగా క్షీరసాగరమును మధించుట వలనపడదు గదా ! కావున నట్టియవకాశముఁ బరికించి, ఇంద్రుఁ డువేంద్రునితో మంతనము చేసె నని తెలుపుటకు, శేషశాయి నిద్రమేల్కొన్నయప్పటి చిత్తరువు నీరీతిగఁ గవి యవతరింపఁజేసినాఁడు.

సీ. దివ్యాయుధము లైదు ధృతచేతనంబులై
 శత్రుసంహారబు సంస్తుతింపఁ
 బులుగుతేఁడు కరాబ్జములు రెండు మొగిడించి
 భూలతా దేశంబు పాలుపు నరయ
 సౌఖ్యశాయనికులై ననకాదియోగీందురీ
 లనురాగవీక్షణం బభిలషింప
 నూరురంభాస్తంభయుగశంబుపై నుంచి
 లక్ష్మి శ్రీపాదవల్లవము లొత్తఁ
 బన్నగాధీశభోగతల్పంబుమీఁదఁ
 దత్తణారత్నదీప్తి మైతభుకుఁ జూపఁ
 బాలమున్నీటిలో నిద్ర మేలుకొన్న
 హరికిఁ బొడచూప నేతెంచె హరిహరయండు.

శ్రీ రాధితల్పమునుండి నిద్ర మేల్కొంచిన దివ్యవైభవమీపద్యము నందు నందముగఁ జిత్రితమైనది. నిద్ర మేల్కొంచినతాకి నెవ్వనిమా ననమైన ప్రసన్నముగ నుండును. ఇంద్రియములు బాహ్యప్రపంచ విషయములందుఁ బ్రస్ఫుత్త మగుటకుఁ దగిన యద సదియే. కావున నట్టి యదను చూచుకొని యోగనిద్రనుండి మేల్కొంచి, జగదవన రక్షాప్రవణుడైన నారాయణునిద్దకు దేవేంద్రుఁ డొంటరిగ వచ్చి, రహస్యముగా హితకార్యచర్య చేసి, ఆవిషయము తెండవఁజెడికఁ దెలియ కుండ సంకల్పసిద్ధిఁ బడసి తనశిబిరమునకు వెడలిపోవుట నిటఁ గవి నున్నితమైన తెలఁగునడికారములోఁ దెలిపినాఁడు.

గీ. ఒంటి నేతెంచి మంతనం బుండి నిలిచి

చక్కధరుతోడ హితకార్యచర్య చేసి

యేగఁ దేవేంద్రుఁ డిరుచెవి నెఱుంగకుండ

సిద్ధసంకల్పుడై యాత్మశిబిరమునకు.

ర. ౫౦.

రాజకీయవ్యవహారములు చాల రహస్యముగా నాలోచింపఁదగినవి. అందును యద్ధమునకు సంబంధించిన వ్యవహారములు మఱితే యేకాంతముగా జరుపవలయును. కావుననే దేవేంద్రుఁ డొంటిగా వచ్చి, దేవతాకార్యసిద్ధికై కేలఁ జక్కయి దాల్చిన శ్రీహరితో మంతన ముండి, హితకార్యచర్య చేసినాఁడు. తాము చర్చించినవిషయ మేపాటి పొక్కినను, వ్యవహార మంతయుఁ జెడిపోవుటయే గాక శత్రునిరోధ మసాధ్య మైపోవును. శ్రీహరితో మంతనముచేసినంతనే యింద్రుఁడు సిద్ధసంకల్పుడై తనకార్యపరిపాటి నిరుచెవి నెఱుంగకుండఁ దనశిబిరము నకుఁ దరలిపోయినాఁడు. ఇరుచెవి నెఱుంగకుండఁ జేయవలయును గావు ననే కవికూడ మన కాయురువురచర్య నించుకై నను దెలుపకుండఁ దరు వాటి కార్యమునకుఁ దిగినాఁడు.

వెంటనే శ్రీమన్నారాయణుఁడు, దేవదానవులనడుమ సంధి సేయ సమకట్టి యిట్లు లుద్బోధించెను.

క. ఓవెట్టులార! యేటికి

నీవెడలగు విచారములు సహింపఁగ రాదా

యేవారికైన మేలా

చావు లతర్కితము లుగ్రసంగ్రామముల?

గీ. కుడిచి కూర్చుండి మీరేల కొఱతయైన

కుమ్ములాడెద రో యన్నదమ్ములార!

గొట్టె కొవ్వొప్పు సెలగట్టె గొఱికినట్లు

కట కటా! మీవివేకఁబు గాడుపడఁగ.

ఈపద్య మంతయుఁ జక్కని తెలుఁగుజాతీయములతో నిండి సంధిపలుకులు సమన్వితములుగఁ గూడినది. కుడిచి కూర్చుండి కుమ్ములాడుట కుపమానముగ, గొట్టె కొవ్వొప్పు సెలగట్టె (బాణమును) గొఱికినట్లు న్నదనుట మతింత చక్కఁగ పొసఁగినది. సంస్కృతసమాసాడంబరముతో నిండించెడి శ్రీనాథుఁ డచ్చుతెలుఁగుపదముల కూర్పునందును నీడఁబోని రచన సాగింపఁగలుగుట కిది తార్కాణము. మతియు వారితో—

“భద్రసువర్ణపీఠికలపైఁ గొలుపుండి త్రిలోక రాజ్య మ

చ్చిద్రముగాఁగ నేలుట విశేషమొ చచ్చుట తా విశేషమొ”

కావున సుధాపానంబున జరామరణంబు లుజ్జగించి సుఖం బను భవంపుఁడు; క్షీరసముద్రమథనంబునం గాని సుధారసంబు సంభవింపదు; గావున ఆదికచ్ఛపము మూలాధారముగా, మందరపర్వతము మంథన దండంబుగా, శేషుఁడు తఱిత్రాడుగా క్షీరసముద్రమును మధింపవలయు నని చెప్పివారి నొడఁబఱచినాఁడు. ఇంద్రోపేంద్రుల రహస్యకార్యాలోచన మిట్టియమృతమథనకార్యారంభమునకు దారి చూపినది. శౌరి పల్కులు విని సమ్మతించి సముద్రమథనమునకుఁ బూనుకొనినంతనే మురాంతకుఁడు బాహుస్తంభచతుష్టయంబున మందరమహీధరము నెత్తి శిఖరసందోహములు బ్రహ్మాండముఁ దాఁక నుద్ధతితోఁ దెచ్చి క్షీర సముద్రముఁ జేర్చెను.

మందరమంధానమునఁ గావించిన సముద్రమథనపద్ధతిని, మథనమునకు వలయు సామగ్రిని శ్రీనాథుఁ డొక్కసీసమునఁ జక్కఁగఁబ్రదర్శించియున్నాఁడు. సంస్కృతమూలమున సంక్షేపముగ నుండిన యీ విషయమును విపులీకరించి చక్కనిదృశ్యమును సర్వాంగసౌష్ఠ్యముతోఁ జిత్రించినాఁడు.

సీ. కపటకచ్చప మైన కైటభాంతకపీపు

కొమరు మీతిన చుట్టకుదురు గాఁగ

నారసాతలమూల మైన మందరమహా

ధరణీధరంబు మంధానకముగ

దండశూకాస్వయాధ్యక్షుండు వాసుకి

తేతపర్విగ్రహణసూత్రంబు గాఁగ

నావహప్రవహాదు లగుమారుతంబులు

తగులఁగట్టిన యాఁకత్రాళ్లు గాఁగ

ఓలిపురోగమ దైత్యపరివృథులును

దివిజనాయకుఁ డాదిగా దేవతలును

దరిచి రంభోధి ఘుమఘుమధ్వానరవము

భువనగోళంబు దిక్కులు చెవుడువడఁగ

౪. ౧౩.

ఆదికూర్మమువీపు చుట్టకుదురు. పాతాళము నంటినమూలము గల మందరాచలము కవ్వము. పాపతేఁడగు వాసుకి తేరిత్రాడు. అవహము ప్రవహము మున్నగు మారుతములు ఆఁకత్రాళ్లు. బలిముఖ్యుఁడైనవవీరులు దేవేంద్రాదిదేవతలు కవ్వము ద్రిప్పువారు. క్షీరాంభోధిని మధింపఁగాఁ జెలరేగిన ఘుమఘుమధ్వానము లోకములు దిక్కులు నన్నియుఁ జెవుడువఱచినది. ఈమథనమునండి ముందుగఁ బుట్టవలసినది సర్వలోకభయంకరమైన కాలకూటవిషము గావున, దానియాటోపము తోడనే హాలాహలోత్పత్తిప్రకారమును వర్ణించిన వచనరచనయుఁ గొనసాగినది.

ఈవచన మనుచ్రాసబహుశమై బీభత్సరసమున కనునై నతై లిని గొనసాగినది. ఇరువదిపంక్తుల యీవచన మంతయు హెచ్చుతగ్గులు లేకుండ నేకరీతిగ నడిచినది. హాలాహలోద్భూతిచే లోకము లన్నియుఁ బరిభ్రమింపఁ జాలినయద్ధతి చెలరేగినట్టులు చిత్రించినాఁడు కవి. ఈ రచనలో శబ్దచిత్ర మధికమే యైనను అర్థసౌష్ఠ్యమునకుఁ గొఱత మాత్రము లేదు. కొంత యుదాహరింతును.

వ. ఇవ్విధంబున సురాసురవృషాంబులు మదంబులు ముదంబులు శౌర్యంబులు ధైర్యంబులు క్రౌర్యంబులు వీర్యంబులు హంకారంబులు హుంకారంబు లుల్లాసంబులు ప్రహసంబులు బలంబులు చలంబులు ... బెంపులు గుంపులు పరువులు మురువులు గౌరయ మెఱయ, బాహవప్తంభసంభవిశ్చంభణంబునఁ దరతరంబ తగువందరువం దరిత్రాడు పాపతేని యొడలిమలకలు పురులు విడి ... దుగ్ధార్థవంబు ఘూర్ణమానం బయ్యె; నప్పుడు ... భృంగసంకాశంబును నీలజీమూత సన్నిభంబును గల్పాంతసమయవహ్నికల్పంబును గాలమృత్యుప్రతిమంబును యుగాంతాగ్నివర్ణంబును నైన...కోలాహలాభీలంబయి హాలాహలం బుద్భవింప—

నది చూచి విష్ణువుతో సైతము దేవత లందఱు వన్నె తటిగి భయభీతులై పరమేశ్వరుని శరణుజొచ్చిరి. పరమేశ్వరుఁడు ను దనయ భయ హస్తము సాచి, దేవతలతో మీరు వెఱవకుండుఁ డని తెలిపి, హుంకారముతోపాటు అట్టహాసము గావించి యా కాలకూటమును దనవస్త్రపద్మమునండు నిలిపినతీరును కవి రాద్రమునకుఁ దగినయార భటిలో నడిపించినాఁడు.

మ. కటుహుంకారమహోట్టహాసకలసం బాతాళభూస్వర్గసం

కలసన్నాహసముద్భవంబయిన యాకాశోలకాలాగ్ని ధూ

ర్జనిహస్తాజ్ఞమునందుఁ గైకొనియె నాజ్వాలాకులక్ష్యేష మ

ప్పటివేళక మదభృంగ మయ్యె శశిభృత్పాణ్డబ్ధమధ్వంబునక.

ఆహాలాహల మావిర్భవించినపుడు తొలుత భృంగాకృతిలో బయలుదేరినను క్రమముగా బ్రహ్మాండమంతయు నిండిన కాలాగ్ని సన్నిభం దై నది. కాని యీశ్వరునిహుంకారముతోఁ గూడినయట్టహాసముచే మరల మదభృంగాకారమునకే వచ్చినది.

ఇచట నడుమ నొందినవృద్ధిని వచనములోఁ దెలిపినాఁడు గాని తగ్గుటలో మాత్రము క్రమపరిణామమును దెలుపలేదు. హరివిలాసములో హాలాహలోద్రేకము క్రమముగ తఱుగుటను సాగసుగఁ జెల్పించినాఁడు.

చ. జలధర మంతయై కరటిచందము గైకొని సూకరాకృతి
న్నిలివి పికంబుతో డొరసి, నేరెడుపండుచుబోలె నుండయై
కలశపయోధిమంథనముఖంబునఁ బుట్టిన యమ్మహాహలా
హలము కృమంబునన్ శివునిహస్తసరోరుహ మెక్కెఁ జుక్కగె.

హరివిలాసము.

ఈపద్యమునందలి పరస్పర మెంతయు సముచితముగ జతగూడినది. లోకమునంతయు నిండిన కాలకూటము పరమేశ్వరునిహుంకారముచే తొలుత మేఘమంతయై, ఆవెనుక నేనుగు వరాహము పికముల యాకృతితోఁ బోలినదియై కృమముగ నేరెడుపండువలె నుండయై తుదికి నీశ్వరునిహస్తసరోరుహము నెక్కునదికి నొకచుక్కయాకృతి వహించినది. కావుననే శివుఁడు రససిద్ధుఁడు రసఘటికను మ్రింగినట్లు విషమును గుటుకున మ్రింగె నట. ఈగరభభక్షణపద్ధతి రెండిట నొకే పద్యమున శ్రీనాథుఁ డిట్లు చిత్రించినాఁడు.

క. కటుక మగువిషము విషధర

కటకం బగుకేలఁ బూని కాతూహలియై

ఘటికాసంసిద్ధుఁడు రస

ఘటికయునుం బోలె శివుఁడు గుటుకున మ్రింగె.

రససిద్ధిని సాధించిన యోగులు ద్రవరూపమయిన పాదరసమును ముద్దగాఁ జేసి, దానిని మ్రింగి, జరామరణవర్జితు లగుదురు. విషభక్షణముచేయుట యలవరించుకొనినవారికిని రససిద్ధి యేర్పడునని రసశా

ప్రమునకు సంబంధించిన రహస్యము. నీలకంఠు నారాధించిన భక్తులకే, యీశ్వరవీర్యమగు పాదరసము నాస్వాదించి తన్ములమున విలక్షణ సిద్ధులను ఒడయుట, విషధారణము చేయఁగలశక్తిఁబడయుటయుఁ గలుగుచుండఁగా, నకలసిద్ధులను భక్తుల కొనఁగఁజాలిన యీశ్వరుఁడు కాలకూటమును మ్రింగుటలో నాశ్చర్య మేమియు లేదనుటను ధ్వనింపఁ జేయుచు శ్రీనాథుఁడు శివుఁడు విషము గుటుకున మ్రింగెన్ అనినాఁడు.

హాలాహలము పరమేశ్వరుని కంఠమునందే నిలిచిపోవుట కీసమయమున నొకవంతనన్ని వేశము జతగూడినది. కాలకూటవిషము కంఠ సీమఁ జేరునరికి హిమాచలకన్యక, తనభర్తను కౌఁగించుకొనునెవమున తనబాహులను జుట్టి యిట్లు వాకొనినది.

ఉ. చుట్టు బిగించి పట్టి, పురసూదన! యీగరళాగ్నిఁ గంధరా
ఘట్టమునందు నిల్పు; మదిగాక దిగంబడనిచ్చితేని లోఁ
బట్టున నున్నలోకముల భస్మముసేయు; వెలార్చితేని, వె
ల్పుట్టున నున్నలోకముల భస్మముసేయు; నిజంబు చెప్పితిక.

పరమేశ్వరుఁడు కుక్షిలో నిమిడిననమస్తభవనములు గలవాఁడు. నముద్రమథనమునఁ బుట్టి లోకములన్నియు దహింపఁజేయు హాలాహలమును బాహ్యప్రపంచము భస్మము కాకుండుటకై, లోకానుగ్రహార్థము మ్రింగ నుద్యమించినాఁ డీశ్వరుఁడు. అది గొంతు దిగెనేని కుక్షిలోనిభవనములన్నియు భస్మమగును. వెలుపలి కుమిసిన బాహ్య ప్రపంచము భస్మమగును. కావున నిరుతెరఁగుల భవననాశము తప్పదు. అందులకై గరళమును గళనీమయందే నిలిపివేయు మని సర్వలోకజనని ప్రార్థించినది.

ఆజగజ్జననిప్రార్థన సంగీకరించి, సర్వలోకసుఖసంధాత యగు శంభుఁ డింద్రనీలమణిభూషానిర్వికేషముగ రాద్రమైన యాకాశోల విషమును దనగళనీమయందే నిలిపినాఁడు. హాలాహల మతిరాద్రము. దానిని భక్షించుటయుఁగూడ సతిరాద్రమైన కృత్యమే. అట్టిలోక కల్యాణకరమైన కృత్యమును రుద్దుఁడే చేసెనని యీక్రిందిపద్యమున రాద్రసభావానిరూఢి యేర్పడునట్లులు చిత్రించినాఁడు.

శా. శభుం డంబికపల్కు గైకొని, జగత్సంరంక్షణార్థంబు సం
స్తంభించెన్ నిజకంఠగోళమున విశ్వక్షోభ సంతాపసం
రంభారంభ విజృంభణోద్భటకళారాద్రంబుఁ గాకోలమున్
జంభారాతిమణిప్రకల్పితవిశేషానిద్విశేషంబుగన్. ౪. ౭౦.

నాఁటినుండియే పరమేశ్వరుఁడు నీలగ్రీవుఁడై వేదపురాణాదు
లందు నుతి కెక్కినాఁడు. కాలకూటవిషవిజృంభణము సమసినవెనుక
పునర్మథనమున నమృతకుంభాదిదేవభోజ్యపదార్థములు పాల్కుడలినుండి
వెలువడఁగా, వాని నన్నిటి నొక్కటొక్కటిగ దేవతలు గైకొనిరి.
ఆపుట్టిన సర్వమంగళాస్పదంబయిన వస్తువులలో కమలాలయయుత్పత్తి,
యామె పుండరీకాక్షుని వరించుటయు సర్వాంగసౌష్ఠవముగఁ గొన
సాగినవి.

సీ. సంపూర్ణపూర్ణిమా చంద్రబింబంబుతోఁ
బుట్టై దెల్లని తమ్మిపువ్వు మొగ్గ
విరిసె నొయ్యెయ్యన వేలావనీవాటి
పవమాన కోమలాస్ఫాలనమున
వాసించె నఖిలదిగ్విలయంబు మధురవి
స్తారకేసరధూళి సౌరభములు
సంభోజమధ్యంబునం దుద్భవంబొందె
మహితకాంతిచ్చటా మండలంబు

అందు మణికిరి కాగ్ర సింహాసనమున
లక్ష్మి యుదయించి హస్తవల్లవమునందుఁ
బసిడిపూదండఁ బూజించె బద్ధనయను
నర్థి వరియించె లీలాస్వయంవరమున. ౪. ౭౧.

క్షీరసముద్రమును దరువందరువఁ గల్పవృక్ష కామధేను కాస్తు
భములు, ఉచ్చైర్ముత్యవైరావణాదులు పుట్టెనని సామాన్యముగఁ దెలిపి
పద్మాలయయుత్పత్తి కాధారమైన పద్మము, నెంతయుఁ జిత్రముగఁ

జిత్రించినాడు. ఆ పద్మము ముందుగ ముకుళహాపమునఁ బొడసూపుచు, పూర్ణ చంద్రునితోపాటు పుట్టి, చంద్రుని పోలికఁ దెలుపు వహించినది. క్రమముగ నా ముకుళము సముద్రతీరవనమునుండి పొదలిన మంద మారుతాస్ఫలనమున మెల్లమెల్లఁగ వికసించినది. తేకులు విచ్చి కేసరములు బయల్పడినంతనే పరాగమునుండి పరిమళములు చెలరేగి దిక్కులన్నియు నలముకొనినవి. అట్టి పద్మమధ్యమునుండి మహితమైన కాంతి మండలపూర ముప్పతిల్లినది. ఆ కాంతిమండలము నడుమ మాణిక్యకర్ణిక (దుద్దు) యను సింహాసనమునందు లక్ష్మీదేవి యుద్భవించినది. ఆమె కరపల్లవమున బంగారుపూదండఁ దాల్చి, పుండరీకాక్షుని స్వయంవరమున వరించి, యా పూదండతోఁ బూజచేసినది. ఈ పద్మమునందు పై నాలుగుపాదములందు కావ్యమునకుఁ బ్రాణమైన మాధుర్యము వెల్లివిరిసినది. సౌకుమార్యము పద్మమునందే కాక, దానిని జిత్రించు తీరునందు మఱిత తొలఁగియుండినది. శ్రీనాథుని సీసముల కూర్పులోని శిల్పము సర్వాంగసుందరమై యవతరించినది. ఒక్కపద్మము వికసించిన తీరు నాలుగుసీసపాదములతోఁ జిత్రించుటలోనే కావ్యత్వ ముట్టిపడుచున్నది.

తుదిపాదములో “లక్ష్మీ పద్మవయసు నర్థి వరియించె లీలా స్వయంవరమున” అనినాడు. పద్మాలయ యగుటచేతనే పద్మవయసుని ప్రీతితో లీలాకల్పితమైన స్వయంవరమునందు వరియించినదట. ఈ స్వయంవరమును సంస్కృతకవి యొక్క డిల్లు చమత్కరించియున్నాడు.

స్లో. ఆఖ్యాతే హసితం పితామహ ఇతి త్రస్తం కపాలీతి చ

వ్యాపృతం గురు రిత్యయం దహన ఇత్యావిష్కృతా భీరుతా

పాలోమీపతి రిత్యసూయిత మథ ప్రీడావినమ్రశ్రియా

పాయాద్వ్యపురుషోత్తమోఽయమితియోన్యస్త స్స పుష్పాంజలిః.

క్షీరసాగరకన్యక పద్మమధ్యమునుండి లేచి, సముద్రతీరమునందున్న దేవతాగణమును లక్షించి, పూలమాల చేతఁ బట్టుకొని, స్వయంవరమునకు బయలుదేరినది. ముందుగ బ్రహ్మను జూపి ‘ఈతఁడు పితా

మహానుజు' అనినంతనే నవ్వినది. యవతి తాతను బెండ్లాడుట కంగీకరించునా? పిమ్మట నీశ్వరుని జూసి 'కపాలి' అనినంతనే వికృతమైన కపాలధారణమును విని భయపడినది. ఈతఁడు 'దేవగురువు' అనినంతనే 'మొగము త్రిప్పివేసినది. 'దహనుడు' (అగ్ని) యనినంతనే తన్నుఁగూడ దహింపఁజేయు నేమో యని భీతిల్లినది. ఇంద్రుని జూసి ఈతఁడు 'శచీ పతి' అని యీతని వరింపు మనఁగా, అడుగు పెట్టినంతనే నవతిపోరు సంభవించు నని యసూయపడినది. తుదికి విష్ణుని జూపి, ఈతఁడు 'పురుషోత్తముడు' అని తెలిపినంతనే సిగ్గుచేరి దలవంచుకొని పద్మాలయ పద్మనయనునివక్షమునఁ బూజనములకై వైచేనట. ఇట్టి లీలాస్వయంవరమును శ్రీనాథుఁ డీపద్యమున ధ్వనింపఁజేసినాడు. కమలాలయ వరింప ననువైన దేవతాసమితి యచటనే కూడియుండెను; గాన స్వయంవరమునకై యత్న మక్కఱలేకయే హేలగ నామె పురుషోత్తముని వరింపఁగల్గిన దనుట యిచట వ్యక్తమగుచున్నది.

కాలకూటోత్పత్తికి, దదృక్షణమున జగదుగవద్రవ నివారణచేరి బరమేశ్వరుని మహత్త్వము వ్యక్తము. చేయుటకు మూలము అమృతోత్పత్తియే. ఆయమృత ముద్భవించుట, దానికై దేవాసురులు కలహించుట, శ్రీమన్నారాయణుడు జగన్నోహిణి రూపమున రాక్షసులను వంచించి, దేవతల కమృతము పంచివెట్టుట యనువిషయములను రెండు పద్యములలో సూక్ష్మముగ నిరూపించినాడు.

ఉ. అంతులు మీఱి మిక్కిలిగ తాగతనంబున దొమ్మిచేసి, దుద్ధాంత పరాక్రమోన్నతులు దానవదైత్యులు వేల్పువెజ్జు ధన్వంతరిచేటి దుగ్ధమయ వారిసుధారస పూర్ణకుంభమునీ సంతనకట్టి పుచ్చుకొని చయ్యన నేగిరి నిర్విశంకతఁ.

వ. అప్పుడు—

క. నారాయణుండు మాయా
నారీరూపమునఁ గపటనాటక లీలా
పారాయణత హరించె ను
రారులచే నమృతకలశ మాసమయమునక.

ఈవిధముగ జగన్మోహిని రూపమును దాల్చి యమృతమును, హరించి, దేవతలకుఁ బంచిపెట్టిన పిష్టుమాయను సూచనామాత్ర సారముగఁ దెలిసి, దానవు లిట్లు అమృతమును గోలుపోవుట త్రిపురాసుర సంహారమునకు నాందిగాఁ జిత్రించినాఁడు. భీమనాథుని లీలామాత్రమునే యిందు కవి వర్ణింపఁబూనినాడు గావున, మాయానారీరూప వర్ణనము కావ్యత్వమునకు ముఖ్యసామగ్రి యయినను దానిని వదలివేసినడును నారదపాత్రను బ్రేవేశపెట్టి, యాతనిచే ననురులహృదయములందమృతము గోలుపోయినందులకు దేవతలపై ద్వేషమును రగులుకొల్పినాఁడు. అమృతమును గోలుపోవుట ద్వేషకారణమే యైనను, దానిని నారదముఖమున దానవులకుఁజెప్పించి, వారికి నుద్రేకము హెచ్చు నీశ్వరోపాస్థితుపాయముగ నిరూపించి, దానవసంహారము నీశ్వరునిచే జేయింప నమకట్టి, వీరరసబీజమును నాఁటినాఁడు.

త్రిపురాసుర సంహారము.

శంకరుఁడు లోకకంటకు లయిన త్రిపురాసురులఁ బరిమార్చుటకై మహాత్తరసంరంభముతో నుద్యమించినపుడు భూమి రథముగను, సూర్య చంద్రులు చక్రములుగను, బ్రహ్మ పారథిగను, నాల్గు వేదములు గుఱ్ఱములుగను, ఓంకారము ప్రతోదముగను (కొరడాకట్టగ) నక్షత్రవంక్తి జండాగను, మేరుపర్వతము ధనుస్సుగను, ఆదిశేషుఁడు నారిగను, వాయువులు బాణమునకు టెక్కలుగను, ప్రళయకాలాగ్ని ములికిగను, విష్ణువు బాణముగను జతగూడఁగా, పట్టణములతోపాటు త్రిపురాసురులను సంహరించి, వారల కుపాస్యమైన లింగమును, పంచవిధములుగా విభజించి పంచారామములందును పంచలింగములుగా వెలయించుట యీ త్రిపురాసుర సంహారమునందలి ప్రధానమైన యతివృత్తము. త్రిపురాసురసంహారమునకుఁబరమేశ్వరుఁ డాయత్తపడుటకుఁగారణము త్రిపురాసురు లుద్రేకించి లోకముల కుపద్రవము గలిగించుట. అట్టి యుద్రేకము వారికిఁ గలుగుటకు మూలము, నారదుఁడు వారిని బరమేశ్వరు నారాధింపుడని ప్రోత్సహించుట.

దేవాసురులు సముద్రమును మధింపఁగా వెలువడిన యమృతమును, విష్ణువు దేవతలకే పంచిపెట్టి వెడలిపోయినవెనుక, నారదుఁడు దానవులకడ కేగి వారితో—

శా. రక్షోనాయకలార ! నిర్జరవరవాతంబుచేతన్ సుధా

భిక్షాపాత్రము వోయె నంచు మదిలో బెగ్గిల్లఁగా నేటికిన్

రక్షార్థంబు భజింపరాదె యభవున్ దైలోక్యకుక్షింధరున్

దక్షారామపురాధినాథుని సుధాధామార్థచూడామణి.

అని యుపదేశము చేసినాఁడు. అమృతధామ మగుచంద్రఖండమును శిరోభూషణముగఁ దాల్చిన భీమనాథుని భజించిన మీ కమృతము కోలుపోతి మనువంత తీతును. అతని కుక్షిలో త్రిలోకములు నిమిడి యున్నవి. అతని యనుగ్రహము మీపైఁ గలిగిన సమృతము లభించుట యెంతపనియని యనినట్లయినది. అతఁడు త్రైలోక్యమును గుక్షిలో నంతర్నితము చేయు ననుమాటకూడ నిందు ధ్వనించుచునే యున్నది. ఇచట నారదోక్తివలన నత్సుకులై దానవులు త్రిపురాసురులతోఁ గూడి, దక్షారామమునకుఁ జేరి, పాశుపతప్రతాపారముచేఁ బరమేశ్వరు నారాధించి రని తెలిపిన యీ ఘట్టములో షట్కాలములందు శంభు పూజావిధాన మెట్లు లుండునో యెఱుఁగవచ్చును.

సీ. అరుణోదయంబున నాకాశవాహినీ

హేమాంబుజంబుల నిందుధరుని

మిహిరోదయంబున మహిసాక్షిగుగ్గులు

ధూపధూమంబుల దురితహరుని

సంగవంబున గంధసారకుంకుమచంద్ర

జంబాలమునఁ బుష్పచాపమథను

మధ్యాహ్నమునఁ బక్వమధురాన్నపాయసా

పూపాజ్యదధిఫలంబులఁ ద్రోణేతుగ్గిఁ

బరమసంధ్యాగమంబునఁ బటహశంఖ
 ఝల్లరీమడ్డుడమరు ఝర్లురులమోత్రేత
 సర్ధరాత్రీములందు వీణారవముల
 హరుని బూజింతు రతిభక్తి నసురవరులు.

అరుణోదయకాలమునకుఁ బరమేశ్వరున కంబుజములతోఁ బూజలు, సూర్యోదయకాలమున ధూపము, సంగవకాలమున (నాల్గు గడియలు ప్రొద్దెక్కినపుడు) చందనాదిసుగంధద్రవ్యములతో మైపూత్ర, మధ్యాహ్నకాలమున మధురాన్న ఫలాదినైవేద్యసమర్పణము, సాయంసంధ్యాసమయమున భేరీశంఖాదివాద్యములు మోయించుట, అర్ధరాత్రీసమయమున వీణారవములు కూడునట్లు లర్పించుట పాశుతప్రతులకుఁ జేయవలయు ననువిషయము మన కీయసురపూజావిధి తెలుపుచున్నది. పరఃసౌత్రపులు కొందఱి విధిని నేటికిని జరిగించుచునే యున్నారు. షట్కాలశంభుపూజ శివభక్తుల కవశ్యకర్తమగుట నీ కావ్యమున వ్యాసునిచే—“షట్కాలశంభుపూజావిధానములకుఁ బల్లవప్రసవదర్శలును గలవే?” యని యగస్త్యుని నడిగించినాడు. షట్కాలశంభుపూజావిధానమున కీపద్యము వివరణము.

అంతటితోఁబోక యసురులు పరమేశ్వరునిప్రసాదమును బడయుటకు పంచప్రణవములతోడను షడంగములతోడను గూడిన ప్రాసాదపంచాక్షరీమంత్రముల నీశ్వరుని బిల్వప్రత్యములతోఁ బూజించుచు, వేదపురాణములచేఁ బ్రస్తుతించిరట. ఆతీరు నిట్లు వివరించినాడు శ్రీనాథుడు.

ఉ. పంచబ్రహ్మషడంగమంత్రములనుం బ్రాసాదపంచాక్షరిం
 బంచాన్యైక బహుబిల్వప్త్రీముల నభ్యర్చింతు రవ్యగ్రత
 న్మంచుంగొండయనుంగుఁబెండ్లికొడుకు న్నర్జింతు రేకాగ్రతం
 జంచ ద్వేదపురాణమంత్రముల నిష్ఠాయుక్తి నక్తంచరత్. ర. ౧౦౪.

శబ్దమువలన అనుభూతి, అనుభూతివలన నానందముకలదు; కావుననే ప్రతిది నము క్రియూనిర్వహణకాలము గడియయైనను మిగిలిన ఘటికలలో శబ్దముగనే ఆనందము పొందును ప్రతిమనుజుడు.

ఈరీతిగఁ బ్రత్యక్ష మెట్టియనుభూతులను గలిగించునో శబ్ద మట్టి యనుభూతులను గల్గించును. కొన్ని శబ్దములవలనఁ గలుగుననుభవము యథార్థ మగును. శబ్దమువలనఁ గలిగిన యనుభూతికంటె వాస్తవము భూతి భిన్నముగ నుండును. అయినచోఁ గానిం డనియెదరు. శబ్దముచ్చ రింపఁబడిన వెంటనే యొకజ్ఞానమును కలిగించును. ఒక వస్తువును గోచరిం పఁజేయును. అయ్యది యథార్థమా యనునది వేఱువిషయము. అది ఒక ల్పము, బాధాసహకృత మయిన సవుఁగాక అని యందురు యోగులు వైయాకరణులు. “శబ్దజ్ఞానానుపాతీ వస్తుకూన్యో వికల్పః” అని వారియభి ప్తాయము.

ప్రత్యక్షములోఁ గూడ ప్రత్యక్షానుభవ విషయములగు వస్తువు భూతు లన్నియు యథార్థ మగుట కానరాదు. కష్టమంగను జూచి పురుషుం డనుకొనినప్పుడు త్రొక్కినజూచి పా మనుకొనినపుడు, అధ్రకపు లేకును జూచి రజత మనుకొనినపుడు, భ్రాంతాత్ముని వస్తువునుభవము వేఱు. అభ్రాంతుని అనుభూతి వేఱు. ఒకదానిని జూచి మఱియొకటి యనుకొనుట మన ఘట్టుకలోనే యున్నదని వేదాంతులు. ధూమశకట ములోఁ బయనించువాఁడు చెట్లు పరువెట్టుచున్న వని యనుకొనుట, మేఘములు నింగిని బర్చులు వెట్టుచుండ చంద్రుఁడు పలాయనము చేయు చుండ ననుకొనుట యెట్టిదో మనము జననమరణములులేని యాత్మకు జననమరణములు కల్పించి, అభ్రాంతిని వీడక, అనేక జననమరణముల ననుభవించుచు నాఁటికిని నేటికి సాజాత్యముచు వీడక అభ్రాంతిని వీడక, నిరుద్ధానుభూతివలన నగు నానందమే శాశ్వత మనుకొని జన్మకుఁ గారణ భూత మగు చుంటి మని బ్రహ్మవివర్త వాదులు బ్రహ్మసత్యం జగన్విధ్యా అని నిర్ణయించిన వేదాంతు లనియెదరు. మొత్తమునకు శబ్ద చయథార్థ విషయమును బోధించినను, ఒక వస్తువును సాక్షాత్కరింపజేసి అనుభూతిని గల్పించు ననుట తెల్లము.

శబ్దము కలిగించునటుల ఉపమకూడ నొకయనుభూతి గావించును. పృత్యక్షము వీడి మిగిలిన మూడిటివలనను గలిగిన యనుభూతి బాధా సహకృతము, యథార్థము నగును; గావుననే ఈప్రమాణముల వలనఁ గలుగు జ్ఞానము యథార్థమా కాదా? అని తేల్చుకొనుటకు మఱియొక ప్రమాణముండ వలయు నని “ప్రమాణానాం స్వతః ప్రామాణ్యంవా? పరతః ప్రామాణ్యంవా” అను విమర్శ చేసి, పరతః ప్రామాణ్యం” మని నిర్ణయించిరి తాగ్గరికులు. ఏప్రమాణమున కయినను ప్రమాణాంతర సహకార మక్కఱలేదనియు నటులఁ జెప్పిన “అభ్యక్తమును జూచివెండి యనుకొనిన ప్రత్యక్షమునఁగూడ బాధ తప్ప దొకటి. అటుల ఒకప్రమాణము నాశ్రయించిన, దాని నిర్ణీతికి మఱియొక ప్రమాణాపేక్ష వలసి యుండును. ఈరీతిగ ననవస్థ ఘటల్లునుగావున ప్రమాణానాం స్వతఃప్రామాణ్యం” అని ఒప్పిరి శురీతివాదులు.

ఇంతకు సదృశవస్తుదర్శనమువలన జనించు సనుభూతి మనస్సును మార్పఁ గలదు. మానసోల్లాస మొనర్పఁగలదు. సదృశవస్తు దర్శనము మనోవిరోధోపాయ మనినాఁడు మల్లినాథుఁడు. ఏక్రియయైన నుత్తరక్షణములో నశించును. క్రియ యొకేరూపములో నిలువదు.

గుణభూతై రవయవైః సమూహః క్రమజన్మనాం

ఆశ్రితక్రమరూపత్వా త్స క్రియే త్యభిధీయతే. ”

కనుక క్రియానందము కూడ సాదృశ్యా శ్రిత మనవలయును. సాదృశ్యము వలన మొదటి క్రియైక దేశము స్మృతమయి ఆనంద మిచ్చును. స్మృతికి సాదృశ్యము కారణము. ఈవిధముగ నుపమారాజ్యము లోకము లోను కావ్యములోను నున్నయది. ఉండవలెను. ఈసాదృశ్యమును, అక్షరసాదృశ్యము, శబ్దసాదృశ్యము, వాక్యసాదృశ్యము, అర్థసాదృశ్యము, సాదృశ్యనిషేధము, అను నీవిధముగ విభాగముచేసి పంచివైచిన అలంకారము లన్నియు నిష్పన్నమగును. లోకములోనున్న సాదృశ్యము కావ్యకళకుఁగూడ నత్యంతోపయోగి, అవినాభావసంబంధము. కావున ఉపమాలంకారము కళ కొక ప్రధానాంగ మనినను తప్పలేదు.

ఉపమ కూడ నొకయంగమే కదా యని, అలంకారము లున్నవి కదా యని రసస్ఫూర్తి లేనివాక్యములను గావ్యములకుఁ జేర్చినచోఁ దలిశెట్టి రామారావుగారి ప్రబంధ స్త్రీ చిత్రమువలె నుండును. మనిషికిఁ గళ లావణ్య మున్నచో సలంకారములు శోభను చెచ్చును. ఏవస్తునైనను శోభను దీసికొని రాగలడు. “కిమి నహి మధురాశాం మండనం నాకృతీనాం.” లేనిచో నొక చీలకు భూషణము లుంచినట్లు లగును. అలంకారము లేనినాఁ డలంకారముల కలంకారత్వము లేదు. అలంకార ములు లేదా యన్నిటికి శోభ తెచ్చిన నీక్రిందివాక్యములన్నియు సలంకారములతో నిండి యుండవలసినదియే.

గోసదృశో గవయః :— ఉపమాలంకారము

స్థాణుర్వా పురుషోవా :— సందేహము

సౌర్వాహికః :— రూపకము

ఇదం రజతం :— భ్రాంతిమత్తు

నాయతి సర్పః :— అపహ్నుతి

పీనో దేవదత్తో దివా నభుంక్తే :— పర్యాయము

పర్వతో వహ్నిమాన్—అనుమానము

స దేవదత్తః :— స్మరణము

తస్యస్థమిపాం తాంతంతామః :— యథాసంఖ్యము

పుత్రేణ సహగతః పితా :— సహోక్తి

తేన వినాగతః పితా :— వినోక్తి

శ్వేతో ధావతి :— శ్లేషాలంకారము

కావలసివచ్చును. శరీర మండమయినది లభించిన ప్రదేయాలంకారము లలంకారధర్మమును నిర్వర్తించును. తమంతట తామే అలంకార్యమును జేరును.

కళ-భావన-ఆలోచన.

సాహితీకళ “ఆలోచనామృత మని పెద్దలనానుడి. ఆలోచించిన కొలఁది మంచిమంచివిషయములు, హృదయము లయినభావములు సభి వ్యక్తమగును. ఏశ్లోకమునకైనను, బద్యమునకైనను ఏకార్థప్రతిపాదక

మగు సభిధాశక్తివలన పరిమితమగు నర్థము వచ్చును గదా ! అయ్యది యందఱకు స్ఫుటముగా గోచరించుచుండును గదా ! ఇంక ఆలోచన యెందులకు అని ప్రశ్న వేయవచ్చును. ఒక్క పద్యమును గూర్చి అను కొందము. పెద్దన్నగారి రసాభాసపద్యములో నగ్ర్యముచది.

ఎవ్వతె వీవు భీతహరిణేక్షణ ! యెంతి చరించె దోటలే
కివ్వనభూమి, భూసురుడ నే బ్రినరాఖ్యుడఁడ్రోవ దప్పితి
గ్రోవున నిన్నగాగ్రిమునకుం జరుదెంచి పురంబుఁ జేర నిం
కెవ్వఁ డి గాంతుఁ డెల్పఁగదవే ! తెరు వెద్ది ! శుభంబు నీ కగుక.

ఈపద్యమునకు “వరూధినితోఁ బ్రవరుడు తెఱవా ! నీవెవరవు భయములే కివ్వనములో నొక్కతెవు సంచరించుచుంటివి ? నేను బ్రాహ్మణుడను. ప్రవరుఁడనువాడను. దారి తప్పిపోతిని. గ్రోవున నీవర్వతశిఖరాగ్రిమునకు వచ్చితిని. పురము చేరుకొన నేమియు నుపాయము నాకుఁ గానరాదు. నాకు మార్గముఁ దెలుపుము. నీకు మేలగుఁ గాక” అనునర్థ మందఱకు గోచరించుట తెల్లమే. కాని యింతటితో మహాకవులు తత్తాసి ప్రబంధపితామహుల వాక్యములకు, “తత్రాపిచ చతుర్థోఽంకః తత్ర శ్లోకచతుష్టయం” అన్నట్లు, ప్రవరుని కథ యంతయు అతని వ్యక్తిత్వ మంతయు నిమిషియాన్న. రసాభాసకు మూలమైన యీ పద్యమున కీయర్థమనందే విశ్రాంతియూ ? అని విమర్శించువారు పలు విధముల దీనియందలి సారము గ్రహింపఁ బ్రయత్నించెదరు.

“అస్త మేతి గభస్తిమా” అని ఒక వాక్యమును బ్రయోగించిన, దానింబట్టి - వణిజులు విక్రేయవస్తువులను పొత్తుపఱుప వచ్చుననియు, కార్మికులు పనులను మానవచ్చుననియు, బ్రాహ్మణులు సాంధ్యకృత్యములఁ బ్రారంభింపవచ్చుననియు, పెద్దలు పిల్లలను నూరముగఁ బంపఁ గూడవనియు, గోవులు గోదోహనము చేయవచ్చుననియు, చెలియలు ప్రియుఁడు వచ్చుననియు, బాధితుల కింక బాధ లుండ నేరవనియు, పథికాంగనలు ప్రియుఁ డింకను రాలేదనియు, సాయంతన మగు చున్నది గుప్తముగా శత్రువు నాకొనింపవచ్చు నని శత్రువులును

అనుకొనియెదరు. ఒక్కవాక్య మిన్నివిధముల భావముల నావిష్కరింపజేయును. ఈక్రిందిరీతిని పైపద్యమునకు—

వరూధుని పశ్రీవరునిఁ జూచినది. అతఁడు సౌందర్యవిజిత్రితలో కుఁడు. మనుజులలో నింతటి సౌందర్యమూర్తి లేకపోవుట సరికదా దేవలోకములోఁగూడ లేదు. వరూధుని అనిశమాటయే యిది. ఇతని యాకారేంగితచేష్టాదులు చూచిన బ్రాహ్మణుడే కాని ఇంత అందము నర, గరుడ, ఉరగ, ఘోచర, సిద్ధ, సాధ్య, చారణ, విద్యాధర, గంధర్వ కుమారులకు లేనేలేదు. వారిమాట అటుల నుంచి దేవతలకు లేదు. వారిలోను చంద్రునినకు, జయంతునకు, వసంతునకును లేదు. మన్మథునకును హుళక్కి, కనుకనే—

బ్రాహ్మణుఁడు దారితెలియక, ఒకవ్యక్తి కనఁబడిన దాయకు గుంటకయి కుగ్రమ్మఱుచుఁ గుగ్రమ్మఱుచు గానము వినిపింప మునియూత్రమ మనుతహతహతో, ఇంటికి మరలుటకు దారి తెలియు నను తత్తర పాటుతోఁ గోనలోనికి దిగ, నచ్చట ఆడుదానివాసన కొట్టినది. అయినను బ్రతికితిని. ఆడుదయినను జన మనుచు కనఁబడిన దారి తెలిసికొని పోవచ్చునని ద్విజాతిభావమున; వరూధుని చల్లగా హాయిగ వీణ వాయింపుకొనుచు, ఆలాపగతిలోఁ జొక్కి రతిపారవశ్యములో నఱగన్న మోడ్చికొని యుండ, నాకస్మికముగఁ గంటఁ బడియెను. చాల అందగాఁడు. అతఁడైతముగ గోచరించెనేమో (ఆమె యేమయినదియో సాధ్యమగునంతలో నామెయూకారమును పెద్దన పదలేఖితో నభివ్యక్తి చేసెను.) ఆమె కితని యెడ మదిలో మెచ్చులు హెచ్చినవి. మదిలోఁ గోర్కెలు పెల్లురేగినవి. మై నంకురించినవి పులకలు. ఉత్కటమగు నావేగము, విస్మయము, బయలుదేఱినవి. రుశంరుశత్కటక సూచిత వేగపదారవిందయై లేచినది. ఒడలంతయు నవరించుకొన్నది. ఎంతగంధ ర్వాంగనయైనను, వేశ్యాంగనయైనను, సంకోచము, మోదము, లోలత్వము, గోర్కెలుమెచ్చు, విస్మయము, టిచ్చపాటు, ఇంకను కొన్ని భావములు చెలరేగి భావశబలత నొందినవి. రతిపారవశ్యములోనఱ

మోడ్సుగన్నలు విస్ఫురితము లయినవి. చంచలము లయినవి. మోహ విభ్రాంతి హెచ్చినది. చెమ్మట అంకురించినది. ఒక్క నిమేషములో గంధర్వాంగనను మోహవాదిలో ముంచెత్తివైచెను. సాహసించినది కాని లజ్జ అడ్డుపడినది. గలగలమని యందెలరవముతో నడ్డమువచ్చి నిలిచిపోయినది వరూధిని.

కాని యితఁడు యోగియిచ్చిన పాదరసపుఁబూత పాదముల నుండి కరఁగిపోవుటచేఁ దా నిలుసేరునుచాయ మేమున్నది? వెళ్లకపోయినచోఁ గొంపలు మునిఁగి పోవునన్నంత సంభ్రాంతిలో నితఁ డుండెను. దారి దొంగక దనియు, ఇంటికిఁ జేరలేమనియు భయముతో నిండియున్నాఁ డితఁడు. తా నెట్లు భయభ్రాంతుఁడై యుండెనో యటలనే వరూధిని కూడ నన్న దనుకొనినాఁడు. అనుకొనుటకుఁ దగిన ట్లామె కంగారుగ లేచుట, ఒడలంతయు నవరించుకొనుట, స్విన్నగాత్రి యగుట, చంచల ముగాఁ జూచుట, సహాయకారు లయినవి. ప్రవరుఁ డామెను అటుల ననుకొనుటయు స్యభావమే. సహజమే. “దోషితోహి స్వదోషానే వాన్యత్ర ఆరోపయంతి” తామెకదోషము కలవారైనవారు, ఆదోష మెదిరి వారిలో లేకపోయినను నున్నట్లు భావించురు. కనుకనే ప్రవరుఁడు వరూధునిని అన్యభావాకాంతురాలైనను భీతగా నూహించును.

నీవు నావలెనే కంగారు పడుచుంటివి. భయపడిన లేడివలెఁ జూచుచుంటిని. “నాకేమియు భయము లేదని నీ వనినను నీకన్నులే చెప్పుచున్నవి నీవు భీతవని. భయపడువారి నేత్రము లింతచంచలముగా నుండును. భయ మెందులకు వేయదు. భయములేకుండఁగనే ఒక్కతెవు తిరుగుచుంటివా? కాదు. భయము తప్పకవేయును. నేను జాల నమయమునుండి ఈ వనమంతయుఁ బరికించుచుంటిని. అమ్మయ్యో! ఒక్కజనుఁడు కనఁబడఁడే. ఊర్దండగండక వేదండ వరాహవాహరిపుఖడ్గ వ్యాఘ్రసంఘము తప్ప. అందునను ఆడుదానివి. సహాయు లెవరును లేరు ఒక్కతెవు. ఈ యడవిలో నీమూల నొక్కతెవు ఇటుల తిరుగుచుంటివి? ఎవతె వీవు? నా యంతటివాఁడను, మగవాఁడను, బ్రాహ్మణుఁడను, సర్వము తెలిసినవాఁడను. నన్నుఁ జూచితివిగా? ప్రవరుఁ డందురు నన్ను

అట్టి వాడను నేను ద్రోవడప్పి, ఈ పర్వత శిఖరాగ్రమునకు వచ్చి దారి తెలియక కొట్టుకొనుచుంటిని. నా రాక చూచు మిచ్చటికి, ఈ పర్వత శిఖరాగ్రమునకు. ఇట్టి పనులు కొవ్వెక్కినవా రొనర్తురు. క్రొవ్వు వలననే వచ్చితి ననుకొనుము. ఇంతకును మాయూరి దారి ముడిచిపోయి తిని. నాకు మా పురము చేరు నుపాయ మేమియుఁ దోచుటలేదు. సరే! నీవును నాకువలెనే దారి తప్పియే యుందువు. లేకపోయిన నిచ్చటికి సజీవుఁడు, జీవితాశకలవాఁడు చేరఁడు. కనుక నే యీ యేకాంతములోనుండి యుంటివి. నీ వెద్దియేని మా యూరి దారి యెఱిగియుండిన చెప్పుము. ఊరక చెప్ప నవసరము లేదు. నిన్ను ముందుగా నాశీర్వాదించెదను. నీకు మేలు కలుగుఁగాక. నీకుఁ దెలిసియున్న చెప్పుము. నేను దీసికొని వెళ్లెదను. నీ వెవ్వ తెవు?” అని సంభ్రమపరముగాఁ జెప్పరచ్చును. మనుజుని భావించుటచే మానుషత్వము వచ్చినది. ఎదుటివాఁ డెట్టివాఁ డయ్యెనో యామెకూడట్టిదియే యయి యుండును. కావున నామెయు భీత యని యనుకొనినాఁ డేమొ?

లేదా ! ప్రవరుఁడు బ్రాహ్మణుఁడు. తత్రాపి శ్రోత్రీయుఁడు. తన కార్యమును సాధించుకొనుటకు “ప్రియవాక్యప్రదానేన సర్వే తువ్యంతి దేహినః” అని పొగడ్తవలనఁ దన కార్యము సాధ్య మగునని యెంచి వరూధునినిఁ బలుకరించును. ఎవతెవు నీవు ? నీ కన్నులు చాలఁ జంచలముగాను, విశాలముగాను, అందముగను నున్నయవి. చాలఁ జరుకైన దానవు. నాగరకురాలవు. చాలఁ దెలివీకలదానవువలె గన్నట్టు చుంటివి ? ఇంతటిదానవు నీవు కాకపోయిన ఈ యరణ్యములో నొక్కరైవు నిర్భీకవై ఏకాంతముగా నుంచరింపఁగలవా ? అఁడుదానిమాట అటులుంచి మగవాఁ డంతటివాఁడు గూడ నీక్రూరమృగాకీర్ణమయిన యడవిలోఁ దిరుగలేడు నా కేమయినదో చెప్పుము. కంగారు అడలు నెత్తికదా! అఁడుదానివై నను నీ దగ్గఱకు వచ్చితిని. రాకూడకపోయినను ఏకాంతములో నున్నదానియొద్దకు వచ్చితిని. ఎందులకు మగవాడనే.

అందులోను కలమున కగ్రవర సంచాతుండనే! బ్రాహ్మణుడను. పేరులోఁ గూడ శ్రేష్ఠార్థ వాచకమే. పోనరుడని. దేవతను గూడను. నేతిబీజ కాయ యన్నట్లు, మట్టి విగ్రహ మన్నట్లు “భూసురుడను” బ్రాహ్మణత్వ మమాయ కత్వమునకుఁ బుట్టికొట్టు. భయమునకుఁ దాపలము. స్వేచ్ఛకు భంజకము. నియమనిష్ఠలకు నిలయము. కనుకనే జాడ్యానికి మూలకండము. లేనిచో,

అకలంకౌషధిన త్వమం దెలియ మాయాద్వారకావంతికా
శికురుక్షేత్రగయాప్రయాగములు నే నేవింప కుద్దండగం
డక వేదండవరాహ వాహఃపుఖద్గవ్యాఘ్ర మిన్ముంచుఁగొం
డకు రాఁ జెల్లునె! బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదుల్ గదా శ్రోత్రియుల్

నా పేరు చెప్పితిని గదా. గృహస్థులలోఁ గరడుకట్టిన నైషికుఁ డను. బ్రాహ్మణులలోఁ బ్రసరుడను. శ్రోత్రియులలోఁ బ్రవరుడను. ఈ భూసురత్వము లేనిచోఁ గూపస్థమాండుక్యత వదలి స్వేచ్ఛగా దేశములు తిరిగియుండును. లౌకికతయుండి యుండెడిది. దారితప్పటయేయుండకపోవును. ఎవడేమిచెప్పిన నది నమ్మి, కనుబ్రామి వాదరసము పూసిన నదియు నమ్మి మోసపడి ఇక్కడకు వచ్చితిని. పై పూత లిటులనే యుండును. పచ్చటలో నీపర్వతశిఖరముమీఁదకు వచ్చితిని. హిమాలయపర్వతశిఖరాగ్రమునకు వచ్చితి మని, పర్వతశిఖరాగ్ర మెక్కుచుంటి మను సంతోషములో దారి గుర్తుపట్టలేదు. ఎక్కడి యరుణాన్వదపుర మెక్కడి తుహినాద్రి ? ఇంతకుఁ జెప్పవలసినది దారి తప్పితిని. త్రొవ్వెక్కి వచ్చినవాని కిటులనే జరుగును. మా యూరు చేరుట కెద్దియేని యూరయ మున్నదియా? నా కేమియుఁ దెలియదు. నీ కన్నిత్రోవలు తెలియే యుండును. నీ కన్నులు, నీ సంభ్రమము, ఇవన్నియుఁ జూచిన నీకుఁ దెలియని విషయములుండి యుండవు. అనేకమార్గములు తెలిసి కొనియే యుండువు. లేనిచో నింత యేకాంతములో నుండఁగలవా! నాకు మా యూరిదారి కొంచెముఁ హించితివేని నీకు శుభమగును. నన్ను బ్రతికించినదాన వగుదువు. అని కైవారము చేసినాఁ డనవచ్చును.

ఉ ప రిణ య ము ర ం గా జ మ్మ

ప్రథ మా శ్వాస ము

గ్రంథావతారిక:-

ఉ. శ్రీ విజయాయురున్నతల

చే నలరించెదఁ గొల్పు వారలన్

ధీవిభవంబు మీఱ నని

తెల్పుచు హేమవనిం జెలంగు రా

జీవదళాయతాక్షుఁ డగు

చెంగమలేశుఁడు మన్ననారు గో

త్రావిభుధేందురీ నీ విజయ

రాఘవచంద్రునిఁ బోయఁగావుతన్

1

శా. సారోదారకటాక్షవీక్షణ సుధా

సారంబు తోరంబుగా

భూరిక్షేమ మొసంగఁగా నెపుడు నం

భోజాత గర్భాదులన్

శ్రీ రంజిల్లఁగ జేయఁచున్ జెలంగు మా

చెంగమ్మ యిద్దాత్రీపై

సారెన్ మన్నరుదాన భూవిభుని వా

త్సల్యంబునం బోవుతన్.

2

సీ. సంతసం బమర ననంతునిఁ గొనియాడి

గరుడునిఁ బూజించి ఘనత మీఱ

సేనాధినాయకు నేవించి భక్తినిఁ

బన్నిద్దరాశ్వాల్లఁ బ్రస్తుతించి

వేదాంత దేశికు వేడ్కతో భజించి
 వ్యాసవాల్మీకుల వరుసఁ బొగడి
 చెలఁగి శతకృతు శ్రీనివాసాభిఖ్య
 తాతయాచార్యులఁ దలఁచి మదిని

గీ. వేదసంఘంబు మూర్తీభవించి నట్లు
 లఖిల యాగంబు బొసఁగించి యవని యందు
 చెలువు మీఱు శతకృతు శ్రీనివాస
 తాతగురువర్యునకును వందన మొనర్తు.

3

క. సకలసభామధ్యంబులఁ
 బ్రకటంబుగ విబుధు లెల్ల భళి యనఁ దగు నా
 సుకవుల నన్నుతి నేయుచుఁ
 గుకవుల నిరసించు మిగులఁ గుశలత మీఱక.

4

ప. అని యిష్టదేవతానమస్కారంబును సుకవిపురస్కారంబును
 గుకవితిరస్కారంబును గావించి యే నొక్క మహాప్రబం
 ధంబు రచించెద నని తలంచు సమయంబున.

5

సీ. శ్రీ రాజగోపాలసేవామహిమ చేత
 నేరాజు ధర యెల్ల నేలుచుండుఁ
 బరమతంబుల నెల్ల నిరసించి యే మేటి
 వైష్ణవమతమె శాశ్వతము చేసె
 బాల్యంబు నందునె పగతుర నిర్జించి
 యే నేత కీర్తుల నెనఁగఁ గాంచె
 బదియాఱు దానముల్ బ్రగుతింప నే దాత
 యవనిసురుల కిచ్చె నాదరించి

3. యాతః ఉచ్యతేభూపవంశాబ్ధిచంద్రః
ఉధికగాంభీర్య దైర్యశౌర్యాతి సాంధ్యః
ఉవనిః దంజాపురాధీశుః ఉనఃగః బరగు
విజయరాఘవ మేదిసీవిభవరుండు.

6

వ. మఱియును సత్యభామాహరిశ్చంద్రుండును సశ్శృపారామ
చంద్రుండును సంగరరంగకిరీటియును సకల విద్యాచాతుర్య
పేటియును దాసరాధేయుండును ధరణిజనవినుతభాగధే
యుండును రామానుజమతసిద్ధాంతస్థాపనాచార్యుండును
రాజగోపాలవిత్తకైంకర్యధుగ్యుండును జతుర్వేది శతక్రతు
శ్రీ నివాసాచార్య చరణసరసిజనేవానిష్ఠాగరిష్ఠుండును
జతురుదధివేష్టిత సర్వసహపాలక శ్రేష్ఠుండును సామంత
రాజమణికిరీటరంజితపాదాంభోజుండును సరససాహిత్య కళా
భోజుండును రఘురాధన్యపాలనంననుండును రచితకళా
వత్సంబికానయనానందుండును సగు స విజయరాఘవ
దేవేంద్రుండు రామణీయకవిరచితరాజరాజ సభావిజయం
బగు రాజగోపాలవిజయంబు నందు నతులితవిలాస
వతు లైన కులనతులును విబుధసన్నతతుని యగు విజయ
వెంకటపతియును మహితప్రభావుం డగు మన్నారు దేవుం
డును దతయశోధనుం డగుతాతఘనండును రంగద్గుణ
విలాసుం డగు చెంగమలదాసుండును మొదలగు నిఖిలజన
మిత్రు లైన పుత్రులును నిరుపమపవిత్రచరిత్రు లైన
పౌత్రులును నిరవద్యరూపశ్రేష్ఠకనకపుత్రీక లైన పుత్రీక
లును నింపువెలయఁ దామరతంపరై నిండి యుండఁ జెంగట
శృంగారవతులు రంగురక్తులు మీఱ సంగీత మేళంబుఁగావింప
సగ్రభాగంబున సాచార్యాశ్రీసరుం డగు శతకృతు శ్రీనివా

సాచార్యుండు కృతదురితభంగం బగు హరివంశకథా ప్రసం
గంబుఁ గావింప నింపు మీఱ నేనును శృంగార రసంబునఁ
జెన్ను మీఱు మన్నారుదాసవిలాసంబు వినిపించుచున్న
సమయంబున.

7

సీ. వేంకటేంద్రుని పుత్రి వినుతసద్గుణధాత్రి

ఘనయశోరాజి రంగాజి వినుము

మాధుర్యమున మించు మన్నారుదాసవి

లాసప్రబంధంబు లలితఫణితిఁ

గావించి మిగుల శృంగారంబు గన్పట్టఁ

బదములు మృదురసాస్పదము లగుచు

రాణింప రచియించి రామాయణంబుచు

భాగవతంబును భారతంబు

గీ. సంగ్రహంబుగ రచియించి సరసరీతి

మమ్ము మెప్పించితివి చాల నెమ్మి దనరఁ

బరగ హరివంశమున నుషాపరిణయకథఁ

దెనుఁగు గావింపు మీఁక నీవు తేటగాఁగ.

8

వ. అని సబహుమానంబుగాఁ దాంబూల జాంబూనదాంబ
రచూల్యాభరణంబు లొసంగిన నేనునుం బరమానందంబుఁ
జెందుచుఁ బతియునుం గతియునుం గులదైవంబును నైన
నీమ పాదారవిందంబులు డెందంబున సేవింపుచున్న తనకు
మీ రాసతిచ్చు కథానంవిధానంబు సర్వంబును సవగతం
బగుఁ గావున నట్లన రచియించెదఁ బంజరశుకంబు మంజు
వాగ్భణితి రంజిల్లం బలికేసం దత్ప్రేక్షకుండు సంతోషించు
తెఱంగున మదీయవచనకుసుమార్చనం బంగీకరించి నన్ను
గటాక్షింపుం డని విన్నవించిన లాలించి యాచార్యచర

కారవిరదంబులకు వందనంబు గావించి య మృహామహాని
యనుజ్ఞఁ దైకొమ్మనుటయు నట్లన సేవించిన దీవించి గురు
రాజపట్టభద్రుం డిట్లనియె. 9

క. నీ పతి మన్నరుదాసుఁడు
గోపాలుఁడు గనుక నితఁడు కోర్కెలు సెచ్చం
జేపట్టి మనుప నెలకొను
నా పలుకులనెలఁత నీ ముఖాంబుజసీమన్. 10

వ. అని మఱియును. 11

సీ. తనరెడు మన్నరుదాసవిలాసంబు
నమర నీ వొనరించు నప్పు డేము
విజయరాఘవమహీవిభుని వంశావళి
వినుపించితిమి గదా విశదముగను
కీర్తుల మీఱిన కృష్ణభూపాలుఁడు
నయశాలి యగు తిమ్మనాయకుండు
దివ్య తేజము గల తిమ్మప్పనాయఁడు
శ్రీనిధి యైనట్టి చెప్పనృపతి

గీ. చెలఁగి శ్రీరంగమున రామసేతువునను
బొగడ బహువిధకైంకర్యముల నొనర్చి
యచ్చుతాళ్వారు లతఁ డన నవని వెలయు
నచ్యుతవిభుండు నలరిరి యతిశయమున. 12

క. అల యచ్యుతభూవిభునకు
నలఘుయశఃస్ఫూర్తి మూర్తిమాంబకు సుతుండై
వెలసెన్ రఘునాథమహీ
తలపతి రఘునాథుఁ డితఁడె తప్ప దనంగన్. 13

సీ. తనర నా రఘురాధ ధరణీశ్వరుఁడు నెంజి

లక్ష్మమ్మ యల్ల కళావతమ్మ

వట్టంపురాణులై ప్రిబలి సేవ లొనర్పఁ

గుల మెల్ల వెలయించు కొడుకు వలసి

దానధర్మంబులు తపములు సలుపుచుఁ

గస్తూరి శృష్టుని ఘనత వేడ

సల చెంజి లక్ష్మమ్మ కలలోనఁ గస్తూరి

కృష్ణఁ డిట్లనె బూర్వవృత్త మొకటి

గీ. నీవు తొల్తను దేవకీదేవి వరయ

సాటి లేని కళావతీసతి యశోద

యల్ల వసుదేవనందుల యాత్మ లిచట

నెగడె నచ్యుతరఘురాధనృపతి యనఁగ.

14

సీ. అల వసుదేవున కాత్మనంభవుడనై

మందలోఁ బెరుగంగ నంచు నింటఁ

దపములు చేసి యే దనయుచి గాంచితి

బాలలీల యశోద భాగ్య మయ్యె

నని తలఁపుచు నుంటి పటు గాన నిష్పాదే

నొగిఁ గళావత్యంబ యుదర మందు

నుదయింతు సంతోష మొదవంగ నీవుచు

ఘనతఁ బుత్ర స్వీకృతిని యొనర్చి

గీ. విజయరాఘవుఁ డను పేర వెలయఁజేసి

సన్నఁ బోషించి యెపుడు నానంద మొందు

మనుచుఁ బల్కంగ మేల్కొని హర్ష మంది

వెలయ లక్ష్మమ్మ విభునకు విన్నవించె.

15

వ. అి ట్లుడయించిన మహానుభావుండు గావును. 16

ఉ. నిస్తులసన్దుణావభుల

నిర్మలవాసస నిండ దిక్కులన్

స్వస్తి యొనర్చుచున్ సుజన

సంతతి కెల్లను మాటిమాటికిన్

గస్తురి కృష్ణుఁ డీతఁ డన

గౌరవ మండుచు ధాత్రీ లోపలన్

బ్రస్తుతి కెక్కు నీ విజయ

రాఘవచంద్రుని కిమ్ము నీ కృతిన్.

17

వ. అని యానతిచ్చి యాచార్యశేఖరుండు ప్రబంధారంభంబున

కనుజ్జ నిచ్చెం గావున.

18

:- షష్ఠ్యంతములు :-

క. అమితకళాభోజనకును

గమలాప్త సమానబాహు ఘన తేజనకున్

సమరాగ్ర బిడోజనకును

రమణీజనతామనోహరమనోజనకున్.

19

క. చెంగమలావరకరుణా

పాంగవిలోకన సమాగతైశ్వర్యనకున్

సంగరరంగోద్ధత రిపు

భంగప్రథమాసనీయ బలధుర్యనకున్.

20

క. దారుణ శాత్రువ మథనో

దారునకున్ శ్రీనివాస తాతగురుపదా

ధారునకు విశ్రుతయశో

ధారునకున్ సరససత్కళాధారునకున్.

21

క. కనకతూలాపూరుషముఖ

వినుతమహాదానకలితవిద్వత్కృతికిన్

ఘనశబ్దార్థనిగుంభన

జనితబుధానందనకలసన్నత కృతికిన్.

22

క. కనక క్రి తిధరధృతికిని

జనకపదాంభోజభజనసంభృతమతికిన్

ఘనవితరణరతికి బుధా

వచకృతికిన్ విజయరాఘవశ్మృతపతికిన్.

23

వ. అంకితంబుగా నే నొనర్పం బూనిన యుషాపరిణయం బను
మహాప్రబంధరాజంబునకుం గదానంవిధానంబెట్టి దనిన. 24

ప కా ద శ స్కంధము.

— హరి భట్టాచార్య రచితం —

క. మును బ్రహ్మాదకుమారుం

డును, శుక సనకాదిచారణులు యాదవులు

అనవరత భక్తియోగం

బునఁ బొందరె మ త్పదంబు భాసురవర్యా.

267

క. వినుతింప భక్తియోగం

బునకును సరిరాదు, దానమును, దీర్ఘంబు

ఘనమైన తపము యోగం

బును వ్రతనియమాదులైనఁ బుణ్యచరిత్రా.

268

సీ. గంధర్వయక్షనాగములు దైతేయులు

సిద్ధు లప్పరసలు సిద్ధసతులు

మృగములు గుహ్యకుల్ ఖగ యాదవాదులు

బాణండు బలియుఁ గుబ్జయును, యజ్ఞ

పత్నీలు, గోపికల్ పరికింప సుగ్రీవ

హనుమ దాదులు, విభీషణుడు గృధ్ర

మయ ముసీంద్రాదు లధ్యయనంబు వర్జించి

సవడి నిత్యోపవాసములు మాని

గీ. నిత్యకర్మాదివిధుల నసత్య మనుచు

సంతతాధ్వరమార్గంబు చక్కిబోక

ముదముతోడుత సత్సంగమున మదీయ

లోకమందున వసియింతు లేకమతిని

269

ఉ. శ్రీరకరుండు నేను సతిచిత్రరథంబుల నెక్కి వేడ్క న
 కూరునితోడుతక మధురకు జనువేశ సమస్తగోపికల్
 మారునిబారి జిక్కువడి మమ్ముల బాసిన బాము బుత్తు రం
 భోరుహజాతకల్పముగ భోజనభూషణవాంఛ బాఱునక. 270

క. ఆ రమణులు నిజపతులను
 నానూపముగాఁ దలంచి సయమార్గములక
 వారలతోఁ గ్రడించెద
 రారయ మద్భక్తి సహితమై విప్రవరా. 271

క. ఈ రీతిని గోపిక లవి
 కారంబున భక్తియోగ కలితోద్యమమై
 నేరుపున నన్ను బొందిరి
 యారయ నీప్తింప భక్తి కన్యము గలదే. 272

ఆ. సుతధనాదులందు సతులందు గృహమందు
 దేహమందు మిగుల నీహ మాని
 భక్తి కలిగి చిత్తభవనంబులోపల
 శరణు వొందు నన్ను సంయమింద్ర. 273

ప. ఈ విధమున నానతిచ్చిన వాసుదేవునకు మునివరుం డిట్లనియె. 274

క. శ్రీనల్లభ కమలాసన
 బావాంబుజమధ్యనిలయ పావనచిత్తం
 బే విధమున భ్రమియించును
 దేవాధిప నాకు నానతీయంగవలయుక. 275

వ. అని పలికిన ధరణిసురునకు శౌరి యిట్లనియె. మునీంద్రా, దారుమధ్య
 మానం బగు ననలంబు నూత్నరూపంబున జనియించి సమిత్స మేధితం
 బగు క్రమంబున నూత్నతరంబున మద్రూపంబు గుణవర్ధితంబై భూతం

బుల గ్రహించుచు జీవుండు నకల దేహాంతరగతుండై యచ్చేన్యుండై
 యదాహ్మ్యుండై యశోమ్యుండై వర్తించు. ఈ జీవుండు సంసారచక్ర
 పరిభ్రమితుండై జన్మావ్యయంబులఁ బొందుచుండు. అట్టి పురాతనం
 బైన సంసారమహీరుహంబు కర్మాత్మకంబై శతమూలసమేతంబై
 నాశత్రయంబు కలిగి పంచస్కంధవిశాలంబై పంచరస ప్రసూతి
 జనకంబై దశైకశాఖావిస్తృతంబై సుపర్ణద్వయసేవితంబై ఫలద్వ
 యవిరాజితం బగు. అం దొకఫలంబును గ్రామచరులును మరియు
 నొక్కఫలంబు సరణ్యవానులును భుజియింతు రివ్విధంబున బహు
 విధంబై మాయాహువంబగు నీ సంసారమహీరుహంబును నద్దురు
 సేవామూలంబున సంభవించు విద్య యను కుతారంబున మొనలు
 ముట్టం దునిమి ముప్రమత్తుండవై యాత్మ నాత్మతోఁగూర్చి కర్మంబుఁ
 బరిత్యజింపవలయు నని యశోదానందనుం డానతిచ్చిన మరియు
 నిట్లనియె.

276

సీ. సత్వరజస్తామనములు నాఁ బరగును

సద్గుణత్రయమందు సత్త్వగుణము

సుజ్ఞానజనకమై శుభదాయకం బగు

నది గాక సాత్త్వికం బైన యట్టి

నకలధర్మమ్ములఁ జరియింపవలయును

బహువిధంబుల మదర్పణము గాఁగ

నా రజోమూలమై నట్టి ధర్మంబులు

చర్చింపఁగాఁ బునర్జననహేతు

గీ. వందుఁ దామన ధర్మంబు లఖిలనరక

కారణంబులుగాన, నీ క్రమముఁ దెలిసి

నరుండు సాత్త్వికమూల మై నట్టి ధర్మ

మాచరింపంగవలయు విఖ్యాతితోడ.

227

వ. అని పలికిన సత్యభామావల్లభుఁ డిట్లనియె 278

క. సనకాదుల కేఁచూపం

బునఁ జెప్పితి వఖిల యోగమును దద్రూపం

బసఘ రమాధిప నాకును

వినుప వలయు మనములోన వేడ్కఁ దలిర్పక 278

చ. అని ముని పల్కి నంత విబుధాహితఖండఁ డాన తిచ్చె ని
ట్లనఘ ముసేంద్రవర్య సనకాదులు పూర్వవిధాతమాననం
బున జనియించి తత్త్వము నమున్నతితో నెఱుంగఁగఁ బూని, వా
రనుమతి బ్రహ్మఁ జే రడిగి రందఱు నొక్కఁడఁ బ్రశ్న బీజముక. 279

ఁ. కోరి చిత్తమందు గుణములు వర్తించుఁ

ద ద్గుణంబులందుఁ దనరుఁ జిత్త

మా యురంబులోన నన్యోన్య సంత్యాగ

మెట్లు నేయవచ్చు హేమగర్భ.

280

నీ. సనకాదు లీ విధంబునఁ బ్రశ్నఁ జేసిన

బ్రహ్మజ్ఞుఁడైన యా పద్మభవుఁడు

పరువడిఁ దత్కృత ప్రశ్న బీజము గాన

లేకుంట యెఱిగినే లోకభర్త

కీ ప్రశ్న బీజంబు నెఱుంగ జెప్పఁగఁ బూని

హంసరూపముఁ దాల్చి యచట కరుగ

వా ముసేంద్రులు నాకు సర్వ పాద్యము లిచ్చి

పాదాభివందనఁ బరగఁ జేసి

గీ. బ్రహ్మ మొదలైన సనకాది బ్రహ్మమునులు

తత్త్వ జిజ్ఞాసులై నన్ను * దగ్గఁ జడిగి

సంత వారల కేఁ జెప్పిపట్టి యో

మంతయును నీకు నెఱిగింతు నాదినుండి.

281

వ. అది యెట్లనిన.

283

సీ. నానా మన శ్రోత్ర నయన యుగ్మముచేత
 నెఱి గృహ్యమాన మై నిలుచు నెయ్య
 దా పదార్థం బనిత్యంబుగా నెఱుంగుడు
 బ్రహ్మంబు జగ మని రమణఁ దెలియుఁ
 డా బ్రహ్మ మఖిల భూతాంత ర్ని నాసి యై
 వర్తించు సాక్షి యై వానియందు
 దేహి కర్మార్జిత దేహంబు ధరియించి
 శాంతుఁడై సంసార చింత మాని

గీ. మమత వర్జించి తుర్యాశ్రమస్థుఁ డగుచు
 నిర్మల జ్ఞాన నియతుఁడై నెమ్మిత్తోడ
 యోగ మార్గాధిపాదుఁడై యుండె నేని
 మత్పదంబున * వసియించు మాన్యుఁ డగును.

284

వ. మరియు దేహి స్వప్నగతుం డై పదార్థ దర్శనంబు సేసి నట్లు జాగ్ర
 దవస్థం దోచిన యవి నిత్యంబులు గావు. యోగి లోకమందు
 మదిరాపానంబుఁ జేసి మదాంధుఁడైనవాఁడు పరిధానాంశుక
 పాతనాపాతనంబుల నెఱుంగని చందంబున దైవకృత్యంబు లైన నిజ
 దేహ స్థితి నాశనంబుల నెఱుంగఁడు. కర్మానుభవ సమాప్తి పర్యం
 తంబు దేహంబు వర్తించు నని ననకాదులకు సాంఖ్య యోగం
 బుపదేశించి వారిచే బూజితుండ నై పరమనిలయంబున కరిగితి
 నంత నీ యోగంబును విధాత యెఱింగి భృ గ్వాదులకును; బ్రహ్మ
 ఋషులకును జెప్పి. వారు దేవ దానవ గంధర్వుల కుపదేశించిరి.
 త న్ములమున మర్త్య లోక వాసు లభ్యసించిరి. ఇ వ్విధంబునఁ

బరంపరానుగతం బగు సాంఖ్య యోగం బెఱింగి సమ్యక్జ్ఞాన సమే
తుఁడవై పుణ్యదేశ నదీ వన పంచారంబు లాచరింపు మని యాద
వేందుగ్గిం జానతిచ్చిన నుద్ధవుం డి ట్లనియె. 285

క. పర కాంతా ధనముల సైఁ
దిరుగాడెడు చిత్త మెట్లు త్రివ శేశ్వర నీ
వర రూప మందు నిలుచును
దిరముగ నిది నాకు నానతీయఁగవలయున్. 286

వ. అని పలికిన ధరణీసుర సత్తమునకుఁ బద్మనాభుం డి ట్లనియె. 287

ఉ. గొందఱు ధర్మ మార్గములఁ గొందఱు సంపదఁ గొందఱు అర్థమున్
గొందఱు నిత్యదానములఁ గొందఱు కీర్త్యులఁ బ్రతాపదారలన్
గొందఱు సంతతాధ్వరముఁ గొందఱు తీవ్ర తపఃక్రియాదులన్
గొందఱు కామ యంత్రములఁ గోరుచునుందురు మోహితాత్ములై.

క. శ్రీ రమణుం డగు నను మదిఁ
గోరి భజింపంగ లేక కుపథంబులపై
నేరుపు చెడి వర్తింపుదు
రీ రీతిని నరులు మోక్ష హిత విరహితులై. 289

ఆ. నీరసంబు లైన భూరుహంబుల నగ్ని
యేచి నీరుగా దహించు నట్లు
మాన్య మైన యట్టి మత్పాద యుగ భక్తి
చాపనమితిఁ జెఱచుఁ బంతముగను. 290

క. ఒకవంక నాఁగు నగు వే
టొకచో గానంబు నేయు నుబ్బిన వేడ్కన్
సకలంబు విష్ణుమయ మని
ప్రకటంబుగ మత్పదాబ్జ భక్తుఁడు దెలియున్. 291

సీ. హరిభక్తి గలవాని చరణ రేణు చయంబు
 సోకిన భూ మెల్ల శుద్ధి పొందు
 హరిభక్తి గలవాని కన్నంబుఁ బెట్టిన
 నరు నింట 1. వేడుకనారగింతు
 హరిభక్తి సంపన్నుఁ డగువాని నేవింపఁ
 బాప తూ లాదుగ్రులు భస్మ మగును
 హరిభక్తి సంయుక్తుఁ డగువాని వెనువెంట,
 దిరుగు లాడుచు నుండుఁ దెలివి సెడక

గీ. వ్రతము లైనను సంతత కృతువు లైన
 ధర్మ మైనను బహువిధాధ్యయన మైన
 నీడు జోడుగ మ ద్భక్తితోడ నెపుడు
 2. సవతు రా నేర వెచ్చోట సంయమింఁద్ర 292

గీ. భోగ వాంఛతోడఁ బాదలెడి చిత్తంబు
 భోగ్య వస్తు సమితి పొందుఁ గోరుఁ
 దనివి లేక నన్నుఁ దలఁపుచు వర్తించు
 మనము మ త్పదాబ్జమున నె నిలుచు. 293

శా. కాంతా సంగము మాని సంతతము నేకాంత ప్రదేశంబునకా
 శాంతుండై ధన దార మోహ కలితేచ్ఛా వర్జితుండై రమా
 కాంతుం డా నను నెఱ్ఱఁ బ్రేమమున మోక్షప్రాప్తికై యోగి శు
 ధాంతః పద్మమునం దలంపవలయుక హస్తోల్లసత్స్వాంతుండై.

మ. హరి యీ రీతిని నానతిచ్చిన మునీంద్రాగణ్యుఁ డా పంకజో
 దరుతో ని ట్లనియెన్ సమస్తజగదాధారప్రపన్నార్థిసం
 హర యెవ్వని మనంబులోఁ దలఁచి యోగారూఢుఁ డింద్రాది దు
 స్తర యుష్క త్వద వాసియై తనరుఁ దద్ధ్యానంబు వర్ణింపవే. 294

1. నే భోజనంబునేతు. వ్యాతపృతి.

2. సమత కానేరపు. వ్యాతపృతి.

వ. యి వ్విధమ్మన ధ్యాన యోగం బడిగిన ధరణీసురోత్తమునకు
యదు పుంగవుం డి ట్లనియె. 295

సీ. శాంతుడై నియతి నశ్రాంతంబు నేకాంత
మున సమాసీనుడై ముదముతోడ
హస్తంబు లూరు ద్వయంబునఁ గీలిం చి
నాసాగ్ర విన్యస్త నయనుఁ డగుచు
హృదయ నాశంబులో నుదయార్క సమకాంతి
కలిగిన పద్మ కుట్టలము మిగుఁ

గీ. వికసితం బైన దానిగా వీక్ష చేసి
కర్ణికా మధ్యమంబునఁ గ్రమముతోడ
విమల చంద్రాగ్నిరవి మండలముల నిలిపి
త ద్విభావను మండల స్థానమందు. 296

వ. మఱియుఁ దత్త కాంచన సంకాశ దివ్య దేహుండును, కటిఘటిత
రత్న ఘంటికా సమంచిత పీతాంబు రాలంకృతుండును, కమలాయత
కుండల ద్వయ దీప్తి శ్యామలిత కపోల ద్వయ విరాజమాన వద
నుండును, చంపక ప్రసూన సమాన నాసా లంబిత పక్షాక్షిక ధవళి
తాధరుండును, కొంతుభ శ్రీవత్స వసమాలాలంకృతుండును, బహు
విధ రత్న విచిత్ర భూషా సమేతుండును, రత్న కిరీట దేదీప్యమా
నుండును, బాహు చతు ష్కోపశోభితుండును, శంఖ చక్ర, గదా
నందనాద్యనేకాయుధ ధరుండును, మరకతమణి నూపుర ద్వితయ
న్యతి పిశంగీకృత పాదాబ్జుండును, కరుణారస పరిపూతుండును,
నానూంక నివాస కమలాలోకన కుతూహల పరితుష్ట హృదయుం
డును, కనక సింహాసన సమాసీనుండును, నైన నన్ను భావించి సం
తనంబున ధ్యానంబు నేయవలయును.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు

(న శి చ్ఛా ప కు లు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటాచార్య మహిపతి మార్యారావు బహద్దరు
నారు సి. బి. ఇ. డి. లిటో., పితాపురం మహారాజులుంగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటాద్రి మహారాజానాధు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజానాధు.

ఉ ధా ర కు లు.

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరునాధు.

(జమిందారు, ఉయ్యూరు యెట్టేలు)

అ ధ్య యు లు.

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రవూర్ణ, కవి సమ్రాడిత్యాది బిరుదాం
కిశు లగు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.

కా ర్య ద ర్శు లు :

శ్రీ సాహిత్యోద్యోగిమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారా
యణగారు, ఎం. ఏ. బి. డి. యల్.

శ్రీ ప్రతివాది భయంకర వార్ధసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి,
కోశాధ్యక్షులు :

శ్రీ ప్రతివాది భయంకర వార్ధసారథిగారు, బి, ఏ, యల్. యల్. బి.

శ్రీ పల్లెత్తెరపు వేంకటరమణ సుబ్బారావుగారు, బి ఏ, బి. యల్.,

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు :

శ్రీ కోశాధిపనాథశాస్త్రిగారు.

శ్రీ రా. నా. మాదిరెడ్డిసీతారామయ్య నాయుడుగారు, బి. ఏ, బి. యల్.

శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి కేశవ రామమూర్తినాయుడుగారు, బి. ఏ.

శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం ఏ.

శ్రీ ఎండయ్యూరి వేంకటరమణగారు, ఎం. ఏ. బి. ఇడి

శ్రీ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరరెడ్డిగారు, బి. ఏ.

శ్రీ పంచూరి సీతారామారావుగారు, బి. ఏ.

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక



శ్రీ భాష అందుఁ జెలఁగు లెస్స

సంపుటము

౪౨

★

నందిక

౬

సంపాదకవర్గము

ప్రధానసంపాదకుడు :

శ్రీ కిథాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ. బి. యస్.

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ ఈయూజి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ విద్వాత్ వేమల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. ఆనర్సు., బి. ఇడి.

శ్రీ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బంగారు తమ్మయ్యగారు.

విషయసూచిక

1. సంపాదకీయము I—IV
2. ప్రవచనము—వరూధిని 25—48
శ్రీచతుర్వేదుల సత్యనారాయణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఓ. యస్.
3. వ్యక్తి వివేకము 73—80
భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రిగారు, ఎం. ఏ.,
4. భీమేశ్వర పురాణము 81—98 *
చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు
5. కళాసమీక్ష 41—56
చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారు
6. ఏకాదశ స్కంధము 49—56
హరిభట్టారకుడు

శ్రీ

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక

(Journal of the Telugu Academy)

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు.

సంపుటము ౪౨ { విజయనందనత్సరము } సందిక్ ౬
మాఘ, ఫాల్గుణ, మాసములు

ప్రాచ్యవిద్యావిధానమున మార్పులు

మన దేశమున నాంగ్లప్రభుత్వమున్నంతవఱకు దేశభాషల కెట్టి గౌరవము లేక యడుగునఁ బడియుండుట యంగజీకరించినవిషయమే. ఆంగ్లప్రభుత్వావసానదినములలో జరిగిన యాందోళనమువలన విద్యా ప్రణాళికలోఁ బ్రాచ్యభాషలకుఁ గొంత స్థానము కలిగెను. విశ్వవిద్యాలయము ప్రాచ్యవిద్యాపరీక్షల జరుపుటయు, అందు తీర్ణులైనవారికి 'డిప్లమా'ల నొసంగుటయు, ఉన్నత విద్యాశాలలలో, కళాశాలలలో వారి కుద్యోగములు లభించుటయు సంభవించెను. స్వరాజ్యము వచ్చిన తర్వాతఁ బ్రాచ్యవిద్యల కింకను గౌరవము, ప్రాచుర్యము నొసంగు ప్రియత్నములు జరిగెను. దేశములో నిదివఱకాంగ్లభాషకుఁ గల ప్రాధాన్యమింక ముందు సంస్కృతాంధ్రములకుఁ గలుగవలె నను నాందోళనము బయలుదేరినది. దీని ఫలమే ప్రాచ్యవిద్యావిధానమున నేడు జరుగుచున్న మార్పులు.

ఈ మార్పుల నంగీంచుటకుఁ బూర్వముఁ విద్యావిధాన మెట్లున్నది కొంత పరికింతము. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమున 'విద్యా'

‘శిరోమణి’ అనియు, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమున ‘భాషాప్రవీణ, విద్యా ప్రవీణ’ అనియుఁ బరీక్షలు గలవు. ఈ పరీక్షలు జరుగుటకు ముందు అడ్వాన్సుడ్ పాఠశాలలలో నాల్గుసంవత్సరములు చదువవలెను. చివర సంవత్సరమునఁ బ్రవేశపరీక్ష జరుగును. అం దు త్రీర్లు లై సన్చోఁ బ్రాచ్య విద్యాకళాశాలలో మొదటి రెండు సంవత్సరములు ప్రిలిమినరీ పరీక్షకు, కడమ రెండు సంవత్సరములు ఫైనలు పరీక్షకు జరువవలెను. అం దు త్రీర్లుడై సన్చో విద్యార్థి ‘ప్రివీణ’ బిరుదమునకర్హుఁ డగును. ఈవిద్యా విధాన మాంగ్లవిద్యా విధానము ననుకరించుచున్నది. అక్కడ ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి లేక మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష యిందలి ప్రవేశపరీక్షకు సమానము. ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. యం దు త్రీర్లుడై సన్చో రెండు సంవత్సరములు ‘ఇంటర్ మిడియట్’ రెండు సంవత్సరములు బి. ఏ. చదువవలయును గదా. ప్రాచ్యవిద్యావిధానమునందలి ప్రిలిమినరీ ఫైనలు పరీక్షలు వీనికీ దుల్యములు.

ఈ విధముగా భాషాప్రవీణ, విద్యాప్రవీణ పరీక్షలు, బి. ఏ. పరీక్షలతో సమానమైన ప్రణాళిక గల వనుట కెట్టి సంశయము లేదు. బి. ఏ. యం దు త్రీర్లు డగుట కొక విద్యార్థి యెంత శ్రమపడవలెనో, వీనియం దు త్రీర్లు డగుటకాగూడ సంత శ్రమపడి తీరవలెను. స్థితిగతులీ విధముగ నున్నను బి. ఏ. పరీక్షయం దు త్రీర్లుడైనవానికి గల శౌరవము ప్రాచ్యవిద్యాభట్టభద్రునకు లభించుట లేదు. బి. ఏ. పట్టభద్రునకు ద్యోగ ప్రారంభముననే డెబ్బదియైదు రూప్యముల వేతనము లభించుచుండఁ బ్రవీణపరీక్షయం దు త్రీర్లుడైనవానికి నుద్యోగాంతమునఁ గాని యది లభించుట లేదు. బి. ఏ. తో పాటితఁడు ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. పరీక్షకుఁ బాఠము చెప్పుచున్నవాడే. బాధ్యత లన్నియు సమానమే. వేతనము మాత్ర మత్యల్పము. ఇతనిని బండితుఁ డని పేర్కొందురు. పండితుఁ డను పదము జీతము తగ్గించుటకుఁ జాల ననుకూలముగా

నున్నది. ఇందు ఆంగ్లవిద్యాచంఘులు ప్రాచ్యవిద్యలపై జూపు సభి
మానధోరణి వెల్లడియగుచున్నది. మన జాతికి స్వకీయ మైన దానియం
దు ద్వేషము, పరిసీయమైన దానియం నానరణము సహజ మగుటచే
స్వభావాపండితులగు జరుగుచున్న యనమానమును ప్రభుత్వము ప్రజలు
కూడఁ జూచి హర్షించి యూరకున్నారు. మఱి యే దేశములోను స్వభా
వావేత్తల కిట్టి యనమానము జరుగదు.

కొంత కాలము క్రిందట పండితులు ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. పరీక్ష
యందు తీర్పులై ప్రైవింగు పొందినచో, బి. ఏ. బి. ఇ.జి. లలో సమాన
వేతనము పొందఁ గల రని ప్రభుత్వ మంగీకరించెను. ఈ సమాన గౌరవ
ము కొంతమందికి మాత్రమే కలుగును. ఉత్తీర్ణులైన యందఱికిఁ గలు
గదు. ఇందు ప్రైవింగు, బి. ఇ. డి. లకు బదులుగాను, ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి.
లోకజ్ఞానమునకు ననసర మని వీరి యభిప్రాయము. ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి.
చదివినవారి కెంత లోకజ్ఞాన ముండునది మనకుఁ తెలియును గదా !
సప్రేమలను బ్రాచ్యవిద్యలలో నేదైన నున్నతవిద్య గడింపుమనుటలో సర్థ
మున్నదిగాని నిరుపయోగ మైన ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. పరీక్షయందు తీర్పులు
కన్పింతుటలో సర్థము కన్పించుటలేదు. ఇది యాంగ్లవిద్య చదివినవారి
పెద్దలోకజ్ఞానము కలవార డనియు, ప్రాచ్యవిద్యల సధిగమించినవారి
మూఢుఁ డనియుఁ నత్యుత్తరీనిర్దేశల యభిప్రాయ మైనట్లు వెల్లడి
యగుచున్నది.

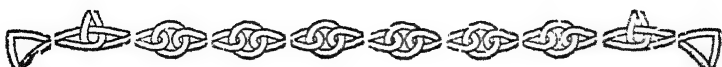
రెండు మూడు సంవత్సరములక్రింద జరిగిన యాండోళనము
నలనఁ బ్రాచ్యవిద్యావిధానమునఁ గొన్ని మార్పులు గావించఁబడెను.
అందును లోపములు లేకపోలేదు. కాని యది కొంత యాచరణయోగ్య
ముగా నున్నది. అడ్వాన్సుడ్ పాఠశాలలలో నిక ముం దాని తరగతు
లుండును. అవి మొదటి ఫారమునుండి ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. తరగతివఱకుఁ
గల యాఁక ఫారములఁ బోలియుండును. ఈ యాఁక సంవత్సరముల

చివర విద్యార్థి, ఓరియంటల్ ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. పరీక్షకుఁ గూర్చుం
డవచ్చును అం దు తీర్ణుఁడైనచో సాధారణమైన ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి.
యం దు తీర్ణుఁడైనవానికి గల్లు లాభములు వీనికిని జేకూరును. ఇం దు
తీర్ణుఁడైనచోఁ బ్రాచ్యకళాశాలలలోఁ జేరి ప్రవీణుని పరీక్షలకుఁ జదువ
వచ్చును. ఆంగ్లకళాశాలలోఁ జేరి ఇంటర్ మిడియట్ చదువవచ్చును.
ఉద్యోగాభిలాషి యైనచో నర్సిస్ కమిషన్ పరీక్షకుఁ గూర్చుండవ
చ్చును. సెకండరీగ్రేడ్ ప్రైవింగుకుఁగూడ వెళ్ళవచ్చును. ఓరియంటల్
ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. తీసికొన్న విద్యార్థి కావలసినచో, ఇంగ్లీషు
నైఋత్యశ్లోఁ దత్తుల్పమైన కక్ష్యలలోఁ జేరవచ్చును.

ఈ ఓరియంటల్ ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. పరీక్షలో విద్యార్థి
వారమునకుఁ బదు నెనిమిది పీరియదులు సంస్కృతాంధ్రములనే పఠిం
చును. ఇంగ్లీషు, సాంఘిక శాస్త్రము, నెండు ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. లకు
సమానమే.

ఇం దు సంస్కృతాంధ్రములు వారమునకుఁ బదు నెనిమిది పీరి
యదులు పఠించుటయే విశేషము. దీనివలన సంస్కృతాంధ్రములకుఁ
గొంత ప్రాచుర్యము, గౌరవము కలుగఁగల దని భావింపఁబడుచున్నది.

ఈ విధానము ననుసరించి యింటర్మిడియేట్, బి. ఎ. తరగతు
లలోఁగూడ ప్రాచ్యవిద్యలకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగుటకై యత్నములు
జరుగుచుండుట ముదావహము.



ప్రవరుడు - వరూధిని

శ్రీ చతుర్వేదుల సత్యనారాయణగారు, ఎం.ఎ., డి.ఎ.యల్.

ఆంధ్రప్రబంధములలో ముచచరిత్ర కన్న పేరు మఱి యొక వానికి లేదు. మనవారు భక్తిగోసము భాగవతము సీతీగోసము రామాయణము ధర్మముగోసము భారతము చదువుదురు. ఆనందము గోసము మనుచరిత్రను ఒకింతురు. ఇది తెలుగుప్రబంధములలో మొట్ట మొదటిది. ఆంధ్ర పంచకావ్యములలో సగ్గిగణ్య మైనది. “అల్లసాని వాని యల్లిక జిగిబిగి” కిది తారకాణ. అతని శిల్పకాశలమున కిది మూటపట్టు. ఆంధ్రమునఁ గాక భరతదేశమున నితరప్రాంతములలో వరూధినిప్రవరు లన్న నెవరో యెవరికినిఁ దెలియదు. ఎవ్వరో కొంత మంది పౌరాణికులకుఁ దప్ప నితరుల కెవ్వరికిఁ దెలియుట కవకాశము లేని మాఱుమూల సాత్రీలఁ గొని రామకృష్ణసాత్రీల వలె ననుచున స్మరణీయులఁ గావించిన యాంధ్రకవితాపితామహుని ప్రతిభావైశిష్ట్య మే మని పొగడఁగలము? వరూధినిప్రవరు లే దేశమువారో గాని పెద్ద నార్యుడు వారిని తెలుగువారిని గావించెను. వా రెట్లు తెలుగువారి హృదయరంగముల కెక్కినది మనము చూడఁగలము. ఎవని నైనఁ బర స్త్రీవిముఖుని మనవారు చూచినచో వెంటనే యితఁ డెవఁడో “ప్రవ రాఖుని వలె నున్నాఁ”డని ప్రశంసించుదురు. ఈ ప్రశంసలో రెండు విష యములు గమనింపఁదగినవి. మొదటి దీ నామము తెలుగువారి జిహ్వగ్రమున నుండుట. రెండవది యీ పేరు ప్రవరు డనియో ప్రవ రాఖు డనియో కూడ విమర్శింపక ప్రయోగించుట. కవి తన కావ్య మునఁ “బ్రవరాఖు డలేఖ్య తనూ విలాసుఁడై” అని చెప్పెను. తెలుఁ గు వా రందఱు నాతనిపేరు ప్రవరాఖు డనియే గ్రహించిరి. పే రేది యో స్పష్టముగాఁ దెలిసికొనుట కవకాశము లేని విధమున రసతస్మయ్యు లై రని భావము. ఈ విధముగా మనుచరిత్రమునఁ బెద్దనార్యుని యీ సాత్రచిత్రణ మద్భుతముగా నున్నది. ఇట్టి విశ్వజనీన సాత్రల నిర్మించిన

యల్లసాని వారి పాత్రచిత్రణము బాగుగా లే దని కొందఱు విమర్శకు లాక్షేపించిరి. వారి యాక్షేపణలకు సమాధానము మఱి యొక సారి చూతము. వరూధిని ప్రవర పాత్రలఁ జిత్రించుటయం దాతఁడు చూపిన కళాకాశలమును నేడు పరికింతము.

వరూధిని ప్రవరుల పృత్యంతము మార్కండేయపురాణము చతుర్థాశ్వాసము చివరఁ గలదు. ఇందుఁ బ్రవరుడు హిమవ త్పర్వతమునఁ జిక్కువడువఱకు పడునేను పద్మములలో నున్నది. వరూధినిప్రవరుల సంవాదము నిరుపది పద్మములలో వ్రాసెను. ఈ ముప్పదియైదు పద్మముల పృత్యంతమును బెద్దనార్యుఁడు తన శిల్పచా తుర్యమును బ్రదర్శించుచు నూటపది పద్మములలోఁ జెప్పెను.

అందు నిందుఁ గల ప్రవరవర్ణనపద్మములఁ బరికించినచోఁ బెద్దనార్యుని ప్రతిభావిశేషము వ్యక్తము కాఁ గలదు. మార్కండేయ పురాణమున—

“అతులగుణో, త్తరుఁడు గలఁ డొక్క ధరణీ

సురవరుఁ డశ్వీనులకంటె సుందరుఁ డెందుఁ.”

“అతిసుకుమారమూర్తి ప్రసరాఖ్యుఁ డుదాత్తుఁడు వేదపారగుం

డతిథి జనార్చనాభిరతుఁ డై చరియించుచు శైల కాననాం

చిత నకలావసీ తల విశేషము లెల్లను బ్రీతిఁ గన్గొనన్

మతిఁ గడుఁ గోరుచుండ నొక నాఁడొక యశావధసిద్ధుఁ డింటికిఁ”

అని కలదు.

మనుచరిత్రలో—

ఆ పురిఁ బాయ కుండు మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞ మూర్తి భా

మాపర శేషభోగి వివిధాధ్వర నిర్మల ధర్మకర్మ దీ

క్షాపరతంత్రుఁ డంబురుహ గర్భ కులాభరణం బనారతా

ధ్యావన తత్పరండు ప్రసరాఖ్యుఁ డతేఖ్య తనూ విలాసుఁడై.

ఈ పద్మమునఁ ఒకంపందగిన విశేషము లెన్నియో కలవు. అందు,

1. ప్రయోగ వైచిత్ర్యము— మార్కండేయపురాణమున, అశ్వీ నులకంటె సుందరుఁ డని కలదు. ఇందు మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞ

మూర్తి యని యున్నది. అశ్వినలు, మన్మథుడు, చంద్రుడు. వీరం
దలు సౌందర్యమున కుపమాన భూతులు. కాని యశ్వను లిరువురు
దేవతలు. ప్రవరు డొక్కఁడు. ఒక్కని కిరువురు సుపమానముగా
గ్రహించుట యుపమా దోషము గాఁ దలంచి పెద్దనాద్యుడు ప్రవరుని
మన్మథునితోను, చంద్రునితోను విడిగాఁ బోల్చెను. మకరాంక శశాంక
మనోజ్ఞ మూర్తి- ఇచట వృత్త్యుప్రాస, ఛేకానుప్రాసలు శ్రుతిసుభగ
ముగా నున్నవి. మారస ప్రవరుని ధరణీసురవరుఁ డని వర్ణించెను.
పెద్దన “అంబురుహ గర్భ కలాభరణం” బని వర్ణించెను. ధరణీసురవరుఁ
డఁగఁగా బ్రహ్మణశ్రేష్ఠుఁ డని యర్థము. ఆ పదమున కంతకంటె నితర
విశేష మేమియు స్ఫురింపదు. అంబురుహగర్భకలాభరణంబు - అను
శబ్దమునకుఁ గూడ బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడను సర్థమే యైనను, అందలి పద
వ్యుత్పత్తి విశేషముచే నీటియందుఁ బుట్టిన, కమలముల నాఁచి పుట్టిన,
బ్రాహ్మయొక్క వంశమున కాభరణ మని యర్థము వచ్చుచున్నది.
బ్రాహ్మణులు బ్రాహ్మవలసఁ బుట్టిరి. బ్రాహ్మ కమలమునుండి జనించెను.
కమలములు నీటియం దుద్భవించెను. కారణగుణములు కార్యమందు
సంక్రమించు నను న్యాయమున నీటియొక్క పవిత్రత్వము, పద్మముయొ
క్క సౌందర్యము, బ్రహ్మయొక్క ప్రజ్ఞావిశేషము గల జాతీయం దగ్ర
గణ్యుఁ డను సర్థము స్ఫురించుచున్నది. ఈ విధముగాఁ జెప్పటచేఁ బై
గుణము లీతనికి సహజము లనియు ధ్వనించుచున్నది.

2. ఈ పద్యమునఁ బ్రవరునకు వేసిన విశేషణములచేఁగవిముం
దటి కథా వస్తువునకు బీజావాపము చేసినాఁడు. ఈ విశేషణము లెట్లు
సార్థకములొ ముందుఁ దెలియఁ గలవు.

3. పెద్దన కవిత్యము ధ్వనిప్రధాన మైనది. దానికి నిదర్శనముగా
నీ పద్యము చూడుడు.

మీ మాటలు మంత్రంబులు;

మీ మెట్టిన యెడ ప్రయాగ; మీ పాదపవి

త్రామల తోయము లలఘు

ద్యో మార్గ రురాంబు పౌనరుక్త్యము లుర్విక.

మీ మాటలు మంత్రముల వలె నూర్జ్వలములు; మీ రడుగు పెట్టిన చోటు ప్రయాగవలె బుణ్యపదము; మీ కాళ్లు కడిగిన నీరు ఆకాశగంగ వలె పవిత్ర మైన దని వాచ్యార్థము. “అభ్యాగతః స్వయం విష్ణుః” అను నది యిందలి వ్యంగ్యార్థము. వేదములు విష్ణుని హక్కులు. విష్ణువు ప్రయాగయందుఁ గలడు. ప్రయాగమాధవుఁ డని ప్రసిద్ధి గదా! ప్రయాగ యతఁడు మెట్టిన చోటు. విష్ణుపాదములనుండి గంగానది పుట్టెను. విష్ణుని యందలి యీ లక్షణము లభ్యాగతుని యం దారోపించి కవిత్వై లోకోక్తిని ద్రువ మొనర్చెను. ఈ విధముగనే “ఆ పురి బాయకుండు” అను పద్యము కూడ ధ్వనిప్రధాన మైనది. ఈ పద్యమునఁ బ్రవరుడు లోకానుభవము లేనివాఁడు. దాన, స్వపర తారతమ్య వివేకరహితుఁడు. అందుచే నాత్మవిశ్వాసము లేనివాఁ డని చెప్పటయే కవితాత్పర్యము. లోకానుభవము లేనివాఁ డని చెప్పట కోసమే పద్యము మొదటనే “ఆ పురి బాయకుండు” అను విశేషణమును “బ్రయోగించి యతని శీలమున నది ప్రధానలక్షణ మని నిరూపించెను.

ఇకఁ బ్రవరుఁ డెట్లు లోకానుభవము లేనివాఁడో చూతము. అతఁడు పుట్టిన తరువాత నరుణాస్పదపురము నెక్కడు వదలి యెఱుఁగఁడు. అంతయే గాదు. గ్రామములోఁ బనియుండి యింకొనైన వదలి యెఱుఁగఁడు. అతఁడు వివిధాధ్వర నిర్మలధర్మకర్మ దీక్షాపరతంత్రుఁడు.

“కిం త్వనుష్ఠాన నిత్యత్వం, స్వాతంత్ర్య మపకర్షతి

సంకటా హ్యహితాగ్నినాం, ప్రత్యవాయై ర్భూహస్తతా” అన్నట్లు, కర్మపరతంత్రునకు స్వాతంత్ర్య మెక్కడిది? మాధ్యాహ్నకభోజనము వఱకు నిట్టి కర్మలతో నరిపోవును. భోజనానంతరము రాత్రి నిదించు నంతవఱకు “అనారతాధ్యాపన తత్పరుఁ”డై కాలము గడపుచుండెను.

ఈ విధముగాఁ బ్రవరున కొక్క క్షణమైనను దీక్షిత లేదు. వీనికి బురములోనికి గాని యూరి దాటి గాని పోవుట కవకాశము లేదు. కావున నీతని కెవరితోడను సంసర్గము లేదు. లోకముతో సంసర్గము లేనివానికి లోకానుభవ ముండదు. లోకానుభవము లేనివారికి స్వపర తారతమ్య వివేక ముండదు. అది యుండనివానికి నాత్మవిశ్వాసము కుదు

రదు. ఇట్లు పరంపరగాఁ బ్రవరునకు నాత్మవిశ్వాసము లే దను సంగతి ప్రథమ పద్యముననే సూచించి మున్నుండు పద్యములలోఁ గవి దానిని విస్తరించెను.

ప్రవరుని దినచర్య చూచినచోఁ బై విషయము స్పష్ట మగును. అతఁడు తెల్ల వాఱు జామున లేచి శిష్యులతోఁ గూడ వరణానది కేగి, యట స్నాన జనతపముల నిర్వర్తించుకొని, కొంత ప్రా దైక్కు నప్పటి కింటికిఁ దిరిగి వచ్చుచుండెను. ధర్మకర్మ తత్పరుఁ డగుటచే నప్పటినుండి మధ్యాహ్నము వఱకు నీ పనితో నడిపోవును. మధ్యాహ్న సమయ మున నింటికి వచ్చిన యతిభులకు నపర్యవ గావించి వారితోఁ గూడ భుజించును. భోజనానంతరము వారితోఁ దీర్థయాత్రలఁ గూర్చి ముచ్చ టించును. అనంతరము శిష్యవత్సలుఁడు గావున విసుగు విరామము లేక యనారతాధ్యాపనతత్పరుం డగును.

ఎప్పుడును గర్మపరుఁడై యధ్యాపనతత్పరుఁ డగుచో వాని జీవిత యెట్లు ? ఇలు దీర్చువా రెవరు ? సంసార మెట్లు గడచును ? వీని నిర్వహించుట కైన లోకముతో సంబంధము లేక యెట్లుండఁ గలఁడు ? అను ప్రశ్నలు రా వచ్చును. ఈ ప్రశ్నలకుఁ దగిన సమాధానమును బెద్దన సూచించియే యున్నాఁడు ప్రవరుఁ డొకరిని యాసింపవలసిన యవసరము లేదు. అతఁడు ధనాధ్యుఁడు. మాన్యక్షేత్రములు పెక్కు చందాలఁ బండుటచే నింటఁ బాడియుఁ బంటయుఁ దఱుగక యున్నవి. అందువలన నొకరి నాశ్రయింపవలసిన యవసరము లేదు. సమృద్ధిగాఁ దినుట కున్నను ధనతృప్తి యితరుల నాశ్రయింపఁ జేయును. కాని ప్రవ రున కా తృప్తియు లేదు. ఇతని కులము శీలము గుణములు చూచి పా త్రుఁ డని యే భూపాలుఁ డైన న్న చానమీయఁ దలఁచినచోఁ జివరకు నెట్టి దోషము లేని సాలగ్రామదానమైనఁ బట్టఁడు. కూరిమి సోమిదమ్ము సౌఖ్యావహయై భుజించుచుండఁ దలిదండ్రులు సుఖులై దేవీయు దేవర వోలె నిలు దీర్చుచుండగా నితని కాపురము లోప మేమియు లేక జరుగు చుండెను.

ప్రవరునకు లోకములో నెట్టి సంబంధము లేకున్నను జ్ఞానరహితుడైన మూఁగుడు కాఁడు. ఇతఁడు వేదవేదాంగపారంగతుడు. అనారతాధ్యాపనతత్పరుఁ డగుటచే, ఆ సంస్కారము దృఢముగాఁ గలదు. ఇతఁడు భాషయం దపర శ్రేయ భోగి. తన యభిప్రాయము వివరించుటయందును, తన కిష్టములేని యితరుల మాటల ఖండించుటయందును సమర్థుఁడు. కాని పుస్తకజ్ఞాన మెంత యున్నను బ్రత్యక్షమునకు సాటి రాదు. ఒక విషయమును గూర్చి యెంత విన్నను జూచిన దానితో సమము గాదు గదా ?

ప్రవరుడు తరుణవయస్సు సం దున్నాఁడు. తానుకొనిన నూత్న వస్తుదర్శనకతూహలి. నిర్మలధర్మకర్మదీక్షాపరతంత్రుఁ డగుటచే ధర్మేతరము లైన కార్యములయం దాతనికి మనస్సు పోదు. తీర్థయాత్ర ధర్మకర్మయే యగుటచే నాతనికి వసధి పర్వత సరి తీర్థ సందర్శనాభిలాష మాత్రమే నుప్పొంగుచుండెను. కాని యగ్నిహోత్రీ యగుటచే “సంకటా హ్యహితాగ్నినాం ప్రత్యవాయైర్గృహస్థతా” అన్నట్లు ప్రత్యవాయ బౌహుశ్యమున నిల్లు విడిచిపోవుట కేమియు నవకాశము లేకుండెను. తరుణాగ్నిహోత్రీ యను పదముచే వాని మనస్సు సం దున్నయీ యారాటమును గవి వ్యక్త మొనర్చెను. ఇందువలనఁ గర్మలోపము లేకుండఁ దీర్థసందర్శనోపాయ మతఁడు గోరుచుండె నని కవి సూచించుచున్నాఁడు. కాని యది యెట్లును సిద్ధింప కుండుటచే,

“పోయి నేవింప లేకున్నఁ బుణ్యతీర్థ

మహిమ వినుటయు నఖిలకల్మషహరంబ”

అని తృప్తి చెంది తీర్థసంవాసుల రాక విని యెంత దూరమైన వారి కెదురేగి యింటికిఁ దెచ్చి నదృష్టితో నాతిథ్య మొనఁగి సంతృప్తులైన వారిఁ జేరఁ జని తీర్థమహాత్మ్యములఁ దెలియ నడుగుచుండెను. కర్మబౌహుశ్యముచే దాఁ బో లేక పోవుటకు వెచ్చ నూర్చుచుండెను.

ఇట్లుండఁగా నౌషధసిద్ధుఁ డొకఁడు వాని యింటి కతిథిగా వచ్చెను. అతని కెదు రేగి తెచ్చి పూజించి యిష్టమృష్టాన్న కలనసంతుష్టుఁ జేసెను. సుఖముగాఁ గూర్చున్న యాతని చెంతఁ జేరి తీర్థమాహాత్మ్యము లడుగ నారంభించెను. ఇంతవఱకుఁ బ్రవరుసకు లోకానుభవము లేమిచి దెలిసినాఁడు. ఇక లోకానుభవము లే కుండుటచే న్వపర తారతమ్య వివేకము, అందువలన నాత్మవిశ్వాసము లే దని యీ నౌషధసిద్ధుని తోడి సంభాషణమున వ్యక్త మొనర్చెను.

ప్రవర యోగ సిద్ధులలోఁ బ్రవరుఁడు మహాత్మరుఁడు. ఇతఁడు వేద వేదాంగ పారంగతుఁడు. అనార తాధ్యాపనతత్పరుఁడు. వివిధాధ్వరకర్మ దీక్షాపరతంత్రుఁడు. భాషాపర శేషభోగి. అప్రతిగ్రహీత. అతిథిసపర్యాపర యణుఁడు. అందువలననే కవి యీతని నంబురుహగర్భకులాభరణ మని ప్రశంసించెను. ఇక నౌషధసిద్ధుఁ డేవో కొన్ని యౌషధుల శక్తు లెఱింగి తద్బలముచే సమస్తాశావకాశములఁ దిరుగ నేర్చెను. కవి యీతని బాహ్యకారమును, దేశత్రిమూర్తినమును వర్ణించెనే గాని యీతని గుణ విశేషమును గాని పాండిత్యవైభవమును గాని వర్ణింప లేదు. వర్ణింప కుండుటచే నాతని కి లక్షణములు లే వని ధ్వనింపఁ జేసెను. ఈ విధముగా యోగసిద్ధుని కంటె నన్నిటఁ బ్రవరుఁ డధికుఁడు. కాని తన యాన్నాత్మము తా నెఱుంగఁడు. ఓషధిసిద్ధు నొక యోగిగాఁ దలంచెను. యోగుల శక్తుల నెఱింగిన వాఁ డగుటచే నీతని గూడ శక్తిమంతుని గాఁ దలంచెను. గురూపసదనకాలమునుండి తన యందు జీర్ణించిన వినయవిధేయతల నీతని యెడఁ జూప సాగెను. తన యధికారమును బట్టి నౌషధసిద్ధుఁడు ప్రవరునడ వినయముతో మెలంగ వలెను. కాని యితఁడు దేశత్రిమూరి. దేశత్రిమూరుల కుండ వలసిన చొరవ యీ సిద్ధునకుఁ గూడఁ గలదు. ఇతఁ డతిశయమును జూపునే కాని ప్రేమరు నెడ వినయవిధేయతలతో మెలంగఁడు.

వీరిరువురి సంభాషణములో నాలు గంతరములు గలవు.

1. మహిమోన్నతుఁ డయ్యును వినయమునఁ జేసి ప్రవరుఁ డును, అల్పుఁ డయ్యును దేశద్రిమ్మరియగు సిద్ధుఁడును, సంభాషణారంభమున సమానస్కంధులుగా నుండిరి. ఇరువురు నొకరి నొకరు ప్రశంసించు కొనిరి. “మీ మాటలు...” అని ప్రవరుఁడు సిద్ధుని మహిమను సూచించుచు నుపచారవాక్యములు పలికెను. సిద్ధుఁడును మావంటివారి కెల్ల గృహస్థులే గదా యాశ్రయ మని గార్హస్థ్యమును బ్రశంసించుచు నుపచారవాక్యములు పల్కెను. ఇట్లిరువురు సమానప్రతిష్ఠిత్రో సంభాషణము నుపక్రమించినను, పోనుపోను ప్రవరుఁడు వినయముచే విసముఁ డగుచుండెను. సిద్ధుఁడు స్వోత్కర్షచే నొన్నత్య మొందుచుండెను.

2. ప్రవరుఁడు కొతుకముతో “ఏయే దేశములం జరించితిరి... ఆ యా చోటులఁ గల్గు వింతలు మహాత్మా! నా కెఱింగింపవే ?” అని వేడుకొనెను. సిద్ధుఁ డాదరాయత్తచిత్తుఁడై యతని కనియె. ఇప్పుడు సిద్ధుఁడు వక్త. ప్రవరుఁడు శ్రోత. వక్త యెక్కువ. శ్రోత తక్కువ. ఈ విషయము ప్రవరుఁడు “మహాత్మా!” అని సంబోధించుటచేతను, సిద్ధుఁ డాదరాయత్తచిత్తుఁడై యనుటచేతను ధ్రువపడుచున్నది. సిద్ధుని సంభాషణలో నాతని స్వోత్కర్ష బాగుగా వ్యక్తమగుచున్నది. నేను సమస్తాశావశములను జూచితిని. అచ్చటచ్చటం గల తీర్థవిశేషంబుల వరింపనేరి తరము ? అస్తంబునం గల మణిప్రస్థరంబుల విశ్రాంతిఁ జింతించిన మేనంబులక లిప్పుడు వొడమెడు, రజతశైలంబు నోలంబులం గాలగళు విహరి ప్రదేశంబులం గనిన సంసృతి క్లేశంబులు వాయవే ? మేరు శిఖరంబుల సోయగంబులఁ గలయం గనుంగొనుట బహు జన్మకృత సుకృత పరిపాకంబునం గాక యేల చేకూర నేర్పు ? యని చవులూరఁ జెప్పి ‘ఏ నిట్టి మహద్భుతంబు లీశ్వరా నుగ్రహంబున నల్పకాలమునఁ గనుంగొంటి’నని యది విన్నవారికి సహజముగాఁ గల్గెడి సందేశమును వారించెను. — ఇది రెండవ యంతరము.

3. సిద్ధుని తీర్థయాత్రానృతాంతమును శ్రద్ధతో నాలించి ప్రవసుఁ డాశ్చర్య చకితుఁ డయ్యెను. ఏనో మహిమాన్వయముగను, వలీయని మహిమ యీతనియందుఁ గలదు. చూడఁగా నీతఁడు ప్రాయః పుణ్యముల వాఁడు. తొక్కలు గట్టుకొని యెగిరిపోయినను నీతఁడు పట్టించిన తీర్థములఁ జూచుటకు మఱి యేండ్లుచూడఁజూచు బట్టును. ఈశ్వరానుగ్రహమువలనఁ దన కీ మహిమ గల్గె నని యీతఁడు చెప్పుచు న్నాఁడు గాని వారి మహిమలు వా రెఱుంగ వలసినదే గాని నా బోటి వాని కూహింప శక్యము గాదు. అట్టి మహిమాన్వితుని యనుగ్రహము వలనఁ దాను దీఱిని యీ తీర్థయాత్రావాంఛ నెరులకుఁ దీర్చుకొనఁ గూడదు? ఒకరికి వీ లైనది మఱి యొకరికి వీలు గా గుండునా? అయినను వెఱపు లేక యీ సంగతి యడుగు కెట్లు? అని తలంచి కుతూహలాతిశయమున నెట్లో వినయభంగమున కైన నోర్చి సిద్ధునితో “వెఱువక మీ కొనర్తు నొక విన్నపము...మీ మహిమ వీర యెఱుంగుదు లేమి చెప్పుదు?” అని వినఁముఁడై యడిగెను. అంత సిద్ధుఁడు తన యాధిక్యమును సూచించుచు “సందియము తెలియ నడుగుట తప్ప! ఇది పరమరహస్య మైనను దాపక చెప్పెదను. పాద లేప మను దివ్యోపధము కలదు. దాని భూరి ప్రభావముచే మనోవేగముతోఁ జరించుచుండు” మని పల్కెను.

ఇప్పుడు ప్రపరకు డాతని ప్రభావమునకు వెఱుఁ గందుచున్నాఁడు. సిద్ధుఁ డాతని కభయ మిచ్చుచున్నాఁడు — ఇది మూఁడవ యంతరము.

4. సిద్ధునకుఁ గల తీర్థాటన సామర్థ్యము తన కెట్లు కల్గినాయని శంకించుచున్న ప్రవసునకుఁ బాదలేప ప్రశంసచేఁ గుతూహలము కుత్తుకబంటి యయ్యెను- ధర్మకర్మములకు లోపములేకుండఁ దీర్థాటనము నలుపఁ గల్గుట యెట్లను తీఱిని కోరిక నేఁడు నెఱవేఱుఁ గల దను నానఁపొడమెను.

ప్రవరుడు డంత ముందు మీ మహిమలు మీకే తెలియును మా కేమియుఁ దెలియవు; అయినను మీ కొక విన్నపము చేసెద నని పల్కెను. ఇప్పుడు భక్తితో దోసిలి యొగ్గి మీ దిక్ష్విప్రభావం బెఱుఁగని నా పల్లదములు సహింపుఁడు. కోపపడక దయతో నన్ను మీ శిష్యునిగా స్వీకరించి తీర్థయాత్రలవలన ధన్యాత్ముఁగా జేయుఁ డని వేడుకొనెను. చూడుఁడు. భాషాపర శేషభోగి యగు ప్రవరుడు తనకు లేని తీర్థయాత్రాసాధన మగు పాదలేపనము కల్గి సంతమాత్రన సిద్ధుని యెదుటఁ దా నాడిన మాటలు ప్రల్లదము లని వినయభరముచే నెంత క్రుంగిపోయినాఁడో ! అంత సిద్ధుఁడు తన ప్రేషసజ్జ దంతపు బరిణయం దున్న పాదలేపనమును దీసి యిది యది యని చెప్పక యాతని కాలికఁ బూసెను. లోకములో మంచి భేషజముగలట్టి వైద్యుఁ డొకఁడు మం దిద్దు నపు డిది యది యని చెప్పఁడు. తా నిచ్చినది తీసికొన వలెను గాని యదే మని యడుగుటకు రోగి కర్హత లే దని యాతని యభిప్రాయము. వైద్యున కెక్కడఁ గోపము వచ్చునో యని, కోపము వచ్చినచో మం దెక్కడ నీయఁడో యని మందుపేరు తెలిసికొని మాత్రము నే నేమి చేయవలెను. కావలసినది రోగము కుదురుటకుఁ గదా యని, రోగి యా మందును స్వీకరించును. అట్లే ప్రవరుడు ప్రశ్నించినచో సిద్ధున కేమి కోపము వచ్చునో యనియు, తీర్థయాత్రా సామర్థ్యము కలిగిన చాలు ననియు మఱుమాట పలుకక పాదలేప మును గాలికఁ బూయించుకొనెను. దీనితోఁ బ్రవరుని వినయము, సిద్ధుని స్వోత్కర్ష యుఁ బరాకాష్ఠ వహించెను.

ఇటఁ బ్రవరుడు లోకానుభవము లేమి స్వపరతారతమ్య మెఱుంగఁడు. ఉత్కృష్టుఁ డగు త న్నపకృష్టుని గాను, తా నెఱుంగని పాదలేప ము కల్గినంత మాత్రానఁ దన కంటె నపకృష్టుఁ డగు సిద్ధుని మహిమా నివృత్తుని గాను దలంచి వినయభారముచేఁ గ్రుంగిపోయెను. ఇట్లు నకల గుణసంపూర్ణుఁ డైనను నాత్మవిశ్వాసము లేకపోవుట ప్రవరుని గొప్ప లోపము. ఈ లోపమును దీర్చి యాతని నాదర్శబ్రాహ్మణునిగాఁ గని

చేయఁదలంచెను.

ప్రవరుడు పాదలేపప్రభావముచేఁ బుణ్యక్షేత్రముల కాలవాలము, దివ్యతీర్థములకు నిలయమును, ప్రకృతివైచిత్రిక దావలము నగు హిమగిరి కేఁగెను. అచట బదరీనారాయణాది పుణ్యక్షేత్రములు జూచెను. ఒక క్షేత్రముచుండి మఱియొక క్షేత్రమునకుఁ బోవుచు నడుమనున్న ప్రకృతివైచిత్రి కబ్బుర ముండెను. అంత మధ్యాహ్న మగుటచేఁ డత్కాలోచిత కృత్యములఁ దీర్చికొనుటకు నింటికే బోవఁదలంచి—

“తలమే బ్రహ్మకు నైన నిన్నగ మహత్వంబెన్న నే నియ్యడం
గల చోద్యంబులు రేపు గన్గొనియెడం గాకేమి నేఁ జేగెనె.”

అనుచుఁ గ్రమ్మి వెళ్ల మంచుతోఁ బెరసి పాదలేపము కరఁగిపోయెను. ఆ సంగతి పాప మాతఁ డెఱుంగఁడు. ఎగిరిపోవుటకుఁ గా న్లేప్పుడు రాలేదో యప్పు డాతని సంతాపమున కంతు లేదు—

ఇంటిపట్టుననుండి యిదివఱ కెన్నఁడు నూరువెడలి యెఱుంగఁడు. ఇప్పుడు ఘోరవనప్రదేశమునఁ నొంటఁ జిక్కుకొనెను. తా నెటు వచ్చినది తెలియదు. తన యూరి కెటు పోవలెనని తోచు చూపెడివారు కానిపించరు. ఇట్టి స్థితిలోఁగూడ వినయవంతుఁ డగుటచే “బుద్ధిజాడ్యజని తోన్మాదుల్ గదా శ్రోతియుల్” అని తన్ను దానిందించుకొనఁ జొచ్చెను. తన యూరినుండి వెడలివచ్చినందులకుఁ గాని యొంటిగానుంటి నని గాని బాధపడుట లేదు. నిత్యనైమిత్తికాదికర్మలకు లోపము కల్గెనే యని యాతని విచారము. ఎచ్చట హవ్యకవ్యములచే సంప్రీతుఁ డగు సన్నిహితాత్ముని స్తుతించి యింటికే బోగల శక్తియాతని కప్పుడు లేకపోలేదు. కాని తన శక్తి తా నెఱుంగఁడు, అనఁగా నాత్మ విశ్వాసము లే దన్నమాట. అందువలన “నను నిలుసేర్చు నుపాయం బొనరింపఁగఁ జాలు సుకృతి యొకఁ డొదవఁడొకో” యని పరాపేక్షచేఁ జింతాసాగరమున మునింగెను. భయంబు గమరఁబోవుచు నెదుర గంధర్వ యక్షగాన ఘూర్ణితమగు నొక్కకొనఁ గనెను. కనుఁగొని యిది

ముని యాశ్రమ మని యూహించి యందలి ముని యనుగ్రహవశమునఁ ద్రుటిలో నింటి కేగి కర్మలోపము లేకుండఁ జేసికొన వచ్చునని తలంచెను. అది మునియాశ్రమ మని తలంచుటలోఁ బ్రవగుని మనోవృత్తులఁ బెద్దన చక్కగా ధ్వనింపఁజేసెను. ఆ కోనలోనికి బోయి పోయి యొక శృంగారసన్నివేశమధ్యమున నున్న గారుడోత్కిర్ణ మైన భవనమును గాంచెను. మునియాశ్రమ మని యచ్చటి కరుదెంచిన ప్రవచుఁ డా భవనమును గాంచి యచ్చెరువంది సమీపించుచుండఁగాఁ తాంబూల పరిమళముచే గుమగుమ లాడు నొక వాయువు వీచెను. ఇట్టి పరిమళమునకు నాలవాల మగు నా భవనము మునినిలయము కా దని యెఱింగియు జనాన్వితముగదా, యందలి వారి యనుగ్రహముచేఁ దన యూరు చేరలేక పోదునా యని తలంచి యా భవనము చేరఁబోయి లోకోత్తర సౌందర్యరాశి యగు మరున్నారీ శిరోరత్నమును గాంచెను. ఆమె స్త్రీయని యాతఁడు సంకోచింప లేదు. ఆమె మాత్రము “ఇటు నేర్పునుపాయం బొనరింపఁగఁ జాలు సుకృతి కాఁగూడదా? యని సమీపించెను. ముందు కవి వచనాధినిని శృంగారరసస్వరూపిణిఁ గావించెను.

ఆమె పుట్టినది పాలసముద్రము, చంద్రుని చెల్లెలైన చెలువ యామెతోఁబుట్టువు. ననఁబుట్టుశాస్త్రవిచార మామెకు సహజమైన విద్య. జంత్రిగాత్రముల రాల్గరించు గాంధర్వము నేర్చుకొన్న విద్య. త్రిమూర్తుల సభలు విద్యాప్రదర్శనశాలలు. రంభాతిలోత్త మాదులు పౌణసఖులు. మేరుపర్వతమునందలి కల్పవృక్ష వాటికలు విహారసీమలు. అశ్వమేధ రాజసూయాదియాగములు సల్పినవారికే యామె లభింపఁగలదు. ఈ విధముగ సతిదుర్లభ మైన స్త్రీరత్నముగా వచనాధినిచిత్రింపఁ బడెను.

అనంతరము తననుకూప మైన పరిసరముల నిట్లు వర్ణించెను. ఆమె యింటిముందు లేత మూవిడిగున్న గలదు. దాని మొదట ముఠలు తాపిన యరుఁగుగలదు. చల్లనిగాలి కొట్టుచుండఁగా నామె దానిపైఁ గూర్చుండెను. ఆ సుందరి చంద్రీకావి పావడగట్టి దానిపై నానె మైన

రవసెల్లా చుట్టి వైట వేసికొని చంద్రకాంతములు పొదిగిన పీటపైఁ గూర్చుండెను. వేస్త్రతో మీటునపుడు తంత్రులవలనఁ బుట్టిన నాదముతో నవ్యక్తమగున మైన సన్నని కంఠనాదము లయించి, ముక్తులొలుకుచుండ నాలాపగతిఁ జొక్కి యరమోమృగము వోయి రతిపర వశ్యవిభ్రమము దెలుపఁగా, వీణపైఁ ఒలికించు గీతప్రబంధములకొఁ జేతయందలి రత్నకంకణరూపరూపములు తానమానములు గొల్పుచుండ, మనోహరముగా వీణ వాయించుచుండెను. ఎట్టి విరాగి కైనను జిత్రము మెత్తఁజేయు శృంగారసన్నివేశ మిందుఁ గవి ప్రతిభానిబద్ధమయ్యెను. ప్రసన్నుని ధర్మప్రవణత్వమును నిరూపించుట కిదియే సరియైన నికషస్థానము కాదలంచి కవి యాతని నీ పరిసరములలోనికిఁ బెచ్చెను.

ఆమె శృంగారమూర్తి. యతఁ డతిలోకసుకుమార సుందరాకారుఁడు. ఒంటిపాటునఁ దనయింటి కరుదెంచెను. “పర్యాధినికి వంటయింటిలోఁ గుండేలు చిక్కినట్లైనది.” ఎట్లూరకుండఁగలదు? ప్రాణయరస ము పొంగఁజొచ్చెను. నయనాంబుజములు వికసింపఁగా, కన్నులనుండి నల్లని కాంతులు పొంగి పొరలఁగాఁ జగ్గవ గగు రొడ్దవఁగాఁ గోర్కెలు గుబ్బుటిలఁగా, నామె ప్రసన్నుని దిలకించెను. అతని జూచినపిమ్మట నామె కీ లక్షణము లుదయింప లేదు. చూపుతో నమముగా నివి పొడసూపెను. ఈ వర్ణనమున నామె రతిని సామాన్యముగా నిరూపించి యనంతర మామెకుఁ గల్గిన రతివికారములఁ గవి వర్ణింపఁజొచ్చెను. “చూచి రుణంరుణత్కటక- అను పద్యమున సంచారభావములను, తరువాతి మూఁడు పద్యములలో నామెకుఁ గల్గిన సాత్విక భావములను వర్ణించెను. రతి యిట్లు క్రమముగాఁ బుట్టి చెందుచుండ “ఏలని బంటుగా మరుండక్కఱ గొనంగఠాదె యకటా! నను పీఠు పరిగ్రహించినా” అని తలంచెను.

ఇట్లు మన్మథబాణపీఠియై యగ్గల మగు పెందత్రురమున లజ్జపేటై త్రుఁగా దారి కడ్డముగా నిలిచెను. అట్లడ్డముగా నిల్చిన పర్యాధినిని

జేరఁ జని ప్రవచనము సంభాషింపఁ దొడంగెను. ఈ సంభాషణములో కూడ ఆత్మవిశ్వాస మగ్గలము. కాని పోనుపోను ప్రవచనము గడుసువాటి యాత్మవిశ్వాసము బడయుచుండఁగా వచనము కదియంతరించి దీనురాలగుచుండెను.

1. ప్రవచనము వచనముని జేరఁ జని “అమ్మా! భయము లేక యొంటిమై యి వ్వసభామి రోఁ దిరుగుచున్నదానవే, నీ వెవ్వతవు? నేను బ్రాహ్మణుడను. ప్రవచనము డను పేరవాడను. మద మెక్కి యి న్నగాగ్రమునకు వచ్చి త్రోవఁ దప్పితిని. మా యూరి మార్గము తెల్పుము. నీకు శుభం బగు”నని పల్కెను.

ప్రవచనము సరళ స్వభావుడు. తన యొంటరితనమునకు భయపడఁ జొచ్చెను. మహిమాన్విత కావున వచనముని యొంటరిగా నుండెనని తలంచి యీమెయెడఁ గూడ భయభక్తులతో మెలంగి తన యూరి తోవ చూపు మని యడిగెను.

వచనముని తన విలాసవిభ్రమములచే నాతని వలపింపఁ జూచుచుండెను. పరవశీకరణమున వేశ్యలు చూపెడి చాకచాక్యము నీమెయం దద్భుతముగాఁ బెద్దన చిత్రించినాడు. తన్ను జూచినంతనే యాతఁడు వశంగతుఁ డగునని యీమె విశ్వాసము. అతఁడట్లు కాకుండుటచేఁ గనుంగవమెఱుంగు లుబ్బు దాటంకములు, చనుగవయు, నడుము వడంకగా పెలవివాట విలాసముగా నొక నవ్వు నవ్వెను. “స్త్రీణా మాద్యం ప్రణయవచనం విభ్రమో హి ప్రియేషు” అన్నట్లు తన విభ్రమములనే ప్రణయవచనముగాఁ బఠించెను. ఇంకొకఁ డైనచో నా నవ్వును జూచి యీమెకు పాదదాసుఁ డయ్యెడివాడే. ఇట్లునర్చినను ప్రవచనము చలంపలేదు. ఆ ఛాందసునకుఁ దన విలాసము లర్థము కా లేదని యీమె పలుకరింపఁ గడంగి “భూసురేంద్రులంటరిగా నున్న నన్ను బలుకరింపవలె నని కాని లేనిచోఁ జెంపకుఁజేరఁడు కన్నులున్నవే నీవు వచ్చినత్రోవ నీకుఁ దెలియదా? భయములేక యిట్లు పలుకుటకు

మే మంత చులుక నై తిమా?” యని సాభిప్రాయముగా నుడివెను. ఇప్పు టికిని బ్రవరునియం దెట్టి వికారము గన్పడలేదు. తన యభిప్రాయము గ్రహించెనో లేదో యీ గోలయని స్పష్టప్రతిపత్తికై తన వృత్తాంతము దెలియజేసి “ఈ మనోహర ప్రదేశము లన్నియు నా విహార ప్రదేశము లు. నీవు మా యింటి వింద నైతిని. ఇచట సేద దేజి యాతిభ్యమును బడసి పొమ్ము, “అని యాతిభ్యవ్యాజమును బ్రకటించియు సతనిపై వలపు నాపుకొనఁజాలక “అయ్యో! కుండనమువంటి శరీరము నడియెండ కెంతగాఁ గందిపోయినదో! ముద్దులొలుకు నీ మొగ మెంతగా వాడినది విశ్రాంతికై మా యింటికి వచ్చి మమ్ముఁ బిలిత్రులఁ జేయు మని కోరెను.

ఇందు వరూధిని కాతనిపైఁ గల వలపు వ్యక్త మయ్యెను. మాయ లచే నాతని వశము గావించుకొను తలంపు స్పష్ట మయ్యెను. తన మాయ లు భగ్నమైనకొలది మనమున నెట్లు సమాధానపడుచున్నది తెల్ల మయ్యెను.

2. ప్రవరునకు మొదట నామె మాయమాట లర్థము కాలేదు. నిజముగాఁ దనకు నాతిభ్య మొసంగఁదలంచుచున్న దనుకొని నిజగృహ గమనవ్యగ్రుడై యిట్లనెను—” ఓ యింతీ ! నీవు చేయు సతిభిసపర్యలు మాకు వచ్చినవి. మీ యింటికి వచ్చి యొకటి, రాక మఱియొకటి యునా? ప్రేమయే చాలును. మాధ్యాహ్నికములకై త్వరగా నింటికిఁ బోవలెను. మీ మహత్త్వములు దివ్యములు, తలఁచుకొన్నచో నొక్క నిమిషములో నన్ను మా యూరు చేర్పఁగలరు. కావున నో తల్లీ! నన్ను ప్రజలతోఁ గూర్పు మని వేడుకొనెను.

మాధ్యాహ్నిక కర్మలు చెడిపోవు నని విచారించుటచేఁ బ్రవరుని గృహ్యకర్మాన క్తి తెలియనున్నది. తన పొందువలనఁ గల్గునుఖముచే నూహింపఁదలంచి తన వలలోఁ బడక మాటిమాటికిఁ దనయూరి దారి నడుగు ప్రవరునితో వరూధిని యిట్లనెను. “ఏమయ్యా! నీకుఁగాలు నిలు వదా? ఊరక యూరికిఁ బోవలె నని పల్కెదవు. ఇక్కడి రత్నకందర ములు, చందనవనములు, గాంగసైకతములు, లవలీనికుంజములు మీకు

టీర నిలయములకు సరిరాకపోయెనా?” అని తన యభిప్రాయమును ధ్వనింపజేసి “చల్లకు వచ్చి ముంత దాపనేల” యని విస్పష్టముగా “బ్రాహ్మణోత్తమా! నా మనము నీపై జిక్కినను నన్ను మన్మథునకు నప్పగించెదవో, పూవుపొదరిండ్లను గొంట గారించెదవో నీ యిష్టము” అని పత్కెను.

ఇదట వరూధినిఁ బరాజయము కల్గెను. కాని యామె కది గోచరింపలేదు. ఛాందసుఁ డగుటచే న్నష్టముగాఁ జెప్పినగాని తన యభిప్రాయము ప్రవరునకుఁ దెలియ దని తలంచెను.

3. మీ మహత్త్వములు దివ్యము లని వరూధినిని బ్రవరుడు మొదట గారించెను. ఆమె తన్ను గామించుచున్నదని గ్రహించిన పిమ్మట నీరసభావముతో “వనజేశ్వరా! విచారింపక వ్రతులైన బ్రాహ్మణులఁ బ్రేమింపదగునా? నే నిక్కడ నున్నచో సురార్చన, విప్రసవర్య, జననీ జనకసేవ మొదలగు గృహ్యధర్మములు చెడుటయే గాదు. ఆహితాగ్నిని గావున నా శ్రౌతధర్మములకుఁ గూడ భంగము కలుగును. శ్రౌతధర్మములకు భంగము కల్గినచో బ్రాహ్మణ్యత్వము చేసికొనుట మొదలగు సగళా ట్లెన్నియో పడవలసివచ్చు నని తాత్పర్యము. కావున నింటికే బోవలెను. దారి తెల్పు మని వేడెను. ఇందుఁ బ్రవరుని గృహ్య శ్రౌతకర్మనిరూఢియు, దానివలనఁ గల్గిన యింద్రియనిగ్రహము వ్యక్తమగుచున్నది. బ్రవరుడు తన్ను తెలిసియే నిరాకరించుచున్నాడనివరూధినికి స్పష్టమయ్యెను.

తా నొకరి నిరాకరించుటయే గాని నిరాకృతి యన్న నెట్టిదో యెన్నడు నెఱుంగనివరూధిని సమ్మోహనశక్తి నేడు కుంతితమయ్యెను. ఆత్మవిశ్వాసము కొంత సడలి యొక మెట్టు దిగి మోమున వినబొటు గాన్పింపఁగాఁ బ్రవరుని బ్రబోధింపఁదొడంగి “మన్మథాకారా! లే బ్రాహ్మణ్యము వైదికధర్మములయందు వినియుక్తమగుచో నీ వింక భోగములఁ బొందుట యెప్పుడు?” అని పలికి నాకు భోగములతోఁ బని లేదని యాతఁడు నిరాకరించునేమో యని తలంచి యాతని భోగపర

తమును నిరూపించుచు నిట్లనెను—“శ్రౌతధర్మము లగు యజ్ఞములు నలు పుట స్వర్గము కోసమేగదా ! ఆ స్వర్గము మా కవుఁగిల్ల సుఖించుటకోస మే గదా ! పరలోకమున నెట్టి భోగముల కాసించి మీరు యజ్ఞములు చేయుచుంటిరో యవి యిచ్చటనే యప్రయత్నముగా సిద్ధించుచుండఁ గా నీ శ్రమ యేల? మా భవనములో భోగములకు లోపము లేదు. మృగమదము, జవాజి, పచ్చకప్పరము, పన్నీరు, కనుమకడంబమును, ఇంకను గల్పవృక్షము లొసంగు సంపదలు గలవు. కావున భోగపరుఁ డవై నన్ను గూడి సుఖముగా రమింపుము. కోరికను లభింపని గంధ ర్వాంగనల పొందు కా దను కొఱగామి యుండునా? మిక్కుట మైన వల పుచే దను గాలి సోకినంతనే కరఁగిపోవు స్త్రీలను గాఁగిటఁ జేర్చుభాగ్య ము పెక్కుజన్మము లెత్తినఁగాని లభింపదు.”

ప్రవరుడు నిరాకరించుచున్నకొలఁది యీమెకు మోహమగ్గుల మగుచున్నది. తన విలాసవిభ్రమము లాతని కర్థము కా లే దనుకొని స్పష్టముగాఁ దన వల పెఱిగించినది. అతఁడు దానిని స్పష్టముగా నిరా కరించినాఁడు. ఇప్పుడు ప్రవరుని ప్రబోధించి తనమాట సర్వరితనముచే నాతని వశ్యుని గావింపఁదలంచినది. తన పొందువలని సౌఖ్య మాతఁ డొసర్చు వైదికకర్మల ఫలమే గాని మఱియొకటి కాదు. అందువలనఁ దన్ను వలచుటవలన నాతనికిఁ గల్గు ప్రతిభంగ మేమియు లేదని చెప్పెను.

4. “స్వర్గకామో యజ్ఞేత”- స్వర్గమును గోరువాఁడు యజ్ఞము చేయవలె నని వేదము లుద్ఘోషించుచున్నవి. స్వర్గకాముఁడై యజ్ఞ మొ నర్చువానికి స్వర్గము తద్భోగములు సిద్ధించుమాట నిజమే. కాని ఫలా పేక్ష లేక నిష్కామముగా యజ్ఞములు చేయువానికి జిత్రశుద్ధి కలిగి స్వర్గసుఖముకంటె నెన్నో మడుంగు లధిక మగు బ్రహ్మానందపదవి లభించును. ఫలాపేక్షచే గర్మ లాచరించు కాముకుఁ డగు బ్రాహ్మణుఁ డింద్రియవశంగతుఁడై మన్మథశరశరవృష్టయై నశించును. కావున నీవు చెప్పినట్లు యజ్ఞములకు ఫలము స్వర్గభోగము లనుభవించుటయేగాదు. నిజ మగు ఫలము బ్రహ్మానంద మనుభవించుట. నేను దానికై పాటుపడు చుంటిని గావున నన్ను నిర్భంధింపక యెఱిఁగితేని సగరమార్గమును

జూపి పుణ్యమునఁ బొమ్ము.” అని వరూధిని మాటలకుఁ బ్రవరుడు సమాధాన మొసంగి యితరప్రసంగమును వారించెను.

ఇందుఁ బ్రవరుని ధర్మాచరణ మెట్లుండెనో తెలిపి యాతఁ డుత్తమ బ్రాహ్మణునిగా నిరూపించినాఁడు కవి. వరూధిని దన్ను వశ్యుని గావింపఁదలఁచినకొలఁది యాతఁడు తాడువాఱుచున్నాఁడు. ఇంత సీచముగాఁ బ్రవర్తించు సీమె యెట్టి దివ్యకాంత యని యామెను దివ్య కాంతగాఁ బరిగణింపక సాధారణ మైన స్త్రీ జనముగాఁ దలంచి సీకుఁ దెలిసినచో నగరమార్గమును దెల్పుము. తెలియ కున్నచో నూరకుండు ము. నాకు మాత్రము బోధింపకు మని పల్కెను, ఇప్పటికీ బ్రవరునకు స్వపరతారతమ్యము తెలిసెనేగాని యాత్మ విశ్వాస మింకను కుదురు కొనలేదు. ఇట్లు చేరుట కింకను వరూధిని సాహాయ్య మర్థించుచుండెను.

తాను కాంక్షించుచున్నది బ్రహ్మానందపదవి గాని యిహపర లోకభోగములు కా వని ప్రవరుడు వరూధినివాదమును ఖండింపఁగా నాతని పల్కుల కామె బెదరియు మన్మథసంతాప మధిక మగుచుండు టచే నె ట్తైనను నతనిని వశ మొనర్చుకొనవలె నని తహతహ పడు చుండెను.

ప్రవరుఁ డొంటిపాటున నున్నాఁడు. గొంటుతనం బెఱుంగఁడు. కంటి కింపుగాఁ దంగేటిజంటివలె గుఱంగట నున్నాఁడు.

కల్పతరుమద్య మానినకై పు, సవయావనమదము, అనమాన సౌందర్యగర్వము నామెను దట్టుముట్టాడి వివేకభ్రష్ట నొనర్చెను. ఎది రిని దన్నుఁ దెలియనేర దయ్యెను. తన వైదగ్యమును మెఱసి యతని సవయావనసౌందర్యములఁ జూఱఁగొనవచ్చునుగదా యని యోజించె ను. వెనకటివలె విడివిడిగాఁ గాక తన విలాసవిభృమములను, మాట నేర్పును, యుక్తివై చిత్రీ నొక్కసారి చూపి యాతని లోఁగొనఁదలం చెను.” ముఖవికాసము గనిపింపఁగా, కొప్పు చెక్కుచు, గబ్బిగుబ్బుల ముత్యాలహారములఁ దీరుపడంజేయుచు, కుసుమకేసరంబుల రాల్చు నెపంబునఁ బయ్యెద విదిల్చి చక్క సవరించుచు, అంత బొడనూపు చేలులం దలసూపకుండఁ జూపు జంకెనల వారించుచుఁ బ్రవరుని జేరి

యిట్లునెను. “ఏ విషయములందు నిందియములు మనస్సు నేకాగ్రమై నానందమును జెందుచుండునో, ఆ యానందమునే పరబ్రహ్మ మందురు. ‘ఆనందోబ్రహ్మ’ యను నుపనిషద్వాక్యమున కదియే యర్థము. అట్టి యానందము నా తోడి సమాగమమున సిద్ధించుచుండఁగా నీకు నన్య విచారములతోఁ బని యేమి?” అని మాట విన్నాణ ముట్టిపడఁ దన వాడ బలముచే నాతని నొడఁబఱుచుటకుఁ బ్రియత్నించెను.

నిరాకరింపఁబడిన కొలఁది వరూధినికి మోహ మగ్గుల మగుచుండె ను. అందువలనఁ దనకుఁ గల్గిన పరాధవ మామె గ్రహింపలేకపోయెను. తన శక్తియుక్తుల నొక్కుమన్నఁజూపి ప్రవరుని లోఁగొనఁదలంచెను.

5. త నొడఁ బఱుచు వరూధిని త త్రజమును జూచి ప్రవరునకు మనమున సిగ్గు ననన్యము జనించెను. నిస్పృహతోఁ దెల్పు చిటునవ్వు నవ్వి యామెతో ని ట్లనెను. “ఆనందోబ్రహ్మ” యను వాక్యమునకు బాగుగా నర్థము చెప్పితివి. ఈ పాండిత్యము నీకుఁ దక్కు మఱియెవ్వరి కైనఁగలదా! కామశాస్త్రోపాధ్యాయుని వలె నున్నావు. ఓహోహో! వేదధర్మములు పాపములా? రతి పుణ్యమా? ఉపనిషత్తులకు మీ సంప్ర దాయార్థము లివేగదా? హవ్యవాహనుఁ డొసంగు సౌఖ్యముల నెఱుంగక యిట్లు మాటాడుచుంటివి. నీవు చెప్పెడివి తుచ్ఛసుఖములు. అవి మీసాలపై తేనియలు. నాకు నరణులు, దర్భలు, ప్రియము లైనట్టు లన్యములు గావు.” ఇచట కవి ఉత్తమ బ్రాహ్మణునకు వలయు జ్ఞాన వైరాగ్యములు ప్రవరునియందుఁ బ్రదర్శించెను. వరూధిని చేప్టలు, మాటలు నతని కనన్య మనిపించి యీసారి తన యూరికిఁ దోచివఁ జూపు మని యడుగలేదు. పరాపీడ్య కృమముగా నంతరించెను.

ఏమి చేసినను ప్రవరుడు లొంగకుండుటచేఁ దన వైదగ్ధ్యము వ్యర్థ మయ్యె నని వరూధినికి హృదయము జల్లు మనెను. కన్నులలో నీగు గిట్టునఁ దిరిగెను. అతనిఁ జూచుచుఁ దల యూచి గడ్గదికతోఁప “వనిత తనంతఁదా వలచి వచ్చినఁ జల్గున గాదె యేరికి” అని వైన్య మును వెళ్ళఁబోసియు మన్మథోద్యేకము పొంగిపొరలుటచే “నన్నింక

దుఃఖపెట్టకు” మని పల్కుచు, నీవీబంధ మూడఁగా, కొప్పు వీడఁగా, శరీరము పులక లెత్తఁగా, నిట్టూర్పులు నిగిడించుచు ననుసయాలాప దీనాస్వయై యతని గౌఁగిలించి యధరం బాసించె.

వ్యసనాసక్తులకుఁ బ్రయత్నవై ఫల్యము జ్ఞానకారణము కాదు. ప్రయత్నములు విఫలమగుకొలఁది యభినివేశము మఱింత యతిశయించు చుండును. అందువలనఁ దన వైదగ్య మంతయు వ్యర్థ మైనను నామెకుఁ దెలిసి రాలేదు. ప్రవరుడు గోల గావున మోమోటపడుచున్నఁ డేమో యని తలంచి తానే బలాత్కారముగాఁ గౌఁగిలించినచో నాతని హృదయము కరంగకుండునా యని యూహించి యామె యత నిపైఁ బడెను.

నిరాకరింపఁబడినకొలఁది వరూధినిప్రేమ యెట్లుత్పటస్థితఁ గాంచెనో తెలియుచున్నది. ఆమె కామించినకొలఁది ప్రవరునకు నింది య నిగ్రహ పరిధి మై పరాపేక్ష తగ్గుచుండెను. వరూధినికేదన వైద గ్యము నందలి విశ్వాసము తగ్గెను.

6. వరూధిని గౌఁగిలింపఁగాఁ బ్రవరుడు “హా ! శ్రీహరీ” యని యొర మోమిడి యామె యంసద్వయముఁ బట్టి పొమ్మని నైచెను.

ఇండుఁ బ్రవరుని ధర్మవీరత్వము పరాకాష్ఠ వహించినది. వైదిక కర్మానుష్ఠానముచే నాతని కిందియనిగ్రహము, చిత్తశుద్ధియుఁ గుదురు కొని యున్నవి. తాను యువకుఁడై మోహనమూర్తియై, యవతియై మోహనమూర్తియగు నప్పరః కాంత తన్ను గౌఁగిలింపఁగా మెత్తపడుటకు మాటుగా గడుసువాటి, ఆమె శరీరస్పర్శ పాపము గా దలంచెను. పాపపరిహారమునకై “హా శ్రీహరీ” యని భగవంతుని ధ్యానించెను. ఆమెను జూచుటయు పాపమే యని తలంచి యొరమోమిడి దూరము గాఁ ద్రోసివైచెను. వీరి గుద్దటి సంఘర్షణములలోఁ బ్రవరుఁ డెక్కడ వరూధినివాగురలలోఁ జిక్కుకొనునో యని పాత్రలచాటున నుండి పొంచి చూచుచు, ప్రవరుఁ డామెను ద్రోసివైచుటను జూచి, సంతో

మముతో “కలంచునే నతుల మాయల్ ధీర చిత్తంబులన్” అని పెద్దన ధర్మవతాక నెత్తెను.

ప్రవరునిచే దోపువడిన వరూధిని పరాశయపరాభవ మొందెను. కాని మోహంధురా లగుటచే దానిని గాంచలేకుండెను. వ్యసనపరులకుఁ బరాభవములు గోచరింపవు గదా ! కోవశ్లోకములతో నాతనిని జరచురఁ జూచినది. గొంతు నవలించుకొని “ఓ దయావిహీనుడా ! నీవు త్రోసినప్పుడు నీ గో చిహ్నంబు, దగిలి యెంత శాధపెట్టెనో చూడు”మని చూపి వేదన నెపంబిడి కన్నీటి బిందువులు జాల్మన దీనముగా నేడ్చెను. ఇతరోపాయములు భగ్న మైనప్పుడు స్త్రీల కేడ్చే గదా, ప్రబల మైన కార్యసాధనము.

తా న ప్లేడ్చినచోఁ బ్రవరునకుఁ జాలిపుట్టి వశ్చాత్రపుడై తనపైఁ గరుణ వహించు నని యామె యభిప్రాయము. ప్రవరునకు వరూధిని మాయలమారి యని స్పష్టముగాఁ దెలిసెను. ఆమెతో మాటాడుట యనుచిత మని తలంచి, మాటాడక మూరకుండెను. ఎంతకు నతఁడు దయ చూడకుండుటను గాంచి యామె నయనిష్ఠురము లాడఁ జొచ్చెను. “భూసురవర్య ! దయలేని నీ జపతపములవలన ఫల మేమి ? పుణ్యము లన్నియుఁ జేసినవాని కెట్టి నష్టతులు కల్గునో దయార్ద్రబుద్ధి కా నష్టతు లెల్ల కలుగును. చదివినందులకు ఫల మీ రహస్య మెఱుంగుటయే. నా యెడ దయఁ జూపని నీ చదువు వ్యర్థము నుమా ! నీ కంటె చదువుకొన్నవారు సైతము- పరాశరుఁడు, విశ్వమిత్రుఁడు, మాందకర్ణి, ఇంద్రుఁడు మొదలైనవారు పరవనితానక్తులేగదా ! వారికంటె నీ గొప్పతన మేమి ? నిజ మారసినచో నినుపకచ్చడా ల్లట్టికొనిన ముని మ్రుచ్చులెల్ల మా యిండ్ల ముందట బందగాండ్లే గదా !

7. ఇప్పు డామెతో మాటలాడుటగూడఁ బాపమే యని తలంచి యామె పలుకుచున్నను బ్రవరుఁడు సమాధాన మొసంగలేదు సరి గదా అశుచికారణమని యామె మేని జవ్వాదిపన కదంబించు నొడలు

కడిగికొని యాచమన మొనర్చి శుచియై గార్హపత్యవహ్నిని స్తోత్రమున ర్చెను. వహ్నియుఁ దనవలె నిత్యనిర్మలుఁడైన ప్రవరుని శీలమునకు ముగ్ధుఁడై యిసుండు పశ్చిమాంభోనిధిలోనఁ గ్రుంకకయ మున్న మందిరము చేర్చెను.

పరాపేక్ష యున్నంతకాలము ప్రవరునకు మోక్షము లేకుండెను. “ఎవరి మోక్షమునకు వారే కర్తలు” అను జ్ఞాన మాతనికి నుదయించెను. పరాపేక్ష యాత్మనిముక్తికిఁ గారణము కాకుండుటయే గాక బంధ హేతు వనికూడఁ దెలిసికొనును. భక్తిమై సగ్నిహోత్రుని మెప్పించి తత్ప్రపాదమున నిల్లు చేరెను. “ధర్మో రక్షతి రక్షితః” అని గదా పెద్దలు చెప్పినారు.

ప్రవరుడు బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠుఁడు. కాని యతని యందొక లోపము కలదు. అతనికి లోకజ్ఞానము లేదు. లోకజ్ఞానము లేనివారికి స్వపర తారతమ్య వివేక ముండదు. అది లేనివారికి నాత్మవిశ్వాసము కలుగదు. ఏకాకియై హిమవత్పర్వతమునఁ జిక్కునడి తన కర్తవ్యము తాను జూచుకొనుటలో నతనికి లోకములో సంబంధము కల్గెను. తన్ను వంచించనెంచిన వరూధినితోడి సంభాషణమున స్వపరతారతమ్యవివేకము కల్గెను. దారి చూపు మని వరూధిని నడిగి లాభము లేదని తన శక్తిపై ప్రాధారపడి యిల్లుచేరుట కాతని కాత్మవిశ్వాసము కలిగెను. ఆత్మవిశ్వాసములేనివారిని మాయావులు వంచించఁ జూతురు. ప్రవరున కాత్మవిశ్వాసము కుదురుకొనుటచే వరూధిని వాగురలలోఁ జిక్కుకొనక తరింపగల్గెను. ఇట్లు ప్రవరునియందలి లోపము తీటి యతఁ డాదర్శ బ్రాహ్మణుఁ డయ్యెను. వేదవేదాంగ విజ్ఞానమే గాక లోకజ్ఞానముగూడ బ్రాహ్మణున కవసరమని కవి యిందు నిరూపించెను.

వరూధిని ప్రవరుల గుణవై పరీత్యముచు పెద్దనార్యుఁ డిం దడుగు తముగాఁ బ్రదర్శించెను.

ప్రవచనము.

1. ఇతడు అంబురుహగర్భకులాభరణము
2. ఇతనికి ధర్మపురుషార్థము ప్రధానము
3. ధర్మవీరుడు
4. ఆత్మవిశ్వాసములేక కార్యసిద్ధికై పరుల నాశ్రయింపఁదలంచుచుండును
5. వచనము తన్నులోఁ గొనఁదలంచినకొఁది గడుసువాటి స్వతంత్రుడగుచున్నాడు.
6. గృహ్య, శ్రౌత, ఉపనిషద్ధర్మభంగమును జెప్పి వచనముని పొందు తప్పించుకొనఁ బ్రయత్నించెను
7. ఆమెతో మాటాడుటగూడ మానహాని యని మానము వహించెను.

వచనము.

1. ఈమె ముహూర్తము శిరోత్సము
2. కామపురుషార్థము ప్రధానము
3. శృంగారాధిదేవత
4. ఆత్మవిశ్వాస మధికము. తనవైదగ్ధ్యముచే నెట్టివానినైన లోకమున ననుచు దైవము కలదు
5. ప్రవచనము నిరాకరించిన కొఁది మోహ మగ్నలమై పరతంత్ర యగుచుండును.
6. విలాస విభవములు, సూచ్యార్థ సూచనలు, స్పష్టోక్తులు, యుక్తి ప్రతియుక్తులు చూపి ప్రవచనముని పొందుబడయ యత్నించెను.
7. అతని వశ మొనర్చుకొనుటకై తన చూపిన వైదగ్ధ్యము విఫలముకాఁగా నీమెయాత్మ విశ్వాస మంతరించెను. దైవమధిక మయ్యెను. అతని బతిమాలును. నిర్బంధించెను. ఏడ్చి జాలి పుట్టింపఁ జూచెను. నయనిష్ఠురము లాడి తన కనుకూలుని గావింపఁదలంచెను.

8. ఆమె కామించినకొలది య తనికి నిగ్రహ మధిక మయ్యెను 8. అతడు నిరాకరించినకొలది యామెకు మోహ మగ్గల మయ్యెను.
9. తుదకు స్వతంత్రుడై కష్ట విముక్తుడయ్యెను 9. పరతంత్రయై కష్టముల పా లయ్యెను.
10. 'ధర్మోరక్షతి రక్షితః' అను న్యాయమునకు లక్ష్యభూతుడయ్యెను 10. "వంచితో వంచితః" అను న్యాయమునకు లక్ష్యభూతురా లయ్యెను.

వ్యక్తి వివేకము

డాగవతుల కటుంబరాయశాస్త్రి, పం. ప.,

అనుమిత వాచి:—మీవాడము సుసంగతము కాదు. పై సమేము చెప్పినట్లు వస్త్రస్వంత మగుచోట జారుత్వముండదు. అందుచే నచట ధ్వని యున్నదనుట పొసగదు. వాచ్యాన్తమునకును, ప్రతీయమానార్థమునకును నెచట వ్యభిచారిభావముగాని, అలంకారముగాని మాత్రమే వ్యవధాయకములుగ నుండునో, యచటనే ధ్వని సంగీకరింపవలయును. వస్తువు వ్యవధాయకముగ నున్నప్పుడు చారుత్వము లేకుండుటచే ధ్వని సంగీకరింపరాదు. “ఇచట జారుత్వమున్నది. ఇచట లేదు”—అని నిశ్చయించు విషయములో గావ్యతత్త్వవిదులే ప్రమాణము.

వాచ్యప్రతీయమానార్థముల కొక వస్తువు మాత్రమే వ్యవధాయకముగ నున్న పద్యమున కుదాహరణము.

శిఖిపించకర్ణపూరా వధూః వ్యాధస్య గర్భిణీ భ్రమతి
ముక్తాఫలరచిత ప్రసాధనానాం, మధ్యే సపత్నీనామ్. *

తా॥ ఒక కిరాతున కింతకుఁ బూర్వమే కొందఱు భార్యలున్నరు. ఇప్పుడు మఱియొక కాస్తను బెండ్లియాడినాఁడు. పూర్వపు భార్యలందఱును ముత్యములయలంకారములను ధరించినారు. ఈ కొత్త భార్య నెమిలికన్నులనుమాత్రమే కంఠాభరణముగా ధరించినది. అయినను, నీమె వారిముందుఁ జాల గర్వముతోనే తిరుగుచున్నది. పూర్వపు భార్యలమీఁద కిరాతున కధిక ప్రేమ లేదు. అందుచే నతఁడు వానితో నంతగాఁ గ్రీడించెడివాఁడు గాఁడు. చూరపు టడవుల కేఁగి, యేనుగులనుఁ గూడఁ జంపి ముత్యములఁ దెచ్చెడివాఁడు. ప్రస్తుత మిట్లు గాదు. ఈ సవ

* శిఖిపించకర్ణపూరా = నెమిలియొక్క పించము మాత్రమే కర్ణాభరణముగాఁ గలిగిన, వ్యాధస్య, వధూః = కిరాతునయొక్క భార్య, ముక్తాఫలరచితప్రసాధనానాం = ముత్యముల యాభరణములు గల, సపత్నీనాం మాత్రే = సవతుల మధ్య, గర్భిణీ = గర్వముకలదియై, భ్రమతి = తిరుగుచున్నది.

వధువునకు, నెమిలియీకలనుమాత్రమే తెచ్చి యాయ గలుగుచున్నాడు. అయినను నామె సగర్వముగ సవతులమధ్య తిరుగుచున్నది. దీని భావ మిది. ఈ సవవధువునం దిత్యస్తము కామాసక్తుడగుటచే వ్యాధుడు దుర్బలుడై వన్యగజములను జంపలేక, మయూరములను మాత్రమే చంపగలుగుచున్నాడు. “ఇట్టితర భార్యలకంటె నితడు నాయం దే యధికముగ నాసక్తుడగుచట్లు, నే నాతని నాకర్షింపగలిగితిని. ఇతర భార్యలకు నా కున్న సౌభాగ్యతిశయము లేదు. నేనే యీ విషయమున వారి సతితయింతును” అను తలఁపుతో నామెకు గర్వము కలిగినది.

ఇచట, ముందు (తృతీయవిమర్శమునందు) వివరింపబోవు రీతిని, వ్యాధుని నూతనవధువునందు సవతులకంటె సధికముగఁ గల సౌభాగ్యతిశయ ముచేయము. ప్రధాన మగు నీ యనుమేయమునకును వాచ్యార్థమునకును మధ్య “అవిరతసంభోగనుశాసంగనిష్పహతే” (ఎల్లవృషాదుని స్త్రీ సుఖములయం దాసక్తిచే దుర్బలుఁ డగుట) యను మఱియొక యనుమేయ మగు సర్థము వ్యవధాయకముగ నున్నది. - ఈ యనుమేయార్థమునకు “మయూరమును మాత్రమే చంపగల్గియుండుట” యనునది సాధనము. వాచ్యప్రేరేపకమునములకుమధ్య రెండు వస్తువు లుండు పద్యమున కుదాహరణము.

“వాణిజక హస్తదంతాః కుతోఽస్మాకం వ్యాఘ్రకృత్తి శ్చ
యావ ల్లలితాలకముఖి గృహే పరివృక్షతే స్నుహా.”

[వాణిజక=ఓ వర్తకుడా! - యావత్=అంతకాలము, లులితాలకముఖి=చెదరెనముంగురు లున్న ముఖముగలదై స్నుహా=కోడలు, గృహే=యింటియందు, పరివృక్షతే=తిరుగునో- (తావత్=అంతకాలము) హస్తదంతాః=ఏనుగు దస్తములు, వ్యాఘ్రకృత్తిశ్చ=పులిచర్మమును, అస్మాకం=మాకు, కుతో=ఎట్లు లభించును-] దీని భావ మిది-ఏనుగు దంతములను బులిచర్మములను గొనుటకు వచ్చిన వర్తకునకు వృద్ధవ్యాధుడు తెలుపుచున్నాడు. “గోడ తిప్పుడును జెదరిన ముంగురుల

తోనే నా యింటఁ గన్పడుచున్నది. ఆమెతో నిరతమును నా కుమారుఁ డు సుఖానక్తిఁ డగుటచేతనే యామె ముంగురు లట్లున్నవి. ఇట్లు నిరత సుఖానక్తిచే నా పుత్రుఁడు దుర్బలుఁడైనాఁడు. ఈపరిస్థితులతో నాతఁడు సింహములను, పులులను వేటాడి చంపుట యెట్లు కుదురును ? కావున నా కోడలీ యాకారముతో నున్నంతవఱకును హస్తదంతాదులు లభింప నని తెలిసికొమ్మ.

ఇట్లు చెప్పటలో వ్యాధుఁడు, “నాత్ర తుషారస్పర్శః ధూమాల్” “ఇచట పొగ యుండుటచే దుషారస్పర్శ లేదు,” అను విధమున వ్యాపక మునకు విరుద్ధ మగు కార్య ముండుటను దెల్పినాఁడు.

యత్ర తుషారస్పర్శః తత్ర, అగ్నే రభావః - ఎచ్చట తుషార స్పర్శ యుండునో యచ్చట నగ్న్యభావ ముండును. - అను వ్యాప్తిలో తుషారస్పర్శ వ్యాప్యము. అగ్నియొక్క యభావము వ్యాపకము. ఈ వ్యాపకమునకు విరుద్ధ మగ్ని. ఈ యగ్నినుండి పుట్టిన దగుటచే నగ్నియొక్క కార్యమే ధూమము - “ఇచట తుషారస్పర్శలేదు” అని తెల్పుటకై, వక్ష, సై వ్యాప్తిలోని వ్యాపకమునకు విరుద్ధ మగు నగ్ని యొక్క కార్య మగు ధూమము నున్నట్లు వర్ణించినాఁడు. ఇట్లు వ్యాపక విరుద్ధకార్యోపలబ్ధిని పఱచి, తుషార స్పర్శాభావమును సాధించినాఁడు.

ధూమాల్ = పొగయున్నందువలన - “అనుటతోడనే” యత్ర ధూమః తేతాగ్నిః” అను వ్యాప్తి ననుసరించి, అగ్ని యున్నదని యను మిత మగును. అగ్నియుండుటచే దుషారస్పర్శ యుండదు” అను నను మిత తరువాత నుదయించును.

అటులే సమర్థుఁ డగు సుతుఁడు హస్తీవ్యాఘ్రాదివ్యాపాదన పరాయణుఁ డైనపుడే హస్తదంతాదులు లభించును. ప్రస్తుతము వ్యాధ సుతుఁడు హస్తీవ్యాఘ్రాదివ్యాపాదనపరాయణుఁడు గాఁడు. అందుచే హస్తదంతాదులు లేవు. ఇవి యన్వయవ్యతిరేకములు. ఇచట హస్తదంతా దులుండుట యనునది వ్యాప్యము. సమర్థుత కర్తృక మగు హస్తదంత వ్యాఘ్రాది వ్యాపాదన పరత్వము వ్యాపకము. ఇక హస్తదంతాద్యభావ

మును దెల్పుటకై, వ్యాపకమునకు విరుద్ధ మగు “స్వపా సాభాగ్యాతి శయ ప్రయుక్తమును, సవరతసంభోగసుఖాసంగజితమును సగు స్వసతునియొక్క నిస్సహత్వమును వ్యక్తము నేయఁ దలఁచి, దానికిఁ గార్యమగు విలులితాలకముభిత్వమును వాచ్యముగఁ జెప్పినాఁడు ఈ విధముగ హస్తాదంత్యాభావమును సాధించినాఁడు. [ఇచట విలులితాలకముభిత్వము వ్యాపక విరుద్ధకార్యము. దీనినుండి కారణమగు సుతనిస్సహత్వము సూహించుచున్నాము-(1) ఈమె విలులితాలకముభిత్వ, మాతని సవరత సంభోగాసక్తిని, తజ్జిత మగు దౌర్బల్యమును సూచించును. సంభోగమువలననే ముంగురులు జెవరియుండు ననుభావ మిట్ల గ్రాహ్యము. లేదా - (2) వ్యాధసుతుఁ డీమెతో రమించుచుండుచో నీమె ముంగురుల నలంకరించుకొనెడిది. అత్యంత సుఖాసంగముచేఁగాని, లేక సహజ నిస్సహత్వముచేఁగాని యాతఁ డిపు డీమెతో రమించుటలేదు. అందుచే నామె యకృత ప్రసాదనయై యున్నది. ఏ మైనను, నామె విలులితాలకముభియగుట కాలని నిస్సహత్వమే హేతువు.-]

ఇచటఁ గోడలు “విలులితాలకముభి” యను నర్థము వాచ్యము. (ఇదియే వ్యాపకవిరుద్ధకార్యము) దీనినుండి వ్యాధసుతుని దౌర్బల్య మనుమిత మగుచున్నది. (ఇదియే వ్యాపకవిరుద్ధకారణము). దీనినుండి వ్యాధసుతుఁడు హస్తాదులను జంపుటలే దను విషయ మనుమిత మగును. అట్లునుటచే హస్తాదంత్యాదులు లభించుట లే దను విషయము తుద కను మేరుమై సాధ్యసిద్ధి కలుగుచున్నది. ఇచట వాచ్యానుమేయార్థము లకు మధ్య (1) వ్యాధసుతుని దౌర్బల్యము (2) వ్యాధసుతుఁడు హస్తాదులను జంపకుండుట” యను కండ్లములు వ్యవధాయకములుగ నున్నవి.

వాచ్యానుమేయములకు మధ్య మూఁడు విషయము లున్న పద్యము

“వివరీతసురతనమయే బ్రహ్మణం దృష్ట్వా నాభికమలే
హరే ర్దశ్శీణనయనం చుమ్మతి హియోకులా లక్ష్మిః”

[లక్ష్మీ=లక్ష్మి, విపరీతసురతసమయే=పురుషాయిత రతియందు, నాభి కమలే=విష్ణువుయొక్క నాభికమలమునందు, బ్రహ్మణం దృష్ట్యా=బ్రహ్మనుజూచి, హియా=సిగ్గుతో ఆకులా=కలతఁ జెందినదై, హఠే=విష్ణువుయొక్క, దక్షిణసయనమ్=కుడికన్నను, చుచ్చతి=ముద్దిడుకొనుచున్నది.]

లక్ష్మి పురుషాయిత క్రిడయం దున్నప్పుడు, నాభికమలమున నున్న బ్రహ్మను జూచి సిగ్గిలినది. వెంటనే విష్ణువుయొక్క కుడికన్న ముద్దిడు కొన్నది. సూర్యుడు విష్ణువునకు కుడికన్న. ఆ కుడికన్నను లక్ష్మి ముద్దిడు కొనుట యనఁ గన్నుమూసికొని పోయినది. అనఁగా సూర్యుడస్తమించు నట్లే. సూర్యాస్తమయ మగుటచే నాభికమలము కూడ ముకుళించుకొని నది. అపు డాకమలములోని బ్రహ్మ కేమియుఁ గన్పడదు. లక్ష్మికి బ్రహ్మయును గన్పడఁదు. అందుచే లక్ష్మికి సిగ్గుతో లఁగినది, అని దీని భావము.

ఇచట లక్ష్మిలజ్జానివృత్తి సాధ్యము. సూర్యుడూప మగు విష్ణువు యొక్క దక్షిణనేత్రమును లక్ష్మి ముద్దిడుకొనుట సాధనము. ఈ సాధన మువలన, నేత్రోత్తిరోధానలక్షణ మగు సూర్యాస్తమయ మనమిత మగుచున్నది. ఈ యనుమేయమునుండి నాభినలిననంతోచ మనమిత మగుచున్నది. దీనినుండి బ్రహ్మ కన్పడకుండుట లేక బ్రహ్మ తమ సుగత క్రిడను జూడకుండుట యను విషయము సిద్ధించుచున్నది.-

ఇట్లు విష్ణు దక్షిణనేత్రమును లక్ష్మి ముద్దిడుకొనుట యను వా చ్యార్థమునకును, లక్ష్మిలజ్జానివృత్తి యను వ్యంగ్యార్థమునకును మధ్య, సూర్యాస్తమయ, కమలనంతోచ, బ్రహ్మదర్శన వ్యవధానములను

పఠ్య శ్రితశ్చంద్రికలా మనేన స్ఫుకేతి సఖ్యా పరిహాసపూర్వమ్

సా రంఽయత్యా చఱజౌ కృతాశీః మాల్వేన తాం నిర్వచనం జఘాన||

ఈ పద్యమునందు 45-46 పుటలలోఁ జెప్పినరీతిని-తాం నిర్వచనం జఘాన= పలుకకయే, ఆమెను పూలమాలతోఁ గొట్టెను- అను వాచ్యార్థమునకును, గౌరికి, శివునియం దాభిలాషికశృంగార మున్నదను ననుమేయార్థమునకును మధ్య కాటుకా తుక్కుప్రహర్ష లజ్జాది వ్యభిచారిభావము లనుమేయములై మున్నవి.

మూఁడు విషయము లున్నవి. ఇట్లీ యనుమేయార్థ పరంపరగల తావు నం దనుమేయార్థజ్ఞాన మిన్ని యుపాయముల నధిరోహింపఁగలిగియుం డదు. అందుచే రసాస్వాదమును సమీపింపనైన సమీపింపలేదు. ఇట్లు గుటచే నిట్టి కావ్యములు ప్రహేళికలతోఁ దుల్యములే కాని ధ్వనికావ్య ములు కా లేవు. కావున- “అర్థ”శబ్దము వాచ్యప్రతీయమా నో భయార్థ విషయక మని చెప్పినను, ధ్వనిలక్ష్యములు కాని పద్యముల యందుఁగూడ నాలక్షణము గమన్విత మగుచుండుటచే ధ్వనికర్తలు చెప్పిన ధ్వని లక్షణమున కతివ్యాప్తి తప్పదు. -

వ్యభిచారిభావవ్యవహిత మగు పద్యమున కుదాహరణము.

అలంకార వ్యవహిత మైన తావున కుదాహరణము.

లావణ్యకాన్తి పరిపూరిత దిబ్బుభేదస్మిన్
స్మేరేఽధునా తవ ముఖే తరలాయతాక్షి
క్షోభం య దేతీ న మనాగపి తేన మన్యే
సువ్యక్త మేవ జడరాశి రయం పయోధిః”

హే తరలాయతాక్షి = చంచలములును విశాలములు నగు నేత్రములు కలదానా? లావణ్యకాన్తి పరిపూరిత దిబ్బుభేద = లావణ్యముచేతను, కాన్తి చేతను నింపఁబడిన దిశాముఖములు గలిగినట్టియు, అధునా = ఇప్పుడు (కోపమువలనఁ గలిగిన యగుణము శాంతించినపిదప) స్మేరే = వికసించి (ప్రసన్నమై) యున్నట్టియు, తవ, ముఖే = నీ ముఖ ముండగా, (నీముఖ మును జూచియు నని భావము) అయం పయోధిః - ఈ సముద్రము, మనాగపి = కొంచెమైనను, క్షోభం = కలఁతను (మన్మథవికారమును) లేక పొంగుటను, యత్ = ఎందువలన, న ఏతి = పొందుటలేదో, తత్ - అందు వలన, సువ్యక్త మేవ = స్పష్టముగ నే, అయం = ఈ సముద్రము, జడ రాశిః = జాడ్యసంచయ మని (మూఁడుడని) - లేక జలరాశియని, మన్యే తలఁచుచున్నాను.

ఇచట ప్రసన్నమైన నాయికముఖమును జూచియు సముద్రము పొంగుట లే దనుటచే ముఖము పూర్ణచంద్రికై యుండవలయు నను

భావ మనుమిత మగుచున్నది. ముఖము పూర్ణచంద్రుఁడే యను భావము కలుగుటకుముందు ముఖచంద్రుల కై క్యారోప మై యుండవలయును. ఉపమానోపమేయముల కై క్యారోపము గూఢకాలంకారము. ఈ యలంకార మిచట ననుమితమే గాని వాచ్యము గాదు. కావునఁ జంద్రుఁడను ప్రతీయమానార్థమునకును, సముద్రము పొంగుట లేదే యను వాచ్యార్థమునకును మధ్య రూపకాలంకార మనుమిత మగుచున్నది. ఇచటఁ జంద్ర విషయకజ్ఞానమునే ధ్వనివిషయముగా సంగీకరింప వలయును గాని, మిగిలినవానిని ధ్వనివిషయములుగ సంగీకరింపఁగూడదు.

ఆక్షేపము:—వస్తువు, వ్యభిచారిభావము, అలంకారము వీనిలో నేది యైనను వాచ్య ప్రతీయమానములకు మధ్య, వ్యవధాన మున్నట్లే గదా ! వ్యవధాన ముండుట యనువిషయమున విశేషము లే నప్పుడు, వ్యభిచార్యలంకారములు వ్యవధాయకము లై నపుడు చారుత్వ ముండ ననియు వస్తువు వ్యవధాయక మై నపుడు చారుత్వ ముండ దనియుఁ జెప్పటలో నాచిత్య మేమి ?

సమాధానము:—వస్తువు-అలంకార వ్యభిచారి భావములకంటె భిన్న మగు జాతికి సంబంధించినది. అగ్ని మొదలగువానికంటె ధూమ ము మొదలగు నవి యెట్లత్యంతభిన్నములో, యట్లే, వస్తువనునది యనుమేయార్థ మగు రసముకంటె సత్యంత విలక్షణస్వభావ మైనది. వ్యభిచారి భావాదు లన్ననో, యనుమేయార్థముయొక్క ఛాయ ననుసరించియుండును. అనుమేయార్థ మగు రసముచే నుపరక్తము లైనవివలె దదాలింగితము లైనవివలె నుద్భవించును. అందుచే ననుమేయార్థముకంటె సత్యంత విలక్షణము లై నవి కావు. అందుచే వ్యభిచారిభావ వ్యవధానము, వస్తు వ్యవధానముకంటె భిన్నజాతీయము. అలంకారమునకును సలంకార్య మగు రసమునకును నాశ్రయ్యాశ్రయిభావ ముండుటచే, సలంకార్య మగు రసముకంటె విభిన్నముగ నుండదు. అందుచే సలంకారవ్యవధానముకూడ వస్తువ్యవధానముకంటె భిన్న మైనదియే. ఇప్పటికిఁ దేలిన దే మగు సర్వ శబ్దమునకు, వాచ్యప్రతీయమానార్థములు లేండును సర్థములే యుగించు

వాచ్యానుమేయార్థములకు మధ్య రెండు లేక మూడు వస్తువులు వ్యవధాయకములుగ నున్నచోట ధ్వనిలక్షణమున కతివ్యాప్తి వాటిల్లును. అదిచట సతివ్యాప్తి కాదనియు ధ్వనిలక్షణము పట్టవచ్చుననియు నందురా! అగుచోఁ బ్రహేళికాదిరూపము లగు పద్యములుకూడధ్వని కావ్యములే, కావలసివచ్చును.

ధ్వని లక్షణములో “అర్థ” శబ్దము ప్రయోగించుటవలన సంభవించిన దోషముల నివృత్తికి వ్యక్తినివేకకర్త చూపినాఁడు. ఇంతవఱకుఁ జెప్పిన విమర్శయొక్క సారము నీ సంగ్రహశ్లోకములలో నిరూపించినాఁడు.

“య ద్యర్థ ఇతి వాచ్యోఽర్థోఽభిమతోఽవ్యాప్తిరేవ సా
యే నై వం వాదినీత్యాదా వర్థస్యార్థాస్తరా ద్గతిః
అఖోభా, తర్వాతివ్యాప్తిః ద్విత్రసస్తువ్యవాయిని
ప్రహేళికాదిరూపేఽపి, కావ్యే ధ్వన్యాత్మతా యతః॥

(సంగ్రహశ్లోకములు.)

కేవల మిచ్చటనే వాచ్యవ్యంగ్యార్థము లుభయములును గావ్యాత్మకముగ నని చెప్పట యుక్తియుక్తముగ లేదు. ప్రతీయమానార్థమే కావ్యమునకు జీవితభూతము. ప్రధానముగ నదియే, ధ్వని యగుట యభీష్టవిషయము. అందుచేఁ బ్రతీయమానార్థ మొకటియే యిచట నర్థశబ్దమున కర్థమనుట యుక్తమగును. ధ్వనికర్తయే “కావ్యస్యాత్మాధ్వనిః”, “కావ్యస్యాత్మానవవార్థః ఇతి”, “ప్రతీయమానాత్వవైవభూషాలజ్జేవయోషితః”- అను శ్లోకములలో నీ యభిప్రాయమునే తెల్పినాఁడు. కావున, మేము చూపిన దోషములు, ధ్వనిలక్షణములో నుండ కుండుటకై, “అర్థఃసహృదయశ్లాఘ్యః కావ్యాత్మా, యో, వ్యవస్థితః” అను శ్లోకమున, “కావ్యాత్మా యో వ్యవస్థితః” అనుటకు బదులుగ “యః కావ్యస్య వ్యవస్థితః” అని పాఠ ముండుట యుచితము.

భీమేశ్వర పురాణము - కావ్యత్వము

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

ఇచట సంస్కృతమూలములో,

“మంత్రైః పంచాననం పంచబ్రహ్మపంచాక్షరాదిభిః
పూజయంతి పృథిదినం భక్త్యా బిల్వదత్తై ర్నవైః
నిష్ఠాపరాః కీర్తయంతి వేదమంత్రై స్సురద్విషః
తథా పురాణమంత్రైశ్చ విశ్వైకస్తుత్య మిశ్వరమ్.”

అని పంచప్రణవములతోఁ గూడిన పంచాక్షరీమంత్రములచేఁ బరమేశ్వరునిఁ బూజించి రని యుండఁగా, శ్రీనాథుఁ డా పంచాక్షరీమంత్రమును ప్రసాదపంచాక్షరినిగా నిరూపించుటచే, శ్రీనాథుఁ డుపాసించిన మంత్రము ప్రసాదపంచాక్షరి యని స్పష్టముగఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈతఁడు ఆప్రసాదపంచాక్షరితో మంచుంగొడయనుంగుఁడెండ్లికొడుకును బూజించినవాఁడు. గావుననే పరమేశ్వరుని యెడ నింతటిభక్తి భావము.

ఇట్టి భక్తితో దాసవులు పరమేశ్వరు నారాధించి వరములు పడసి యుచోకించి, దేవతలను హింసింప మొదలుపెట్టఁగా వారు భీమనాథుని రక్షింపు మని వేడుకొనునసరమున వారిచేఁ జేయించిన స్తుతి వేదాంతసారము. భక్తిరసభరితముచు. ఇచట శ్రీనాథునకు వేదాంతశాస్త్రమునందుఁ గల పాండిత్యవిశేషము వ్యక్తమగుచున్నది.

దేవతల మొఱ విని పరమేశ్వరుఁడు దివ్యరూపమున నావిర్భవించిన రీతియు భక్తిభావభరితము; అతి విస్తృతము. కైలాసవాసి సర్వాంగశృంగార మొక్కవిస్తృతమైన వచనమునందుఁ జిత్రితమైనది. ఆతని సారమేశ్వరరూపమున కొకప్రతికృతి నిర్మితమైనది. ఆతరువాత భీమనాథుఁడు త్రిపురాసురసంహారమున కాయత్రపడినప్పుడు స్మరణ మాత్రమున నమకూడిన సన్నాహము నిట్లు వివరించినాఁడు.

సీ. జలరాశిమేఖలావలయంబు రథ మయ్యె

రవియుఁ జందురుఁడఁ జక్కఁబు లైరి
 శారదాజీవితేశ్వరుఁడు సారథి యయ్యె
 శ్రుతులు నాలుగును వారువము లయ్యెఁ
 బ్రాణవమంత్రైకాక్షరము ప్రతోదం బయ్యెఁ
 దారకాపీఠి పతాక యయ్యె
 రత్నసాను ధరాధరము ధనుర్గత యయ్యె
 నాగప్రధానుండు నారి యయ్యె

గంధవాహంబు లేడును గఱులు గాఁగ
 విలయకాలాసలజ్వాల ములికిగాఁగ
 లచ్చిచనుదోయికుంకుమ బచ్చనయుగఁ

బాలమున్నీటియల్లుండు బాణ మయ్యె.

౪-౧౪౦

తీర్పురనంహారసమయమునందిట్టిసామగ్రి సమకూడుటను మహిమ్నస్తవ
 మునందును పుష్పదంతఁ డీక్రిందిశ్లోకమునఁ దెలిపియే యున్నాఁడు.

శ్లో. రథః క్షోణీ యంతా శతధృతి రగేంద్రో ధను రథో
 రథాంగే చంద్రార్కా రథచరణపాణిః శర ఇతి,
 దిధక్షో స్తే కోఽయం తీర్పురత్యేగా మాడంబరవిధి
 ర్విధేయైః క్రీడన్యో సఖిలు పరతంత్రాః ప్రభుధియః.

త్రుతిరాసురనంహారమున విష్ణువు బాణ మగుట వేదములందును బురాణ
 ములందును శివభక్తుల స్తవములందును నన్నిటను నేకరూపమున నుండిన
 విషయమే. శ్రీనాథుఁడు వర్ణించినపుడు మాత్రము “లక్ష్మీకుచకుంకుమా
 లిష్టుఁడైన క్షీరసముద్రజామాతయల్లుండు బాణ మగుట” విశేషము.

కావుననే శంకరుఁ డట్టహాసంబు నేసి యమ్మహాస్త్రంబు నేయఁ
 గా నారాయణాస్త్రసహి తీర్పురదైతేయుల యంతఃపురకాంతలందు
 వింతచేష్టలు గావించినది. ఈ చేష్ట లన్నియు శ్రీనాథుఁడు చేయించినవి
 యే. పాలమున్నీటియల్లుండు గావుననే వానిచే నిట్టి శృంగారచేష్టలు
 రాద్రీరసము సడుమఁ జేయించినాఁడు మనవాఁడు.

సీ. కరపల్లవంబులు కబళించుఁ గబళించి

ప్రబలనితంబభారముల వ్రాలుఁ

జెక్కుటద్దములపైఁ జెరలాడుఁ జెరలాడి

శ్రీవణావతంసమంజసులు ముట్లు

నలిచన్నఁగవలపైఁ బాలపాడుఁ బాలపాడి

నాభిరంధ్రములపై నటన నేయు

వేణీభరములపై విహరించు విహరించి

బింబాధరములపై బిత్తరించు

సభవుకరము క్త నారాయణాస్త్రీవహ్ని

కాముకుని కోమలాంతసంగంబు పగిలె

దెగువమీఱంగఁ దిగ్విరుద్ధై తేయరాజ

సదనశుద్ధాంతభామిని జనములందు.

౪-౧౪౦.

భీమనాథుఁడు త్రిపురాసురసంహారము చేయుటకై దివ్యస్యందనం బెక్కి-
బయలు దేజునపుడు యాత్రాసన్నాహము రాజతీవిలో నడిచినది.
ముత్తైదువలు సేసలు చల్లుట, వేత్రిహస్తులు బరాఁరి నేయుట, అంత
రిక్షమునుండి దుండుభిద్ధనులతోఁ బుష్పవృష్టి కురియుట, మునిబృందము
జయజయధ్వనులు గావించుట మున్నగునవి వీరరససన్నాహమునకు సరి
పడినట్లు నడిచినవి. ప్రబంధమునకు యాత్రావర్ణనము సమకూడవలె
గదా !

సీ. సరి బ్రాహ్మి మొదలైన సప్తమాతృకలు ద

న్నాడ సేసలు చల్లె గోగులమ్మ

పసిఁడివేత్రిము పట్టి పాతాళభైరవుం

డందంద సందడి నవనయించె

దివ్యదుందుభినాద దీర్ఘగర్జితముతోఁ

గురిసె మిన్నున నుండి కుసుమవృష్టి

జయజయధ్వని దే వసంయమీశ్వరకోటి

సంఘటించె గరాంబుజంబు నొసలు

దిగ్విపురనంహార మొనరింప దీక్షచేసి
భీమనాథేశ్వరేశ్వరస్వామి శివుడు
దక్షవాటివిభుడు మేరుధనువు వట్టి
యేచి పంటపలంతితే రెక్కనపుడు.

భూమి రథమై మేరువు ధను స్వయిన దనిగదా యీ వర్ణనము. పర్వత
రూపమైన ధనుస్సును బరమేశ్వరుఁ డెట్లు లెక్కువెట్టెనా? యను సంశ
య మెవ్వనికైన బొడమక మానదు. కాని యట్టి సంశయ తీర్చినాఁడు
కవి. అదియు సరిపడియే యున్నది.

క. ముక్కంటి మేరుచాపం

బెక్కిడి సారించెఁ బన్న గేంద్రగుణంబు

మక్కువ హిమగిరికన్యక

క్రిక్కిరిసిన కుచము లలము కేలుండమ్మి.

౪-౧౩౧

పరమేశ్వరుడు గిరిరాజసుతయొక్క క్రిక్కిరిసిన కుచములను సారించు
హస్తపద్మముతో మేరుధనువు నెక్కిడఁ గల్లుట యాశ్చర్య మేమున్నది?
పర్వతము లన్నిటికంటె మేటిగదా హిమవంతుఁడు. వాని కూతురగు
పార్వతియొక్కతి యామెకుచములు పర్వతప్రతిమములే యయి యుం
డును గదా! అవియును క్రిక్కిరిసినవి. వానితో నిత్యము విహరించు
నలవాటుగల కరముతో బంగారుకొండను పంచుటలో శ్రమ యంతగ
నుండ దనుట యెంతయుఁ బొసగియున్నది. ఇట్టి కల్పనలోఁ గావ్యత్వ
ముట్టిపడును గదా!

అట్టి ధనుస్సునకు నారీయయిన శేషు నెక్కవెట్టుటలోఁ గూడ
సున్నితమైన భావనంపద, కల్పనాసమ్మి యేర్పడినది.

సీ. కమ్మి నూకిన నూత్న కలధౌతమును బోలె

జక్కంగ నిక్కి మైసొక్కు మానె

నంతరాంతరములం దస్థిబృందంబులు

పెళపెళ మనియెడు గిలుకు లెసఁగె

బగిలి బీటలువాటి తగడైతై గుబునంబు
 తోరంపు వెల్లుల్లితునుక లట్లు
 మహానీయతరఫణామండలంబులు లేత
 చిగురుటాకుల ఛాయ జేగురించె
 హాటకాద్రి ధనుర్దండ కూటకోటి
 వంచి బాహావలేప దుర్వారలీల
 గాలకంఠుడు త్రిపురనంక్షయ మొనర్చు
 నెక్కు వెట్టిన యపుడు భోగీశ్వరునకు.

౪. ౧౩౦.

కాలకంఠుడు మేరుధనుర్దండమునకు సరిపడిన వన్నగాధీశుని నారిగాఁ
 గొని, వింటిబద్దను వంచి యల్లెత్రాటిని ధనుర్దండమునకు ఎక్కువెట్టు
 నప్పుడు వాసుకిశరీరము కమ్మచ్చులాగిన కొత్తబంగారువలె శరీరము
 నందలి ముకుతలు వీడినది. నడుమ నడుమ నెముకలు పెళపెళమని
 విరిగినవి. కుబుసము బీటలువాటి వెల్లుల్లిరేకలవోని పొరలు రేగినది.
 వెడఁదయైన పడగలు లేతచిగుళ్ళవలె నెట్టివాటినవి. ఈ వర్ణన మంత
 యు నవాజముగఁ గొనసాగినది. దృశ్యము సాక్షాత్కరించునట్టితీరు, దాని
 తోపాటు కాలకంఠుని బాహావలేపము పాఠకులకుఁ బ్రత్యక్షమైనట్టు
 లున్నవి.

పరమేశ్వరుఁడు ధనుష్టంకారము చేసినప్పటి యాటోపము వీర
 రసోత్తేజకమై వెలసినది. రసానుగుణమైన శైలీపాటవముకూడ నీ క్రింది
 పద్యమునం దెనలారినది. వృత్తముకూడ సరిపడినట్లు నడచినది.

మ. గిరిశస్థూలభుజాపరీత విభవక్రీడా సమాస్ఫులిత
 స్థిరబాణానన గూఢపాద్మణలతా దీప్తోగ్రహేమంబునక
 ధరణీచక్రము దిద్దిరం దిరిగెఁ బాతాళంబు ఘూర్ణిల్లె నం
 బరముం దిక్కులుప్రయ్యలయ్యెఁ బగిలెన్ బ్రహ్మాండభాండంబులున్.
 అట్టి యాటోపముతో నారాయణుని బాణముచేసి, పాశుపతాస్త్రంబు
 సమంత్రీకంబుగా నభిమంత్రించి, ఫాలలో చనాగ్నిశిఖలతో జోడించి
 వేయఁగా నమ్మహాస్త్రపాతమున లోహమయమైన తీర్థపురానురుల

మూఁడునగరములు కరగిపోయి మూఁడుముద్దలుగఁ దయ్యారై నవి. పురములలోని భోగోపకరణము లన్నియు భస్మమైపోయినవి. ప్రాసాదములు కేలిద్దిర్భి కలు భాహ్యభ్యంతరకక్ష్యలు ఉపవనములు నన్నియు దగ్ధములై పోయినవి. కాని యచటి కాలాంతకలింగ మొక్కఁడుమాత్రము చెక్కుచెదరక యుండెను. ఆ త్రిపురాసురుల సర్వస్వము భస్మమై పోయినపుడు వారల కుపాస్యమైన పరమేశ్వరలింగము చెడకుండుట వింతగదా ! అది శ్రీనాథుని నోట వింతలలో వింతగా వినవచ్చినది.

మ. అమరాధీశ సమర్పితంబులగు లీలారామకల్పద్రుమ

ప్రసవంబుల్ కనుగందవయ్యె; విలసత్పాతీరగోరొచనా

ఘనస్మణా లేపన పంకితాకలనమై గుంఫించె నారాయణా

త్రుసముజ్జృంభణ భీమలింగమునకక దై త్యేయరాట్సామికిన్.

నారాయణాత్రుసముజ్జృంభణమునత్రిపురాసురుల కుపాస్యమైనభీమలింగమునకు ఇందుగఁ దప్పించి కల్పసుమములు కనుగందనేలేదట. దైత్యకులాంగసలయెడఁ గాముకునిలీల వర్తించిన యా నారాయణాత్రుము ఆ లింగమునకు చందనకర్పూర కస్తూరికాదిలేపన పరిచాటిని సమకూర్చి పెట్టినదట.

ఇట్టి యద్భుతము లావహిల్లఁగఁ గాలకంతుడు త్రిపురాసుర సంహారము గావించి, జయలక్ష్మిని బరిగ్రహించి, యుద్ధసాధనము లన్నిటిని యథాస్థానమునకుఁ బంపివై చెను. గంధర్వాదులు మహాపదానమగు త్రిపురాసురసంహారము గానముచేయుచుండఁగ సంతోషాతిశేకమున—

శా. ఆడెం దాండవ మార్భటిపటహాలీలాటోపవిస్ఫూర్జిత

క్రీడాడంబర ముల్లసిల్ల గరళగీర్వాండు జూటూటపి

క్రీడాఘాతకఠోరకోటకరుటి కోటిలుఠచ్చింధుపి

చీడోలాపటలీ పరిస్ఫుటతర స్ఫీతధ్వనిప్రాశిమన్.

౪-౧౪౮.

ఈ శివతాండవములో శ్రీనాథుని కావ్యరచనయు మహార్భటితోఁ దాండవించినది. కైలిలో గంగాతరంగిణీతరంగధ్వనిప్రాశిమలు ప్రతికర్తించినవి. శివతాండవ మెదురుగ సాక్షాత్కరించినది. ఇట్లు శంకరాపదానము

లలో వీరరసపరిస్ఫూర్తితో నెలసిన యీ త్రిపురాసుర సంహారము, తదుపాన్యదైవతమైన లింగమే పంచారామములందు పంచలింగములై నెలయుటకు మూలమై, భీమేశ్వరపురాణమునకుఁ గావ్యత్వ మూపాదించుటలో సన్నివిషయములను మూలాధార మని తెలియవచ్చుచున్నది.

సప్తగోదావరావతరణము

పరమేశ్వరుఁడు త్రిపురాసురసంహారానంతరము, వారలకుపాన్యమైన లింగమును పంచఖండములుగా ఖండించి, వానిని పంచారామములందు నిలిపి, తనకు మొదలిమామయగు దక్షప్రజాపతియొక్క పట్టయిన యారామం బగుటచే దక్షారామంబున శివసన్నిధానంబై దానుండునట్టులుగఁ బ్రతిష్ఠితుఁ డయ్యెను, పరమేశ్వరుఁడు దక్షారామమునందుఁ బ్రతిష్ఠితుఁ డైనప్పుడు భీమనాథునకు అర్ఘ్యపాద్యాచమనీయాద్యవహారములు నెఱపుటకు గోదావరినదిని గొనివచ్చుటకై భరద్వాజాదిమహామునులు తలపెట్టిరి. వారానది నొక శుభముహూర్తమునకుఁ గొనివచ్చి, యా పవిత్రజలములచే భీమనాథునకుఁ బ్రతిష్ఠచేయవలయుననుకొని, దక్షారామమునుండి రాజమహేంద్రపురమునకు శివస్వమేతముగ వచ్చిరి.

ఆ సప్తర్షులు గోదావరీనదిని కనులారఁ గాంచునరికి వారికి హృదయములం దెన్నియో పవిత్రభావము లుదయించినవి. “గౌతమీనదిలోని నీటిని ప్రీతితో త్రాగినమనుజులకు మఱి తల్లి చనుబాలు త్రాగవలసిన యక్కఱయుండదు. మహర్షులారా! కనుగొంటిరా! గౌతమీగంగ తరంగహస్తములతో ఘుమఘుమధ్వన హంకారఘోషములతో పాతకసమూహమును జంకించుచున్నది. ఈ గోదావరమ్మ పృథివియెల్లను రక్షించు పేరఁటాలు.” ఇట్లు మెచ్చుకొని యాయమ్మకు భక్తిభావము తులకింప, స్తుతినమస్కారములు చేయ మొదలుపెట్టినారా మహర్షులు. ఈ ఘట్టమున శ్రీనాథుఁడు భక్తిభావముచే బులికితుండై పాఠకులహృదయము పులకరించునట్లు లీ స్తుతినమస్కారములను నెఱపినాడు. గోదావరిమీఁది భక్తిభావాతిరేకమున గోదావరమ్మ, గంగమ్మ యనునట్టిచనపు శ్రీనాథునకే కానవచ్చును.

“తల్లీ ! గోదావరి ! గోదావరి ! గోదావరి ! అని ముమ్మాటు నీ నామమును స్మరించువారికి నీవు సకలశుభములు సంపాదించువు గదమ్మా ! నీ యంబువు లసితరుచులు; అమృతోపమరుచులు; అవి మా కభ్యుదయం బిచ్చుగావుత.” ఇట్లులు ప్రార్థించి మహర్షులాయ మ్మకు సమస్కారములు నెఱపిరి.

శా. ఆ పాతాళగభీరసీరకు సుధాహారామరచ్ఛాయకుఁ
ద్వీపాలంకృతికిఁ మహేంద్రనగరీనిశ్చేదికాయప్తికిఁ
తాపోఽపాయవిధావిహర్త్రికి మహోదస్వద్వృథాలింగన
వ్యాపారప్రతిపన్న సౌఖ్యకును సాష్టాంగమ్ము గంగమ్మకుఁ.

గాత్రవీణది కొన్ని తావులందు నేటికిని అంతు తెలియని లోతు గలిగి యే యుండును. కార్తికమాసమునందుఁ గలకడదీసిన నీటితో గోదావరి శ్రీనాథుఁడు తెలిపినట్టులు సుధాహారామాలచ్ఛాయయై యుండును. జంబూద్వీపమునకు నడిమిభాగమునంతటను వ్యాపించి హారమువగిది నొప్పారుచుండును. స్వర్గలోకాధిరోహణమునకు నిశ్చేదిక యాపూత నది. నేటికి నీ నదీతీరమునఁ గల యగ్రహారములలో స్వర్గైకసాధనము

లయిన యజ్ఞయాగాదిక్రియాకలాపములు జరుగుచుండుట యిందులకుఁ దారాణము. పవిత్రమైన నదీజలము తెప్పడును తాపము నపనయించునవియే యగును. ఈ వద్యమున శ్రీనాథుఁడు గంగమ్మకు ఋషులచే సమస్కారము చేయించుచు, నా యమ్మను మహాసౌఖ్యవతినిగాఁ జిత్రించినాడు. దానికిఁ గారణ మామె మహోదధియను భర్త నెల్ల పుడు గట్టిగాఁ గౌఁగిలించుకొనియుండుట. భర్త నెల్ల పుడు నెడఁబాయ కుండఁ గౌఁగిలించుకొనియుండు సతి, మహాసౌఖ్యవతి యనుట సహజమే కదా ! అట్టి సుఖమును బడయుగంగమ్మనడకను మఱియొకవైపు నకుఁ ద్రిప్పవలయును. ఈ విషయమును వ్యంగ్యముగ సూచించుటకై శ్రీనాథుఁడు “మహోదస్వద్వృథాలింగన వ్యాపారప్రతిపన్న సౌఖ్యయగు గంగమ్మకు సాష్టాంగ మ్మనిపించినాడు మహర్షులచేత. ఎంత గోష్పవా రయినను స్తుతిపూర్వకముగ సమస్కరించిన ప్రసన్నులగు

దురు కదా! అట్టి ప్రసన్నత గౌతమికి గలుగుటకే యీస్తుతి సమస్కారములు.

శా. రంభోరూఢిరశాతకుంభ ఘటభారాపూరణప్రక్రియా
గంభీరకృణసాంద్ర భిన్నకరిరాడ్గండాపనిర్భిన్నకున్
సంభావించి సమస్కరింతుము త్రిసంధ్యంబున్ ముదంబాప్స సీ
కంభోజాసనకుండికాంబుజవనీహంసాభగోదావరీ !

దీనికి మూలమునం దీక్రిందిశ్లోకము గానవచ్చుచున్నది.

శ్లో. కాంతాకర స్వర్ణఘటాంబుపూర్తి
ధ్వనీభగండాప విభిన్నరూపే
అంభోజఫేటద్వరరాజహంసే
గంగే నతాస్మో భవతీం త్రిసంధ్యం.

ఈ శ్లోకమునందలి భావమును శ్రీనాథుఁ డొకకొంత పొడిగించి యున్నాఁడు. కాంతలను రంభోరువులనుగాఁ జేసి, వారు బంగారుకలశములలో నీరునించుటచే ధ్వని కొక గాంభీర్యమును జతగూర్చి యున్నాఁడు. దానికి గంధగజముల గండాపములవొదను జోడించి గోదావరి కొక ప్రత్యేకవిశేషము నాపాదించిపెట్టినాఁడు. వనితల కరచాలనములతోఁ గూడిన ఘటపూరణములచేతను గంధగజముల గండాపములచేతను బాయలుపాయలై నొప్పారు గోదావరికి త్రికాలములయందు సమస్కారముల నొసరింతు మని మహర్షు లామె నగ్గించినారు. మూలములో గోదావరీనది పద్మముల నడుమ రాజహంసల విహారముచే దృష్టిప్రియ యైనదిమాత్రమే. దానికొక విశిష్టమైన పవిత్రత నాపాదించుటకై బ్రహ్మదేవుని కమండలువు నందలి పద్మనవమున విహరించు రాజహంసనుగాఁ జేసినాఁడు గోదావరిని. అట్టి గోదావరికి ముదమార సమస్కరించుటలో నొక విశేషము సమకూడునుగదా ?

ఇట్లే సమస్కరించి స్తుతించి, యావెనుక నా యమ్మను దమ వెంట రమ్మని పొర్పించియున్నారు. ఈ పొర్పన గోదావరీప్రవాహమువలె సరసమధురముగను, భావగంభీరముగను నడచినది. ఈ స్తుతి

హృదయమును ద్రవింపజేయు మధురతరఘట్టము. గోదావరీనదీసాంద
ర్యమునంతయు సీ పద్యమునందు కన్నులకుఁ గట్టినట్టులు చిత్రించి
నాఁడు. భీమేశ్వరపురాణమున కీ సీనము నాయకమణి యనవచ్చును.
కనుఁడు:—

సీ. విచ్ఛేయుమమ్మ శ్రీవృషభవాహన శిర

స్నామజ మదకటాసారధార !

పయనంబుగావమ్మ భర్గజటాటపీ

కుటజశాఖాశిఖాకోరకంబ !

రావమ్మ యూదిమబ్రహ్మదోః పల్లవ

స్థితకమండలు పుణ్యతీర్థజలమ !

లేవమ్మ విశ్వంభరా వధూటీకంత

తారమాక్తిక హరిదామకంబ !

తెరలతో వీచికలతోడఁ దరులతోడ

విమలడిండీరఖండతండములతోడ

మురువు తీవియు నామోదమును జవంబు

వడువు నొప్పంగ గంగమ్మ నడువవమ్మ. భీమ. ౪-౧౭గీ.

ఈ యాహ్వానమునందు వినయము తొణికిసలాడుచున్నది. హరశిరస్సం
భూతయగు గంగనుగా గోదావరిని భావించి, పరమేశ్వరుని సామవేదో
ద్భవమగు మత్తగజముగను, నదీప్రవాహమును తన్మదధారగను నారో
పము చేసియున్నాఁడు. అట్టి గంగమ్మను దమవెంట విచ్ఛేయు మని
ప్రార్థించినా రామహర్షులు. పరమేశ్వరజటాజూట మనువనమునఁ బొడ
మిన కొండమల్లెమొగ్గయైన యాజనని పయనంబు గమ్మనినారు. ఆదిమ
బ్రహ్మ కరపల్లవమునఁ దాల్చిన కమండులువునందలి పుణ్యతీర్థోదక
మా ! రమ్మని యాహ్వానించినారు. భూరమణికంత దేశమునకు ముక్తా
హరమై వెలయుదానా ? లేవమ్మ యని వేగించినారు. వచ్చునప్పుడు
నీయొక్కారపువడువు గానవచ్చునట్టులు చిన్నియలలు. పెద్ద తరంగలు

తెల్లనినురుగుముద్దలు వెంటఁగొనుచు మురుపు నీని ఆమోదము జవము నొప్పగ నడుపు మని నివేదించియున్నారు.

ఈ విజయవత్సరమున నొక్కమాటు గోదావరి యీ పద్మము పండలి యార్భటితో త్ర్యంబకాచలశిఖాగ్రమునండియు బయలుదేటి, రాజమహేంద్రవరము వఱకువచ్చి, యచటనుండి సప్తశాఖలు నేకమై తరంగహస్తములతో నముద్రుని గాఁగిలించినది. ఇట్లాగౌతమిని వినయ ప్రిణయములతో వేడుకొని మహర్షులు కర్తవ్యము నిట్టులు వెలిఁబుచ్చినారు.

మ. అదే మాస్వామి సుధారసోద్భవుఁడు దక్షారామభీమేశుఁ డ
భ్యుదయం బంది ప్రతిష్ఠ గైకొనెను సంభోరాశితీరంబునం
బడమా! పట్టదమాలికాపరిలనత్పాదోధునీనంపదా
స్పదనానా సలిలప్రవాహలహరీసంభార గోదావరి ! ౪-౧౭౬

ఈ భీమేశ్వరపురాణమునందే మఱియొకతావున శ్రీనాథుఁడు గోదావరిని వరించుచు గౌతమీగంగ సప్తసముద్రములకు వలపువనిత యైన మంగళోత్సంగ యనినాఁడు.

గీ. నీరుకడఁ గోళ్ళఁగూడి మున్నీటిఁ గవయు
మొగులుబడి వాహినుల కెట్లు మొరయవచ్చు
వార్ధలేడింటికి వలపు వనితయైన
మంగళోత్సంగ గౌతమీగంగయెదుర.

ఈ ప్రసంగముననే గోదావరి నాసికసమీపమున నున్న త్ర్యంబకాచలమునండి బయలుదేటి క్రమముగా నార్యావర్తము మీఁదుగా తూర్పు సముద్రమునకుఁ జేరినతీరు నొక పద్మమున రేఖాచిత్రమును దీసినాఁడు.

సీ. త్ర్యంబకాచలశిఖాగ్రంబునం దుదయించి
పొదలి యార్యావర్తభూమి డఱిసి
మలఁగి దండక వనీమధ్యభాగమున నా
ప్రసవణాచలప్రస్థ మొఱిసి

పట్టిన శ్రీవీరభద్రేశు నేవించి

తీలసోమనాథుమందిరము డాసి

ఏచి యనంతభోగేశ్వరస్థానంబు

రుద్రపాదములపైఁ ద్రోవగాఁగఁ

గోటిపల్లీశుకోమలాంఘ్రులకు మొక్కి

కుండలాముఖతీర్థంబు గున్తరించి

భీమమండలి డాపలఁ బెట్టికొనుచు

గౌతమీగంగ లవణాభిఁ గాఁగిలింపె.

3-౨౦

గౌతమినది త్ర్యంబకాచలశిఖరమునుండి బయలుదేటి, ఆర్యావర్త భూమిని సమీపించి, దండకారణ్యమధ్యభాగమునుండి వచ్చుచు ప్రసవణాచలము నొరసికొనినది. ప్రసవణమనఁగా పాపిణి. ప్రసవణాచలమనఁగా పాపిణిగొండ. దాని నీనాడు పాపిణిగొండ యందురు. గౌతమీ ప్రవాహము దండకారణ్యమధ్యమునందు భద్రాచలము మీఁదుగా వచ్చుచుండ నడుమ నడ్డమునచ్చిన కొండ పాపిణిపెట్టుగాఁ జీలిపోయినది. దానినే పాపిణిగొండ యనెడివారు. ఈనాడు 'డి'కి చ్యుతి యేర్పడి పాపిణిగొండగా వ్యవహార మేర్పడినది. దానికి మఱికొంత క్రిందికి వచ్చునరికి పట్టిన శ్రీవీరభద్రేశుఁడు. పట్టినమునం గుండెఁజే వీరభద్రేశ్వరుఁడు. ఇది రాజమహేంద్రవరమున కాటుక్రోసులదూరమునం దున్నది. అచట నెలకొనిన యీశ్వరుఁడు వీరభద్రేశ్వరుఁడు. ఈ స్వామి యాలయము గౌతమీ ప్రవాహమధ్యమునం దున్నది. ఈ పట్టిన వీరభద్రేశ్వరుఁడు నీ ప్రాంతమందు ప్రసిద్ధమైన పరమేశ్వరమూర్తులలో నొక్కఁడు. నేటికి నీ యీశుఁడు శివరాత్రినాఁడు నలుజాములు వేదవచనములు వినుచుండును. గోదావరి యీ పరమేశ్వరు నానాఁడు నీనాఁడును నేవించుచునే యుండును.

తీలసోమనాథుఁడు:—ఈ స్వామి పట్టినమునకుఁ గిరిందుగ రెండు క్రోసులదూరమునం దున్న 'తాళ్ళపూడి' యను గ్రామమున నెలకొని యున్నాఁడు. ఈ పరమేశ్వరమందిరము గౌతమీనదీతీరమునందుఁ గలదు.

అనంతభోగేశ్వరము:—అనంతభోగేశ్వరుడు నెలకొనిన స్థానము. శ్రీనాథుని కాలమునందు సైత మీ యీశ్వరుడు గౌతమీనదీ తీరమం దుండియుండును. ఈ నాఁ డనంతభోగేశ్వరుడు కుమారదేవమనుగ్రామమునందు స్థిరపడినాడు. ఇంతకు ముందు నదీతీరమునం దాలయ ముండినట్లులు నదీపతితములైన శిథిలములు కొన్ని యీనాఁ టికిని కానవచ్చును. నేటికిని గల్యాణమండపము నదిలోఁ గానవచ్చును. ఈ యనంత భోగేశ్వరస్థానము తిలసోమనాథుని మందిరమునకుఁ గింద రెండు కోసులదూరమునఁ గలదు.

రుద్రపాదములు:—రాజమహేంద్రవరమున నెలకొనిన మార్కండేయస్వామి చరణములు. గోదావరి యేపాటి పొంగినను నాటికి నేటికి నీ మార్కండేయస్వామి చరణములు నేవించుచునే యుండును. ఈపరమేశ్వరుడు భీమనాథున కిరుగు పొరుగులవారిలో నొకఁడై వచ్చిమనీమయందు నెలకొనియున్నాడు. ఈ రుద్రపాదములను కృత్యాదిలో శ్రీనాథు డీతీరున వివరించియున్నాడు.

సీ. కమలాచలాగ్ర మార్కండేయ శివశిరః

శృశిచందికాధాత సాధవీధి

గోదావరీపుణ్య కూలంకషాజల

స్ఫూర్తిత్రీరుద్రపాదయుగళి

గీ...సాంద్రీవిభవంబు రాజమహేంద్రవరము.

౧-౪౨

ఈ రాజమహేంద్రవరమున కెదురుగ నుండిన కొవ్వూరును గోపాదక్షేత్ర మని యందురు. గౌతమమహర్షి గోవును జంపిన పాపము నివర్తించుటకై యీశ్వరునిగూర్చి తప మాచరించి, త్ర్యంబకాచలము నుండి గోదావరీనది నీ తావునకుఁ దెచ్చి గోవు నుత్తమలోకములకుఁ బంపుటచే నీ క్షేత్రమునకు 'గోపాదక్షేత్ర'మనుపేరు వచ్చెనని గౌతమీ మాహాత్మ్యమునందలి యైతిహ్యము. రాజమహేంద్రవరమునకు దక్షిణముగ రెండు క్రోసులదూరమున ధవళగిరి (ధవళేశ్వరము) గలదు. దానిని 'రామపాదక్షేత్ర'మని యందురు. పలివెల కొప్పలింగేశ్వర

స్వామి యాలయమున నెలకొనియున్న అనితల్లిశాసనములో “గౌత
మీ మహానదీతీరమందును మార్కండేశ్వర మృకండేశ్వరు దుద్రపాదాల
సన్నిధిని” అని యున్నది. దీనినిబట్టి మార్కండేశ్వరస్వామి చరణములే
దుద్రపాదములని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ స్థానమునుండియే గోదా
వరి సప్తశాఖలుగఁ జలి సముద్రమునఁ గలిసినది. రాజమహేంద్రవరము
వఱకు గోదావరిని అఖండగౌతమి యని యందురు.

శ్లో. తు ల్యత్రేయీ భరద్వాజీ గౌతమీ వృద్ధగౌతమీ
కాశికీచ వసిష్ఠాచ సప్తశాఖాః ప్రకీర్తితాః.

తుల్యనది:—గౌతమీనది రాజమహేంద్రవరమునుండి దక్షిణముగాఁ
బ్రవహించుచు ధవళేశ్వరమునుండి యొకశాఖ గౌతమి యనుపేరను,
విశ్వేశ్వరమునుండి మఱియొకశాఖ వసిష్ఠానదిగను వేరుయినది. ఈగౌత
మీ శాఖనుండియే విడువడి—తుల్య, ఆత్రేయి, భారద్వాజి, గౌతమి,
వృద్ధగౌతమి, కాశికీ—యను నాఱుశాఖ లేర్పడినవి. వీనిలో తుల్యనదీ
శాఖ ధవళగిరికి ముందునుండి వెలువడినది. ఈ నాఁ డాశాఖాముఖ
మొక పాడువడిన కాలువగా, రాజమండ్రీనుండి ధవళేశ్వరము పోవు
సపుడు గ్రామారంభమునఁ గానవచ్చును. ఈశాఖ ధవళేశ్వరమునుండి
బయలుదేరి కడియము అనపర్తి తాపేశ్వరము మావిడాడ వేళంగి
మున్నగు గ్రామముల మీఁదుగఁ బ్రవహించి కాకినాడ సమీపమున
చొల్లంగి యనుచోట సముద్రగామి యగుచున్నది. ఈ నదీసాగరసంగమ
స్థానమున సోమేశ్వరుఁడు ప్రధానుఁడై నెలకొనియున్నాఁడు. ఇచటనే
ఆంజనేయస్వామియుఁ గలఁడు. పుష్కలహళ అమావాస్యనాఁడు అర్ధో
దయ మహోద యాదిపర్వములందీ నదీసాగరసంగమమున స్నాన
దానాదులు మహాపుణ్యదము లని పెద్దలు వాకొందురు.

ఆత్రేయీనది:—గౌతమీశాఖనుండియే తుల్యనది విడువడిన
ధవళేశ్వరమునకుఁ దరువాత కోటిఫలికి రెండుత్రోసులు క్రింద నొకశాఖ
విడువడినది. దానిని ఆత్రేయి యందురు. ఇది యా నదీతీరమున రామ

ఘట్టమున నావిర్భావము నంది, కోరంగి యొద్ద సాగరసంగత మైనది. ఈ సాగరసంగమస్థలమున కురంగేశ్వరుఁడు గలఁడు. శ్రీ రాముఁడు కురంగము సీచోటఁ జంపుటచే సీచట ప్రతిష్ఠితుఁడైన యీశ్వరునకుఁ గురంగేశ్వరుఁ డనుపేరు వచ్చినదని యైతిహ్యము.

భరద్వాజీ- గౌతమి:— ఈ భారద్వాజియను శాఖ ఇప్పుడు “అక్విడెట్టు” కట్టిన ‘అన్నంపల్లి’ యను చోటునుండి విడువడి ఇంజరము వఱకుఁ గానవచ్చుచు గౌతమీశాఖలోఁ గలసి యానాము (ఫ్రెంచి నగరము) మీఁదుగా సముద్రమునఁ గలియుచున్నది. ఈ మధ్యభాగమున నీనదిని భారద్వాజ్యంతర్భూతగౌతమి యని వాఁగొందురు. ఈసాగర సంగమక్షేత్రమును ‘తీర్థాలమొండి’ యని యందురు. ఇచట గౌతమి భారద్వాజి రేవ అహల్య యను పంచతీర్థములు గూడిన పనియు కావున దీనికి తీర్థాలమొండి (మొగ) యను పేరు వచ్చినదని తెలుపుదురు. ఇచట నీశ్వరుఁడు భైరవేశ్వరుఁడు. ఇచట భైరవపాళెము అను బెస్తవలై యొకటి గలదు.

వృద్ధగౌతమి:— ఈ శాఖ గౌతమీనదికి పశ్చిమతీరమునుండి వెలువడినది. దీని యుత్పత్తి యెచ్చటనో స్పష్టముగఁ దెలియదు. కాశికీనది పుట్టినచోటనే పుట్టినదేమో? ముక్తీశ్వరము మొదలు శాస పిల్లంక తాణేలంక గేదెల్లంక కుండలేశ్వరము అను గ్రామముల సమీప మునందున్న ముఱికికాలువను వృద్ధగౌతమి యందురు. ప్రభుత్వము నదీ ముఖములను గప్పివేసినను దీనిని “వృద్ధగౌతమీద్రైను” అను పేరతోడ నే నేడును వ్యవహరింతురు. ఇది సాగరమునఁ గలిసినచోట వృద్ధేశ్వరుఁ డుండెడినాఁ డని వినికి. ఈనాఁ డాలయమును లింగమును సముద్ర పతితములు. అచట బ్రహ్మేశ్వరుని లింగము గలదు. సంతానగోపాలేశ్వరస్వామి అరిష్టమ్మ యను సమ్మహరును గూడఁ గలరు. దీనికి బ్రహ్మసంవేద్యము అని పేరు. సంతానప్రాప్తికై సప్తసాగరయాత్ర చేయువారు ఈ స్వామియెదుట నిద్రింతురు. వారికి స్వప్నములు వచ్చుటయు, స్వప్నానుసారముగ సంతానఫలమును బడయుటను గలుగునని

చెప్పుకొందురు. ఈ ఔత్తము నీనాడు 'బ్రహ్మసమేధ్యము' అని యందురు.

కాశికీనది:—గౌతమీనది పశ్చిమశాఖనుండి యీనది 'మందపల్లి' (అగస్త్యప్రతిష్ఠితుఁడగు మందేశ్వరుఁడు నెలకొనినచోటు) సమీపమునఁ గల 'సూర్యకుండము' అను చోటునుండి విడువడి అమలాపురము తాలూకాలోని గ్రామము లన్నియుఁ జుట్టుచు 'బెండమూర్లంక' యనుచోట సాగరమునఁ గలియుచున్నది. ఈ ప్రదేశమును విష్ణుసంవేద్యము' అని యందురు. ఇది బ్రహ్మసంవేద్యమునకు నాలుగుక్రోసుల దూరములో నున్నది. ఇచట రామలింగేశ్వరస్వామియును లక్ష్మణస్వామియును గలరు. ఈ కాశికీనదికి కౌంతేయి యనుపేరును గలదు. 'పలివెల' కొప్పులింగేశ్వరుఁ డీనదీతరమునఁ గలఁడు. ఈ నది ప్రవహించిన చోటునంతను 'కోననీసు' యని యందురు.

ఈ కాశికీనది పుట్టినచోటునకుఁ బశ్చిమముగ గౌతమీనదిలో నుండి యొకశాఖ విడువడి, యది యాత్రేయినది పుట్టినచోట మరల గౌతమీలోఁ గలిసినది. దీనిని కణ్వనది యందురు. ఈ నాఁ డిది ప్రభుత్వము వారి లెక్కలలో 'టేకిడ్రైను' అని వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఈ విజయసంవత్సరమున గోదావరి యుప్పొంగి వజ్రదత్తై ప్రవహించినపుడు ఈ నదీముఖములయొద్దనే గట్లు పడినవి. తుల్యనదీముఖమున ధవళేశ్వరము దగ్గఱను, కాశికీనదీముఖమున మందపల్లియొద్దను, కణ్వనదీముఖమున కపిలేశ్వరపురమునొద్దను, ఆత్రేయీనదీముఖమున పిల్లంకయొద్దను, భారద్వాజీనదీముఖమున పశుపుల్లంకయొద్దను నదీశాఖాముఖములు తెలుచుకొని సప్తశాఖలు నేకమై తరంగహస్తములతో నముద్రుని గొఁగిలించినది. గోదావరికి బడిన, గళ్ళన్నియు సరిగా నదీముఖములందే పడుట యొక యద్భుతవిషయము.

వసిష్ఠ:—ఇది కొవ్వారునకు క్రోసుదూరముక్రింద విజ్ఞేశ్వరమునొద్ద గౌతమీనుండి విడువడి సరాసరిగాఁ బోయి అంతఃకేదియొద్ద సము

ద్రగామి యైచది. అచట నీలకంఠేశ్వరుడు సృసింహస్వామియుఁ గలరు. ఇది యొక గొప్ప పుణ్యక్షేత్రము. మాఘశుద్ధపాడ్యమినాడు చొల్లంగి నుండి బయలుదేఱి, సప్తగోదావరీశాఖాసంగమలలో స్నానముచేయుచు మాఘశుద్ధ ఏకాదశినఱకు సప్తసాగరయాత్ర చేయువారి అంతర్వేదికిఁ జేరుదురు. అచట నా యేకాదశికి గొప్ప తీర్థము (తిరునాళ్లు) నేరికిని జరుగుచుండును.

ఈ విధముగ గోదావరీ యేడుశాఖలై ప్రవహించి సముద్రగామి యైచను, భీమమండలి యీ సప్తశాఖలనడుమనే యున్నది. ఈ భీమమండలి నడుమనే భీమేశ్వరుడు పుండరీకమధ్యమున రాజహంసమువలె ప్రతిష్ఠ నందినాడు. ఆ దృశ్యమును శ్రీనాథుఁ డెంతయు మధురముగఁ జెరించియున్నాడు.

సీ. ఆంధ్రభూభువనమధ్యము పుండరీకంబు

సప్తగోదావరజలము తేనె

బ్రహ్మసంవేద్యాది ఒహుతీర్థములు గ్రేకు

లకరులు చారుదివ్యస్థలములు

నాశంబు లవణాబ్ధివేలావిభాగంబు

కల్యాణభోగమోక్షములు తాచి

దక్షనాటీమహాస్థానంబు కనిక

హంసంబు భీమనాయకుఁడు శివుఁడు

గౌతమీసింధు కాంతేయకన్యానదులు

తుల్యభాగయు నేలేరు దుమ్మికొనలు

భువనసంభావ్యమైన యీ పుణ్యభూమి

యనఘ సంసారతాపశాంత్యోషధంబు,

భీమ. 3-70

ఇట్టి పుణ్యనదీశాఖలు, దత్తీరముల దివ్యమూర్తులయిన యీశ్వరలింగములు నెలకొనియుండిన కారణముననే భారతదేశమంతటిలోను గోదా

వరీనదీతీరము పరమపావనమని యితర దేశస్థుల నమ్మకము. ఇతరనదుల కంటె నీ గోదావరి విలక్షణముగ నప్తశాఖలతో నముద్రుని గాఁగి లించినది గావున నీ నదీమహత్త్వ మితరనదులకంటె ప్రశస్తతరమని శ్రీనాథుడే వివరించినాడు.

నీరుకడఁ గోళ్లఁగూడి మున్నీటిఁ గవయు

మొగులుబడివాహినులకెట్లు మొరయవచ్చు

వార్ధలేడింటికి వలపు వనితయైన

మంగళోత్సంగ శాతమింగంగయెదుర. భీమ. 3-22

ఈ తీరుగ శ్రీనాథుడు శాతమింగంగను వార్ధలేడింటికిని వలపువనిత నుగాఁ జేసి మంగళోత్సంగను జేయుటయం దాతని కవితాశిల్పము ప్రతిఫలించి పురాణమును రసబంధురకావ్యబంధముగా వెలయించినది.

క లా స మీ క్ష

చిలు కూరి వీర భద్ర శాస్త్రి

లేనా; ప్రవరుఁ డేమియు నెఱుంగని విపుఁడు. శ్రోత్రయుఁడు. గృహమునందే యుండి, లోక మెఱుంగక, ఏకపత్నీవ్రతస్థుఁడై, నియమనిష్ఠాగరిష్ఠుఁడై లోకవ్యపహర మెటు లుండునో, స్త్రీ, లెట్లుందురో, విశేషతః అందక తై లెటు లుందురో, ఎంతెంత వార లుందురో, విలాసవతు లెట్లుందురో, రాగిణు లెట్లుందురో, గంధర్వాంగ లనిన నెట్లుందురో? కూడఁ దెలియనంతటివాఁడు. అతనికిఁ బూర్వకార్యము లనినను, అతిథిసంతర్పణము లనినను, తీర్థసేవ లనినను మిక్కుట మగు వాంఛ. కావుననే యోగి తిరిగిన దేశము లన్నియు వినినాఁడు. వింతలు విశేషములు కనుఁగొనినాఁడు. అతనిని బ్రతిమాలెను. పాదరసలేపనముతో రావచ్చుటలోను హిమవత్పర్వతము మెట్టినాఁడు. మధ్యాహ్న మయినది. మాధ్యాహ్నిక కృత్యము లొనర్చుకొనుటకు నిలు సేర సంకల్పించెను. పాదలేపము కరఁగిపోయినది. అరిగిన దా ప్రభావము. కంగారు హెచ్చినది. ఇలు సేరు సుపాయ మేమి యని యాందోళన బయలుదేరినది. అన్నియు నాదిగులులో జ్ఞాపకము వచ్చినవి. అగ్నులు నీఱు కప్పిపోయి యుండునని బావుగు మనినాఁడు. ఇటునటుఁ దిరిగినాఁడు ఏమియుఁ దెలియవు. తన యూరిదారి యేదియో యూహించుచు మన్నను “ఎక్కడి యరుణాస్పదపుర మెక్కడి తుహినాద్రి?” అసాధ్య మయిన విషయము, సంకల్పోత్తరముననే చేరిపోయేనేమోయేదిక్కునకు వచ్చినాఁడో తెలియదు. ప్రాకృల్బిమములు తెలిసినను, దక్షిణోత్తరములు దెలియవు. ఇంతకు దెక్కలు తెలియనినాఁడు, దిక్కులు తెలియలేదు. తిరిగినాఁడు. ఒక పాట వినినాఁడు. మొదటవచ్చిన దపశకునము. ఆడువానన తగలినది. పోనీ మనఃషికదా? దా రడిగిపోవుద మని యింకను కొంచెము ముందునకు వచ్చినాఁడు.

ఒక మెఱుపువలె మెఱసినది దేహము. “ఇదియేమి” యని కంగారుపడినాఁడు. “ఎవరూ?” అని. కనులు కనిపించినవి ఆవిడవి. అవి ఆశ్చర్యజనముగా నున్నవియట. శతపత్ర మంతటి విశాలముగా నున్నవి.

ఒక్కసారి చలించిన పద్మము వాయువునకుఁ జలించినట్లున్నది. కన్నులు వాసనచుట్టుచున్నవి దూరానికి. అంత శ్యామలత కురులకు నెచ్చటను జూడలేదు ఆ బ్రాహ్మణుడు. ముఖమో చంద్రుఁడో తెలియక భూమ్యాకాశములు తలక్రిందు లయినట్లు కంగారుపడినాఁడు. తుదికి మిగిలిన అవయవ సంఘటనముబట్టి ముఖము అనుకొనినాఁడు. నాభి గాఢీర్యము చూచి భయ మెత్తినది. అట్టి స్తనములు చూడలేదు. ఉల్లి పొరబట్టలోనుండి తొంగిచూచుచున్నవి కాఁబోలు. మొత్తముమీఁదఁ దా నెక్కడను, ఇట్టి స్త్రీని జూచియుండలేదు. దేవతా స్త్రీ యనికొని నాఁడు.

వరూధిని గంధర్వాంగన. భోగిని. వీలాసిని. ప్రవరులు ఆమెకు పలసినవారు. ఇతఁడు ఏకాంతములో నుండఁగాఁ దనయొద్దకు వచ్చి నారు. ఏకాంతవాసములో నొక యందగాఁడు దొరకిన అట్టి స్త్రీ మన్మథ పరవశురా లగుట కబ్బురమా? అందులో నలకూబర సన్నిభుఁ డధరా మరుఁడు. మొదట స్త్రీజాతి కనుక కంగారుపడిలేచినది ఒడలు నవరించు కొనినది. తరువాతఁ జూచినది. సచ్చెను. అతనిపైఁ బ్రేమ యంకురించినది, పల్లవించినది, పుష్పించినది. లేచి యడ్డముగాఁ దొందరతో వచ్చి నిలచినది. ఇం కొకలిప్తలో, ఒకపదమాత్ర పదవ్యంతరములో నున్న దామె. “ఇంక నీ పయిం జిక్కె మనంబు” అని మీఁదఁబడుటకు. ఆడ దానిని అందమయినదానినిఁ జూడకపోవుట ఒకటి మీఁదికి వచ్చుట ఇదిచూచి దిగ్రాంతియో? విభ్రాంతియో? మిథ్యామతియో? ఏదియో అయిపోయినాఁడు. అంటాఁడు.

ఏమీ యిది? ఎవతెవు నీవు? ఆ గ్రుడ్లు త్రిప్పుట యేమిటి. లేడి (పశువు) గ్రుడ్లు త్రిప్పినట్లు త్రిప్పుచుంటివి? ఎక్కడనో యడవిజంతువు వలె నుంటివి? ఎందులకా కంగారు. మీఁదికి వచ్చుచుంటివిలే! పేశ్రేగి పోయి భయ మేమియు లేక యెవరి సహాయములేకుండఁగ, ఎవరి అపేక్షయు లేకుండఁ దిరుగుచుంటివి? ఎవతెవు నీవు? ఈ ఘోరారణ్య మేమి? ఒక్కరైవు నుండుట యేమి? దేవతవా, దేవ్యానివా? ఎదుటివాఁడెఁడో తెలియక మీఁదఁబడునట్లుంటివి? ఆగుమఱి నే నెవరనో?

కొంచెము తెలిసికొనుము. నేను భూసురుడను, ఎవరు కనిపించిన వారిని జెట్టవట్టుకులములోఁ బుట్టితి ననుకొంటివా ? నే బ్రాహ్మణుడను. “నా కరణుక దర్శలు నగ్గులుక ప్రియములై నట్ల్యముల్ కావు” “చెప్పకు మిట్టి తుచ్చ సుఖముల్ మీసాలపైఁ దేనియుక, “వ్రతులై దినములు గడపెడు విపులఁగామింప మది విచారము వలదే” బ్రాహ్మణులలోఁ గూడఁ బ్రవరుడను. శ్రేష్ఠుడను. అందుకే నా పేరు ప్రవరుఁ డందురు. దానజపాగ్నిహోత్రపరతంత్రుడను. తత్ప్రదాంబుజధ్యాసరతుండను పర దారధనాదుల కోరనివాఁడను. అందుకే భూదేవతను. పృవరుడను గూడ. స్త్రీ లనిన నంత విరాగి వెందులకు వచ్చితి వని యడుగవచ్చు, స్త్రీ లుండు రని యనికొని రాలేదు. నీ వంటివా రున్న మొదటే రాక పోయెడువాఁడనే. ఇక్కడఁ గాపుర ముండుటకును రాలేదు. వచ్చుటయే మానివేయకూడదా ? యనిన నిట్టి పనులను జేసినవారినే కొన్నిక్కైన వా రని యందురు. కొన్నిక్కైనది కనుకనే యీ హిమాలయమునకు, ఈ శిఖరమునకు వచ్చితిని. తగినశాస్తి అయినది. కొన్నిక్కై ఏ పని చేసినను తగినశాస్తి అయితీరును. ఎవరిదై నను నడత మంచిదై నపుడే మంచి. లేకపోయిన నా కయినట్లయి తీరును. చూడు. ఎక్కడినుండి యో యిక్కడకు వచ్చితిని. మా పురమార్గము మఱచిపోయితిని. తెలిసినదిగా దారి తప్పినచ్చితిని కాని నీవు మీదఁబడుదవని రాలేదు. కనుక మా యూరుదారి తెలిసినఁ జెప్పుము. నా కేమియు నుపాయము తోఁచుటలేదు. ఇంత ఏకాంతములోనున్నదాని కన్ని దారులు తెలిసియే యుండును. నాకు దారి తెలిసిన నీకు మేలగును. నీ కోర్కెలు సిద్ధించును. నేను బ్రాహ్మణుడనుగా ? బ్రాహ్మణాశీర్వాదము అమోఘము. అంతయే కాని మీఁదకుమాత్రము రాకుము. ఆఁగు మఱి. నీ వెవతెవు ?

కుముదాన్యేవ శశాంకః సవితా బోధయతి పంకజాన్యేవ

వశినాం హి పరపరిగ్రహసంక్షేపపరాజ్ఞాభిప్రత్యిః

అని శుద్ధచాందసముగా స్పష్టపఱచి అడిగినాఁడు అనవచ్చు.

లేదా; వరూధిని ప్రవరుని పద్యమున కేమి యర్థమును దీసికొని యుండునని యాలోచించిన “కామీ స్వతాం వశ్యతీ” అని కాళి

దాసు అన్నట్లు వరూధిని ప్రవరుని చూచుటతోడనే ప్రేమించినది. మోహవిభ్రాంతిలో మునిగిపోయినది. అతఁడు దారి అడుగుటకు వచ్చినను, దారి యడిగినను, తన ప్రేమకు సరివడునట్లర్థము దీసికొని యుండును. అటు సనుకొన్నటుల నీక్రింది రెండు పద్యములు కొంతఁ దోడ్పడఁగలవు.

క. అని తనకథ నెఱిగించిన

దనకనుగవమెఱుంగు లుబ్ధు దాటంకములున్

జనుగవయు నడుము వడఁకఁగ

వనిత సెలవివాట నవ్వ వానికి ననియెన్.

ఇంతలు గన్ను లుండఁ దెరువెవ్వరి వేడెను భూసురేంద్ర! యే కాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించు లా గింతియకాక నీవెఱుంగవే! మునువచ్చిన త్రోవచొప్పు నీ కింతభయంబులే కనుగ నెల్లదమైతిమే! మాటలేటికిన్.

అని సర్పగర్భంబుగాఁ బలికి.....అని యున్నది.

ఓ భూదేవేంద్ర! దారి తెలియకపోవుటకుఁ గన్నులు లేవా? నిద్దురపోవుచుంటివా? ఇంతింత కన్నులున్నవి. రూపమేవాస్యైతన్న హిమానం వ్యాచప్టే అని కన్నులేతెలుపుచున్నవి నీవు తెలివిగలవాఁడవో? కాదో? కన్నులతో మాటాడువాఁ యన్నాడు లోకములో. నీ వందులో భూసురుండవు. ప్రవరుండవు కూడ నంటివి. భూసురప్రవరుండవు మార్గదర్శకుండ వగుదువు. నీకుఁ దెలియని మార్గములు లేవు. ఈ మార్గము, ఈ ఏకాంతప్రదేశము, ఈ నాయునికి నీ కెటులఁ దెలిసినదో యటులనే అన్నియుఁ దెలిసియే యుండును. దారి తెలియక నీవు వచ్చి యుండలేదు. యవతుల పొత్తుగోరి వారిని బల్కరించి వారి మాటలతో మాట కలిపి మంచిమాట చేసికొనఁగోరువారి మాట లిట్లులనే యుండును. సరే! దానికేమి. నన్ను దారి యడిగున దేమిటికి? ఇదివఱలో నిటుల తప్పుదార్లు పట్టియుంచువు దార్లు అన్నియు నెఱిగియు నుంచువు? ఇది నెఱిగి నే దారిని నెడలుచుంటివో అదియే యిప్పుడును, ఏదానియు నీవె

ఊగనిచో మేమంతకంటె నెఱుంగ మే దారియు. మే మాడువారము. మేమనలు మఱచిపోవుదుము వచ్చినదారి. ఆడువా రనిన నింతభయము లేకపోయినది మగవారికి. నరే ఆడువాళ్ళంటేయంత చులక నై పోయినది. ఏలాగుననైన ఏకాంతప్రదేశముదాక నచ్చితివి కాన మాటలెందులకు. ఆడువారి కంతభయము లేదనుకున్నావా? నోటితో నడుగుటకు. ఇప్పటికి నప్పటికి నెంత మగవారు చుల్కనగాఁ జూచిన చేష్టలే చూపుదురుగాని అంత సిగ్గులేనివారు కారు. “స్త్రీణా మాద్యం ప్రిణయ వచనం విభ్రామో హి ప్రియేషు” కాదా? క్రియాప్రధానముగాని మాటలెందుకయ్యా! బ్రాహ్మణోత్తమా! నీవు తెలియని శుఠవుగావు కన్నులను వర్ణించిన నీవు. నీ కన్నులున్నట్లే నా కన్నులు నున్నయవి.

ఈ సర్పమునకు మర్మము “ఎవ్వతెవీవు” పద్యము కనుక ఆమె ప్రవరుని అమాయకునిగా సర్పముచేసికొనను లేదు. అతఁ డుగ్గడించిన పద్యమునకు వేఱుగా సర్పముచేసికొని యుండియుండును. కనుక మఱి యొకరీతిగ దీని యర్థమును ఊహింపవచ్చును.

మే ముప్పుడప్పుడు వినియున్నట్లు కలదు. అందమయినవార లప్పు రనలు. వారి నేత్రములే చాల నందముగఁ జంచలములుగ నుండును. అవిదితలు. నా రెక్కడనో హిమాలయాదిపర్వతములఁ జరింతురు. అది నిజమయిన నీ వపురః స్త్రీవై యుండవలయును. ఎవ్వతెవీవు? భయముకొఱకు లేకుండఁగఁ దిరుగుచుంటివి? ఇంత నిర్వనారణ్యములోఁ దిరుగుటకు దిట్టతన మొక్క సురాంగనలకే యుండునుగాని మఱియెవ్వరికి నుండనేరదు. అందులో నేకాంతవాసిత కామిను లగు గంధర్వస్త్రీలకే యుండును. ఈపర్వతశిఖరములో నింతయేకాంతవాసినివి నీవు అపురసవే. నీ వెవ్వతెవు? నీవు సురజాతి కెటులఁజెందితివో నేను నట్లే సురజాతిఁ జెందినవాడనే. ఇంకొక వైశిష్ట్యముకూడ నున్నది. భూసురత్వముగాని అందునను బ్రవరుడను. వరుం డన్న నే “ప్రియతే ప్రియత్యేన స్వయం అంగీక్రియతే- కావ్యప్రకాశిక. యకౌమారహారః సవవహి వరః. శ్లోక వ్యాఖ్య - ఉద్యోతము. ఆడుదానిచేఁ జూడఁబడినవెంటనే పరింపఁబడు వ్యక్తిని, దానిలోఁగూడ వైశిష్ట్యమున్నది. ప్రవరుడను. లేకపోయిన

నీవంటి అందకత్తె నాయందు బద్ధానురాగమై యెటులగును? ఏమని యెదవు? వామీఁద నీ కనురాగ ముదృఢింపలేదని యనియెదవనినను నీ చంచలదృగంశలసిరీక్షణము, నీమీనాంకానలసూచక ధూమాంకుర ములవలె నున్న పులకలు నీయంతరంగమును దెలుపుచున్నవి. నేను నన్నార్థగామితను వదలుకొంటిని. ఎన్నియేండ్లయినను ఒకే బాటలో నడచిన జడత రోతగలుగును. ఇటులఁ బను లొనర్చిన వారిని సజ్జనులొ గ్రొవ్వెక్కినవా రనియెదరు. ఒప్పుకొనలేదా బయలుదేరితిని. గ్రొవ్వెక్కినదికనుకనే “నాదులేగినఁ దల పొలమునఁగాని నిలువ”దనినట్లు ఈపర్వ తాగ్రమునకుఁ జేరితిని. ఇక వెనుకదారిఁ బట్టను. నీయిష్టము తెలిసిన మీఁద నీక మా పురమునకు నేగను. వెనుకకు చూడను. ఇటుపై ని నా కేమియు నుపాయము కానరాదు. ఏమిచేయుటకు. ఉపాయము నీవు చెప్పవలసియున్నది అన్నిదాల్లు మెట్టినదానవీవు. దారెద్దియేని తెలుపుము. అది నీకు శుభశోభనములకుఁ బనికివచ్చునది అయ్యెడిది చూడుము దారి. దారి తప్పినవారికి దారిచూపు విధానము తెలిసి చూపుదాన వీవుకదా? అను సర్థము నూహింపవచ్చును.

లేదా; భీత! ఎవ్వతె వీవు? లేడి వనములో గుంపువీడి ఉండదు. ఏకాంతముగాఁ జరింపదు. దానికి విశేషకారణముండును. మరలనభీష్టులతోఁ జేరినపుడే భయము పోవును. ఒంటరిగా నున్నపుడు భయపడుచు నుండును. ఏకాకిగానుండి భయపడు లేడినోలఁ జంచలనేత్రములతోఁ జూచుచుంటివి. నీ వెవరవు? భయమువేయకుండఁగనే ఈవనభూమిలో చరించుచుంటివా? కాదు. నీవు నా వలెనే భయమంది యుండవు. నీవును నేనును ఒక విధమైయినవారలమే యై యున్నాము. ఇద్దఱము కలిసిన ఒక దారితోక్కుటకు వీలుపడును. నరే, నే నెవరైనో చెప్పిన నీకుఁ గొంత తెలియఁగలదు. నేను బ్రాహ్మణుఁడను. నాకుఁ జాతుర్వ ర్యస్త్రిప్రీతితోఁ గలియుటకు సధికారమున్నది. నీవు సురస్త్రివయిన మఱి బాగుగనే కుదురును. భూసురఁడ నేను. ప్రపరఁ డనువాడను. కొవ్వెక్కి యిక్కడికి వచ్చితిని. దారి తప్పితిని. ఇంతదూరము వచ్చిన

తరువాత వెనుకదారిఁ బట్టను. చేరుటకు నుపాయము కాసరాదు. నీవు అట్టిదానవే అయి యుండువు. ఇద్దఱుము మనమెందులకుఁ గలసితిమో? సప్తాశ్వదగ్ధరథస్వామున. అఁడుదానికి నీకు భయమే అను నాకెందు కింతభయము. ఆ భయములో నేమి యుపాయము తోచుటలేదు. నీకు శుభమగు మార్గమొకటి ఆలోచించిన నదియే నాకు శుభంభావు కము. ఒక దారిత్రొక్కి ఈ మార్గమునఁ బోవుదుమనిన నటులఁ జేయు దము. కనుక ముందు నీవు దారి తీయుము. అది యెట్లులైనను సరే. నేను దొరికితిని కావున నీకింక భయపడవలసినది లేదు. ఈపై నీయిష్ట ము. అని తన కథ నెఱింగించె ననవచ్చును.

లేదా; బ్రాహ్మణుఁడు యజ్ఞ యాగాదులు చేసినవాఁడు. స్వర్గ సుఖములమాట తెలిసినవాఁడు. హిమవత్పర్వత శిఖరాగ్రముమీఁద మరున్నారీశిరోమణులు లుందురని తెలిసినవాఁడు. యజ్ఞఫలముచే సశరీరస్వర్గము వచ్చునని తెలిసినవాఁడు. కనుక నే అనేకదృశ్యములయిన వుండఁగా నన్నియు విడచి హిమవత్పర్వత శిఖరాగ్రమునకు వచ్చి నాఁడు. గంధర్వాంగన తాఁసెల్లినది. ఈవిడ గంధర్వాంగనయే అని రూపును బట్టి ఆనవాలు కట్టినాఁడు. కాని నిమేషిత, స్విన్న గాత్రము చూచి మనుష్యాంగనయేమో యని భ్రాంతిలోఁబడినాఁడు. అయినను పృచ్ఛించినఁదేలునని యనుకొని అనినాఁడు. ఈ పర్వతశిఖరాగ్రాన, ఈవన్యమృగాకీర్ణారణ్యములో, నొక్కతెవు సంచరించుచుంటివి నీ వెవ తెవు? ఓ చంచలనేత్ర! నేను భూదేవుఁడను. ప్రవరుఁడను. భూసురత్వ సాధ్యమయ్యెడిది యున్నదా అని తిరుగుచు నీ ప్రాంతమునకుఁ జేరితిని. నీ వెవతెవో తెలిసిన నారాక తెలుపుదును. అయినను చెప్పివై చెదను. బ్రాహ్మణత్వముచే సంపాదించవలయా బ్రహ్మత్వము వీడి, కర్మలదారి తప్పి, క్రొవ్వుచే నీ పర్వతశిఖరమునకుఁ జేరితిని. వచ్చిపేసితినిగాన నింక మాయూరు చేరను. ఏమిచేయ నుపాయము తోచుట లేదు. బ్రాహ్మణు కున శరీరస్వర్గమున్నయెడల దాని ఫలితము మీ కవుఁగిళ్ళ సుఖించుట యైనచో, నీవు గంధర్వస్త్రీ వై సనీతోఁ జెప్పకపోవుట యేమి. ఏమియు

ఏమియు నాకు దోచుటలేదు. ఈ పై ననేది యేసిదారి చూపుము. నీకే శోభన మగునులే? అటుల నొనర్తము. అని ఆమె ఎవరో! ఆమె ఆకూతమెట్టిదియో? తెలియఁగోదనాఁ డని యనుకొనవచ్చును. మనుష్యాంగనయో? గంధర్వాంగనయో యను భ్రాంతిలో.

ఈ రీతిని నింకను బలురీతుల నొక్క పద్యమున సర్థములు గోచరించుట కలదు. ఈ రీతిగఁ జమత్కృతిచేయు శక్తి ఆ పద్యమునఁగల పదములకుఁ గలదు. దానికొక పేరుపెట్టి పిలుచుటచే వ్యంజనాశక్తి యనిరి. స్ఫురించు సర్థమునకు ధ్వనియని పేరిడిరి. ఇయ్యదికళకు అందునను సాహితీ కళకు ముఖ్యమైనదనిరి.

పై రీతిని రసమునకు, (ధ్వనికి, వ్యంగ్యార్థమునకు తత్ర చర సప్రధాన ధ్వని) ఉద్దీపకములయిన అలంకారములు, సంఘటన, వృత్తులు, యమకాదులు, అభిధా మొదలగు శక్తులన్నియు నుండియు ఆనందానుభూతి కాటంకము కలిగించకుండ సయధార్థవిషయములఁ దెల్పిననునరే మైమఱపును కలిగింపఁజేయు కళానిర్మాత యుత్తమకళాసృష్ట. పై రీతివాక్యమునంతను నిందించి నడిపించిన కళాకారున కగ్రస్థానమీయవలసినదే.

ప్రాచీనకాలమునఁ గళావిదులందఱు పై వర్గమునకుఁ జెందిన వారే. వారు సమగ్రీకావ్య నిర్మితిలో నుత్తమకళను రూపొందించిన రీతిగ నొక్కొక్క పద్యమునందే ముక్తమునందే కళను రూపొందింపఁ గలదు,

శ్లో. తస్మిన్చారువయోధరా సువదనా శ్యామా మనోహరిణీ
సీతా నిష్కరుణేన కేనచి దహణో దేశాంతరా దాగతా
ఉత్పంగోచిత యాతయా రహితయా కిం జీవనాపేక్షయా
భిక్షో తే దయితాస్తి కిం నహి నహి ప్రాణప్రియా కుండికా.

శ్లో. ఆకృష్టాదావమందగ్రహ మలకభరం వక్త్రీ మావర్జ్య వక్త్రే
కంఠే లగ్నః సుకంఠః పృథుని కుచతపే దత్తగాఢాంగసంగః
బద్ధాసక్తి ర్నితంబే పతతి చరణయో ర్యవ్య తాదృప్రియో మే
బాలే! లజ్జా నిరస్తా సహినహి సరలే! చోలకః కిం త్రపాకృత్.

రెండవ పద్యముమాట యటులుంచి మొదటి పద్యము కరుణ, శృంగార, హాస్యముల కాలవాల మయి యున్నది. 'చేతశ్చమత్కృత్యాధాయకమై యున్నది ఇట్టి ముక్తకములలో సాసందాభివ్యక్తి ఉన్నదని యొప్పు. అమరుక మిట్టి ముక్తములతో నిండియున్నది. తెలుగులో శ్రీనాథుఁ డిట్టి ముక్తరచనములో నాటి తేరినవాఁడు.

“ముద్దులగుమ్మ” “మీనవిలోచనంబులును” ఇటువంటి పద్యము నిట్టివే.

నాటకకళ — ఉపదేశకత

శ్రవ్యకావ్యముల మాట అటులుంచి దృశ్యకావ్యములలోనికి వచ్చిన ఈ కళకు నీతి, ఉపదేశకత యున్నపుడే సాంపుండును. సమూహము ఒప్పుకొనును. దృశ్యకావ్య మనినను నాటకకళ యనినను ఒక్కటియ. ఈ కళ కన్నికళలకంటె బ్రాధాన్యమున్నది. ప్రాధాన్యముండుటకుఁ గూడ నీ కళలో ననేక కళాసమ్మిశ్రితముండును. గీతము, నృత్యము, వాద్యము, నాట్యము, ఆలేఖ్యము, చిత్రీకళ, ఇంచుమించు చతుష్పత్తి కళలలోనే కొన్నిటితో తక్కు చాలవానికిఁ బ్రవేశముండియుండును. ఇన్ని కళలతో నిండియున్నది కావుననే ప్రేక్షకుని మనస్సు చట్టన నాకృష్టమయిపోవును. ఈ నాటక కళాద్వారా ఆవిష్కృతమగు విషయము మనుజుని వెంటనే మార్చివేయును. ప్రేక్షకుని మనస్సున ఈ కళలోఁ బ్రదర్శింపఁబడు విషయములు సంస్కారరూపముగ మాటిపోవును. వానికిఁ గొన్ని జీవితాదర్శముల నేర్పాటుచేయును. నాటకము లింతగా మార్చివేయును మనుజుని. మాట మాటును. భాషమాటును. ఆచారవ్యవహారములు మాటును. హావభావములు మాటును. దుస్తులు మాటును. చేష్టలు మాటును, ఈ రీతిగా, గుణములో. క్రియలోఁ తుదికి జాతిలో మార్పువచ్చును. విగళితవేద్యాంతరమగుటకు, తన్మయతకు నీ కళ ప్రధానసాధనము.

ఈ యుగమునఁ బరీక్ష చేసి చూచిన, చిన్నలు, పెద్దలు, యువకులు, యువతులు, అందఱు చలనచిత్రములను (సినిమాలను) జూచి మాటిపోవుచుండిరి. నూటలో, పాటలో, దుస్తులలో, చేష్టలో, నడకలో, నడఁతలో, ఇవియు సవియు నేమి అన్ని విషయములలో మాటిపోవుచుండిరి. ఎక్కడ విమర్శయైనను వీనినిగూర్చియే. ఏపత్రికలైనను జలనచిత్రవిమర్శనలతో నిండినవే. ఏ సమాజములలోఁ జూచినను, ఏసంఘములలోఁ జూచినను చలనచిత్ర సామ్యములే. పండిత పామరగోష్ఠియు సిద్ధానిని గూర్చియే. ఇంత తమ యాధిపత్యమును చలనచిత్రములు ఆ బాలగోపాలమునఱకు సంపాదించిన పనినచో నాఁడు నేఁడు నాటక కళాప్రభావ మట్టిదే ! వెనుకటి యీకళ, నీలి, ధర్మ సహకృతమై వానికిఁ బ్రాధాన్యము హెచ్చుచిచ్చి, వాని యుపదేశము మానవ సౌభాగ్యమునకు, జగత్కల్యాణమునకుఁ దోడ్పడవలె నని సృజింపఁబడెడిది. అటులఁ దమ విధ్వక్తమును నెఱవేర్చుకొనెడివి. ఈ యుగములో నీ కళ సమాజోద్ధారమునకయి బయలుదేఱుచు, వెట్టితలలు పెట్టుకొని, తన యభివ్యక్తికిఁ బనికవచ్చు అంగవిషయక ప్రాధాన్యమునే హెచ్చు చేసికొని, చెప్పనెంచిన ప్రభాసవిషయము మఱిగి, మ్రగిలిపోవునంతటి యేమటిపాటుతో వెలువడుచున్నది.

వెనుకటి కళాస్రప్టు సమాజము మనల నెంతవఱకుఁ బరీక్షించి నిలువనీయఁగలదనియు, మన కెట్టిస్థాన మిచ్చెదరో యనియు, నా కళా ప్రతిపాద్యంత మెంత జగత్కల్యాణదాయి యగు ననియు, ఆ సమాజముత్తమ సమాజము కావలె ననియు, నిరీక్షించి, పరీక్షించి, తమ కళను వెలువఱుచుట కలదు. కాళిదా సనును,

శ్లో. ఆ పరితోషా ద్విదుషాం స సాధు మన్యే ప్రయోగవిజ్ఞానం

బలవదపి శిక్షి తానాం ఆత్మ స్యప్రత్యయం చేత్తః.

అని, ఈ రీతిగ ననేకులు సమాజోపయోగమునకుఁ దాము కళ సృజించి, సమాజములో నుత్తమకళాకారు లనిపించుకొనవలె నని ప్రయత్నించెడి వారు. తా నాద్యకళాస్రప్తయైనను తెలుఁగురీతికి. “సప్నభాంతరసరసీ వసంబున ముదంబాదరం గొనియాడి వేడుక” అను సన్నయకుఁగూడ

నడచే భయము. సమాజమునకుఁ గళకు సంబంధ మనిన జీవితమునకుఁ గళకు సంబంధ మనినను దప్పు లేదు. జీవితము యుగయుగములనుండి క్రమవికాస మెట్లు పొందినదో యాజీవితలక్ష్యములను, జీవితానందమును దెలుపుచు కళకూడ మాటుచు వచ్చినది.

కళ—జీవితవికాసము.

ఆదియుగములో (గిరి కంఠె ఐతిహాసికలే వేసుకొనియెడరు) సంఘ జీవనము వారి లక్ష్యము. వారి యానందము. వారినంఘము నొక యంక నముచే నంకితము గావించి వ్యవహరించుటయే. దానికయి వారు మృగ, సింహ, కరి, అశ్వాది చిహ్నములలో నేదియో యొకటి తమ దిగాఁ జేసుకొని దానిని దమ కత్తులందుగాని, బాణములందుఁ గాని, ఇండ్లయందుఁ గాని ముద్రింపఁజేసి తమ నా గుర్తుచే నేర్పాటుచేసుకొనుటయే.

రెండవ యుగమువారు రాతిమీఁదఁ దమ మనస్సు నుపయోగించి, వానికిఁ గొన్ని మార్పులు రావించి, వానిని దమ వానినిగా నొనర్చుకొని, వాని చిత్రణము (వానిని చెక్కడము) వలనవచ్చు ఆనందమునే కళానందముగా సంతోషించెడివారు. ఇయ్యది రాతియుగము లోని కళ. లోహయుగము దాఁక నిల్లే వచ్చినది. రాతిమీఁద వచ్చిన మార్పు లన్నియు నీ కళకుఁ దార్కాణములు.

మూడవ యుగములోఁ గొలఁది పరిశ్రమలమీదికి దృష్టి పడినది. వృత్తికళ ఉత్పత్తి అయినది. నేత మొదలయిన గొన్ని జీవితోపయోగ మగు, కళ ఉద్భవించినది. అజ్ఞాతావస్థలో నున్న కళకు, అవ్యక్తముగా నున్నకళకుఁ గొంచెము తల వొడసూపినది.

తరువాతి యుగములో వీరులు బయలుదేరిరి. వీరులను నుండరులనుగాఁ జేయుట, వారిని యుద్ధములోఁ గుళలులనుగాఁ జేయుటకయి యుపయోగపడు సాధనముల నిర్మించు వృత్తికళలలో నే ఈ యుగము కూడ నడచినది. ఇక్కడికి వచ్చునప్పటికి వ్యవహారోపయుక్తముగాఁ గళ విస్తృతీకరించినది యనవచ్చు. ఈ కళ తా నొనర్చు పనులలో

“నేర్పు” అను నిర్వచనములో సాగిపోయినది. అంకనములో నేర్పు, రాతి చెక్కడములో నేర్పు లోహనస్తు నిర్మితిలో నేర్పు, సప్తనిర్మితిలో నేర్పు, యద్ధములో నేర్పు, అను రీతిలోఁ గళ సాగినది.

మానవసమాజము తరువాత కల్పనాత్మకళను నేర్చుకొనినది. పంచభూతములలో నొకదానిని దేవతగా భావించి వారిమీఁద శ్రద్ధా భక్తులనుంచి, ఫలదాత లగు దేవతలగా భావించి, నేవించి, ఆనంద మొందుచుండెడిది సమాజము. కళ విస్తృతి చెందినది. సంప్రదాయములు సంప్రదాయవిభేదములు, తాము దేవునిగా నారాధించు దారు మూర్తిని నిర్మించుట (చిత్రకళ- మూర్తికళ-) వారిని ప్రశంసించుట (గానకళ- సాహితీకళ-) జరిగి ఆయా కళల కుజ్జలోదాహరణములు దొరకినవి. ఈ యుగములో భక్తులు, ఉపాసకులు, నగు కళాకారులు బయలుదేరి తమ కల్పితవస్తువునకు రూప మిచ్చి, వారికి శక్తి నిచ్చి, వారివలన లాభములను బొందుచు నానందించు జీవితలక్ష్యములోనికి వచ్చిరి.

ఈ యుగమునకుఁ జెందియే ఋషులు దేవతలు, ఈవాలు వారి పై గంబరులు, బుద్ధుఁడు వారి క్షుపణకులు, మొదలగు భేదములు వచ్చినవి. అనేక మతస్థులు లేచిరి. చీనావారి బుద్ధమూర్తి ఒకరీతి, ఏశియావారి బుద్ధమూర్తి ఒకలాగునఁ దయారయినవి. ఈ యుగములో భావనా సహకృతకళ విస్తరించినది. పురాణము లీయుగమునకుఁ జెందినవి. ఖురాను వచ్చినది. డమ్మపదములు వ్యాపించినవి. ఈ యుగములో సృష్టమయిన కళ సంఘమును జాల మాన్యులోనికిఁ దీసుకొని రాఁగలిగినది. సంఘమునకుఁ జైతన్యము పోయినది. ఈ యుగమున లలితకళలు పూర్ణరూపు పొందినవి.

పై యుగములన్నిటిని గప్పి “Realistic Art” వెలువఱచు చుంటిమని ప్రకృతివాదులగు కళాకారులు కళాస్థానమును ఆక్రమించిరి. నక్షత్రోరత్నములు పొదివిన సీభావిదానము కలిగి, శుభ్రజ్యోత్సన్ని పటావృత మయి, శుభితర సూర్యరశ్మిపాతము గల విశ్వవిస్తృత రంగ

మంచము, వివిధములగు రంగులతో నిండిన సహస్రపరిమితదృశ్యవిరాజమానమైన లలితములు, సముద్రతరంగమృదంగ ఘోషము, అరణ్యశిరస్సులమీఁద నీడ యెండలఁ గలిగించు రేయింబఁబళ్ళు, పక్షమొక్కటి లేచుట, రెండవది పడిపోవుట; ఋతువొకటి యుద్భవము, ఒకటి లయము, అనేది వింతవింతలు విలక్షణము లయిన తెఱలు కలిగి, గొప్ప వింద జాలిక శక్తితోఁ గూడి, పూలతో వికసించుచు, కేసరపరాగమములతో మేఘాతఁ బూసికొని, విచిత్రరంజకద్రవ్యరంజిత ఘనావృతదిశావస్త్రములుఁ గూర్చుకొని, దిక్కులలో నుండి వంగితోంగి చూచుచు, సెలయేళ్లలోఁ బాడుచు, అంధకారములో నంతర్ధానము నందుచు, దినరశ్మిలో బయటపడుచు. హాస్యము- రోదనము; సంయోగము- వియోగము; మానము- ఈక్షణము కలిగి, సర్వదృష్టాంతమై; నవరసముల నాశ్రయించి, మధురభీషణకలరవములఁజేయుచు, జీవజంతుస్వభావాభి నయముల నొనర్చుచున్న ఈ ప్రకృతి, ఈ విశ్వము, ఒక ఈశ్వరీయ యథార్థసాహిత్యము. సరససాహిత్యము, వాస్తవనాటకము. ఇది ఒక సంపూర్ణకళ. వీనివి ఉన్నవి ఉన్నట్లు చిత్రించువాఁ డుత్తమకళాకారుఁ డనిపించుకొనును. ఇతఁడు "Initiative Art" "కనుకరణకళ"ను సృజింప వలసినవాఁడు కాదు. వీరులేని దానిని గల్పించరు. వీరు కళాసృష్టి కయి ప్రకృతిని బోధింతురు. ఉపాసింతురు. ప్రకృతిధ్యానములో, ప్రకృతినమోలోచనలో నిమగ్నులయి ఉన్నది ఉన్నట్లు చెప్పికొనుచు, చిత్రించుచు నానందించెదరు. వానికిఁ బ్రకృతి నిర్మణమువలననె, బ్రకృతిచిత్రణమువలననే, ఆనందించు శక్తి ఈశ్వరుఁ డిచ్చినాఁడు. పకృతివస్తువును ధ్యానించుచు, ఆకృతికిఁ జెందిన ప్రకృతి గతమగు ననేక వస్తువుల సామ్యమును ఆస్థలమునకుఁ దెచ్చుకొని ఆనంద మందెదరు.

పుష్పకములో నుండి రాముఁడు సీతకుఁ బ్రకృతిరామణీయకత నిర్దేశించి చూపును. ఒక్క గంగను అనేక విధములుగాఁ జూడ మనెను. శ్లో. క్వచి ప్రభాతేభి రింద్రసీతై ర్ముక్తామయీ యష్టి రివానువిధ్ధా
అన్యత్ర మాలాసితపంకజానాం ఇందీవరై రుత్పతాంతరేవ

క్వచి త్రగానాం ప్రియ మాననానాం కాదంబనంసర్గవతీవ పంక్తిః
 అన్యత్ర కారాగురుదత్తపత్రా భక్తి ర్భువ శ్చందసకల్పితేవ.
 క్వచి త్రుభా చాంద్రమసీ తమోభిః ఛాయావిలీనైః శబలీకృతేవ
 అన్యత్ర శుభ్రా శరదభ్రలేఖా రంధ్రే ప్రివాలక్ష్మ్య నభః ప్రదేశా
 క్వచి చ్చ కృష్ణోరగభూషణేవ భస్మాంగరాగా తను రీశ్వరస్య
 పశ్యాసవద్యాం! విభాతిగంగా భిన్నప్రవాహా యమునాతరంగై
 రఘు, 13 సర్గ.

ఇదియొకరీతి ప్రకృతిచిత్రణము. ఇంకొకరీతిగ.

శ్లో. సుభగనలిలావగాహః పాటల సంసర్గ సురభివనవాతాః

ప్రచ్ఛాయసులభసిద్రాః దివసాః పరిణామరమణీయాః | శాకుంతలం
 అనినాడు కాళిదాసు. ఇటువంటిదే కళాపూర్ణోదయమున,

ఉ. అందముగాఁగ నంతట ఘనాగమకాలము చాల నొప్పె ని

ర్నిందిత గంధబంధనవసీపవసీ కమనీభవన్నిజేం

దిందిర బృందము క్తనలినీ మలినీభవనాగతౌ రసా

స్పందజుగుప్తతద్ధనయశాయితయాయమరాళజాలమై.

వడ్డవునరనము ఇట్టిదే. ఈ క్రింది పద్యములు కల్పనతో నిండిన
 ప్రకృతిచిత్రణము.

చ. ఒనర హిమావగుంధనము లూడ్చి తెమల్చిన పత్రభంగముల్

చన నసియాడుచున్ మొగడ చచ్చులు పల్లవపాణిఁ గప్పు నూ

తనలతికాలతాంగుల నుదారగతిం జలివాసి నెయ్యపుం

బెనకువ నేర్చె దక్షిణసమీరణుండొయ్యనఁ దావు లంటుచున్.

చ. చలితలతాంతకాంతి యను చందురుకాలి చెఱంగుదాఁటి న

మ్మిళిత వయోవిలాసముల మీఁటిన విచ్చు ఫలస్త నాగ్రముల్

వెలునడఁగప్పె దత్తణమవేల్లిత దోహదదూఢ ధూమకుం,

తలములు విప్పి దాడిమలతాలలితాంగి చెంగటన్. వసు. చ.

ప్రకృతికళకివి మూర్ధ్వాభిప్రీతోదాహరణములు కాకపోవచ్చును గాని
 ప్రకృతి రామణీయకతకుఁ జెందిన వనుకొనియెదను.

వీరు తమ కళ నగ్నముగా ఆ విష్కృత మయినను మాకు హాని యేమియు లే ననియెడిదు. సమాజము పతన మయినను స్పృహ చెందినను మా కవసరము లే దనియెడిదు. మావలె మీరుకూడ నానందించ మని యెడిదు.

ఈ యుగమునకుఁజెందిన కళ లటులుండ కళ ఆదర్శ, మయి యుండవలె ననువారు భయలు దేరిరి. ఈయుగములు రెండు నొకదాని నొకటి తప్పించవలయు నని యున్నవి. ఈయుగపరివర్తనము ముందుకు నడచునో వెనుకకు వెడలునో యనునది యచిర్వచనీయము. ఈ కాల ము రచనాత్మక కాలము. ఈ రచనాత్మక కళాకాలములోనే మానవుడు పూర్ణ వ్యక్తిత్వముకొనుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడు. ఈ కళాకారుడు తన వ్యక్తిత్వములోఁ బరిపూర్ణత నంది సమాజమును ముందుకు నడిపింత మని చూచుచున్నాఁడు. ఈ కాలములోఁ గళాకారుడు సమాజము నకుఁ దనకు, తన జీవితమునకు సమాజమునకు ఈ రెంటికిని గళకు ఘనిష్ఠసంబంధ మున్నది యని గ్రహించి తాను సృష్టించుకళ సమాజోపయోగి యనవలెనని, వేధపడుచున్నాఁడు, తన రచనకు సమాజముద్ర పడవలెనని యున్నాఁడు. కాని ఈయుగములో కళ ఎంత కన్నులు తెరిచినదో, ఎంత ఉన్నతికి రానలెననుకునుచున్నదో, అంత అంధకారములో మునిగిపోవుచున్నది. అంత అధఃపతిత మయిపోవుచున్నది.

కళ—శృంగారరసము.

ఇప్పుడు సృష్టమగు కళ శృంగారరసప్రధాన మయినది. (బాహ్యేంద్రియాక్షర కము. తుచ్ఛభోగేచ్ఛావివర్ధకము) అనగా మనుజుని అన్నిరీతుల విరసునిగా నొనరించుచున్నది. వెనుకటి ప్రసిద్ధకళాకారుల కళలో శృంగారరస మత్యంత ముత్యక్తమయినదని యనుట లేదు. కళ శృంగారరసముతో నుండుట మంచిదే. శృంగారరసముతో నున్న కావుననే మనుజుడు తొందరగా నాకర్షింపబడుచున్నాఁడు. ఆకృష్టికి, అభిముఖిృతికి శృంగారరసము అవసర మనినాఁడు ధ్వనికర్త ఆనందవర్ధనుడు.

శ్లో. వినేయూ నున్ముఖీ కర్తుం కావ్యశోభార్థ మేవ వా

తద్విరుద్ధరసస్పర్శః తదంగానాం న దువ్యతి.

శృంగారము నియంతానుభూతివిషయ మందఱకు, అది విరుద్ధరసములలో ను సంపవచ్చును. వానితోఁగూడిన నాటకాదులు తమ ముఖ్యోద్దేశ్య మగు సీతిని బోధించునవి కావచ్చును. శృంగార ముండిన ప్రతిపాద్యము సరసముగా నుండును.

శృంగారచే త్కవిః కావ్యే సర్వం రసమయం జగత్
స ఏవ వీతరాగశ్చేన్నీరసం పరివర్తతే.

అని కదా ఆనందవర్ధనఁడు శృంగారమును హెచ్చుగా వర్ణించిన కళా స్రష్ట హెచ్చుసీతిని బోధించి శృంగారమును మఱచిపోయి ఉపదిష్ట మయిన సీతి నాశ్రయించి మనఃజని సదాచారిగా మార్చుకొనినంతటి శక్తి ఉండినపుడే కళలో శృంగారము ఉంచవలె నని పై సంఘాన్నాడు. ఇంకొక విధమును శృంగారరసము ఉంచుట కలదు. చేతకానివాఁడు కావ్యకళను శృంగారరసముతోనే నింపును. అంతయు శృంగారరసము తో నింపి నృజంపఁబడిన కళ సత్పథములోనికి దింపుటకు బదులు దుష్పథములోనికి మార్చును. అటుల మార్చినది కళకాదేమో.

శృంగారమును వర్ణింపని మహాకవులు లేకపోలేదు. కళాకారు లున్నారు. వారు త్రమతరగతికిఁ జెందియున్నారు. వారు సాహితీ రంగములోఁ బ్రవేశించి కళ కట్టించిరి. వారు తమ కావ్యమునకు స్థాయి భావముగా శోకమును (ఏడ్పును, రోదనమును) స్థాయిభావముగాఁ దీసుకొనినను, ఏడుపు తా మేడ్చినను, సామాజికులును ఏడ్పులోఁగూడ నేడుచుచుంటి మను మనోవేదన లేకుండ, పైకది ఏడుపైనను దానిలో నానందము ననుభవించఁజేసిరి. ఏడుపే అన్ని రసముల కాలవాలమైన దన్నంత వెట్టులెత్తించిరి ఆ ఆనందానుభూతిలో. కరుణలో అనుభూతి విషయ మానంద మనిరి. తత్తచ్చేష్టానుగుణా స్మరణము లుద్దీపములు. పైకి దుఃఖమయినను, కొంతదుఃఖ మనుభూతివిషయమయినను శీతకాల ములో కర్పూరమిశ్రితచందనరాగమువలె అనందానుభవమే ఉత్కట

ఏ కా ద శ స్కంధము

హరి ఖట్టారకుఁడు

క. ధారుణిఁ బెక్కగు నాయవ

తారంబులు గలవు నరుఁడు దన చిత్తములో

నేరూపమంద గుచి గల

దా రూపము దలఁప వలయు నభ్యాసమునకా.

ఆ. పరమ యోగివరులు పరతత్త్వ మైనట్టి

నన్ను విమల చిత్తనలినమందుఁ

దనివి లేక యేకతంబుగాఁ దలఁచినఁ

బొంద రెచట జన్మముల ముసీంద !

వ. మరియు యోగంబునకు నష్టాదశధారణావిశేషంబులు గలవు.

అం దెనిమిది మత్స్యధానంబులై గుణహేతువు లగు, అణిమయు,

మహిమయు, లఘిమయు, నిందియప్రాప్తియు, శ్రుతదృష్టంబుల

యందుఁ బ్రకాశమగు శక్తియుఁ బ్రేరణంబు సీశత్వంబు ననాఁబరగు

సీ యెనిమిదియును యోగసిద్ధికారణంబు లని యోగశాస్త్రజ్ఞులు

చెప్పుదురు. ఇందియంబుల స్వేచ్ఛానిహారంబు మాన్చి, మనంబు

నం గూర్చి, మనంబు నాత్మయందుఁ దగులం జేసి యాత్మ నాత్మ

తోఁ గూర్చి బ్రహ్మమార్గంబున శరీరత్యాగంబు సేయవలయు.

యోగసిద్ధిపరగుఁడైన మానవోత్తమునకు నితర ధర్మానుసంధానం

బు వలదు. తొల్లి కురుపాండవ యుద్ధానంతరమున భీష్ముండు శరతల్ప

గతుం డై యోగధారణారూపం బడిగిన నతనికి నేఁజెప్పిన రూప

లక్షణంబు చెప్పెద. చరాచరరూపంబైన జగంబులందుఁ దదాకా

రంబు దాల్చి భూతంబులయం దాధారభూతం బై సూక్ష్మంబుల

యందు జీవుండును, దుర్జయంబులయందు మనువును, దేవర్షుల

యందు నారదుండును, భేనుగణంబులయందుఁ గామధేనువును,

సిద్ధులయందుఁ గపిలుండును, బ్రతగంబులయందు సువర్ణుండును,

బ్రహ్మలయందు దక్షుండును, విత్తగణంబులయం దర్యముండును,

దైత్యులయందుఁ బ్రహ్లాదుండును, సక్షతౌషధులయందుఁ గళా
నిధియును, గజంబులయం దైరావతంబును, దురంగంబులయం
దుచైచ్చశ్శ్రీపంబును, దర్వికరంబులయందు హనుకియును, మృగం
బులయందు సింహంబును, నాశ్రీమంబులయందు యత్యాశ్రీమంబు
ను, వర్ణంబులయం దకారంబును, సదులయందు గంగయు, సాగ
రంబులయందు క్షీరసాగరంబును, ఆయుధంబులయందు ధనువును,
గిరులయందు మేరుశైలంబును, వనస్పతలయం దశ్వత్థంబును, నోష
ధులయందు యవధాన్యంబును, యజ్ఞంబులయందు బ్రహ్మయజ్ఞం
బును, వ్రతంబులయం దహింసయు, యోగంబులం చాత్మసంరోధం
బును, స్త్రీలయందు శతకూపయు, మునులయందు నారాయణుండు
ను, యుగములందుఁ గృతయుగంబును, సిద్ధులయందు దేవభుండును,
ధర్మంబులయందు సన్న్యాసంబును, గోవ్యంబులయందు సత్యంబును
ఋతువులయందు వసంతంబును, మాసంబులయందు మార్గశీర్ష
మాసంబును, నక్షత్రంబులయం దభిజిన్నక్షత్రమును, భగవదాకా
రంబులయందు వాసుదేవుండును, గింపురుషులయం దాంజనేయుం
డును, జయశీలంబు లగు నాయుధములయందు సుదర్శనంబును,
రత్నంబులయందుఁ బద్మరాగంబును, దానంబులయం దన్నదానం
బును, తిథులయం దేకాదశియును, నీతులయందు వైష్ణవుండును నై
వర్తింతు. ఇవి మద్విభూతులుగా నెఱుంగుము. మరియు, నింక
జగంబులయందు నే వస్తువులం దెయ్యవిమించు చూపు నవి మద్రూ
పంబులుగా నెఱుంగవలె నని పుండరీకాక్షుం డానతిచ్చిన విప్రవరుం
డిట్లనియె.

క. అర్ణ వరశనానాయక

వర్ణితసుగుణాభిరామవైభవ ! నాకు

వర్ణాశ్రమ ధర్మంబులు

నిరయముగ నానతిమ్ము నిత్యచరిత్రా !

ఏ కా ద శ స్కంధము

వ. అని పలికిన సర్వంసహా సురేంద్రునకు నారాయణుండి ట్లనియె.

సీ. కృతయుగంబందు సత్కృతుడనై

హంసరూపంబున నలరియుండు

ఆ యుగంబున ధర్మ మంతయు వృషరూప

మున వృద్ధిబొందును దినదినంబు

త్రేతాయుగంబునఁ జాతురి నా ధర్మ

మంతయుఁ బాదత్రయమునఁ దనరు

ద్వాపరంబందుఁ బాదద్వయంబున నది

వర్తించు నెచ్చోట వరుసచెడక.

గీ. బలిమి నొందక కలియుగంబందుఁ బాద

మాత్రమున నుండి యదియును మాసిపోవు

సీ విధంబున ధర్మంబు నేవు దప్పి

యుగయుగంబున వర్తించు నుర్విమీఁద.

సీ. ఆరయ వక్త్రబాహూరుపాదములందు

రమణ విప్రాది వర్ణములు పుట్టె

యజ్ఞంబు సత్య మధ్యయనంబు శమమును

విప్రధర్మంబులై వెలయుచుండు

దాన మాస్తిక్యంబు దయయును శౌర్యంబు

క్షత్రిధర్మంబులై జరుగుచుండు

నియమంబు శాంతి వాణిజ్య గోరక్షణ

దులు వై శ్యధర్మముల్ తెలిసిచూడ.

గీ. విప్రసేవయు దానంబు విష్ణుభక్తి

స్వామికార్యంబు మాయగాఁ జరుపకుంట

జయము చేగొంట శత్రులసమయఁజేయు

టరయ నివి శూద్రధర్మంబు లన్నిదిశల.

ఆ. హింసచేయకుంట హిత వాచరించుట

దానగుణము శాంతదయయుఁ గలుగు

టన్మత మాడకుంట హర్షంబునొందుట

వరుస నివియ సర్వపర్ణసమము.

వ. మరియు నందు బ్రహ్మవర్ణంబుల బ్రహ్మచారి గృహీ వానప్రస్థ
యత్యాశ్రమభేదంబుల నాల్గువిధంబు లయ్యె. నా యాశ్రమంబుల
యందు యథాకాలవిహితోపనయనాది సంస్కారసంస్కృతత్వం
బును, మాంజీకృష్ణాజినోపవీతదండకమండల ధారణంబును, నింద్ర
యజయంబును, గురుశ్రుశ్రూషణంబును, నిత్యశుచిత్వంబును, కీర్తనచర
ణంబును, స్వాధ్యాయపఠనంబును, సర్వసమత్వంబును, నాదగు నివి
బ్రహ్మచారి ధర్మంబులు. పుణ్యతీర్థస్నానంబును, భూతదయయును,
బ్రహ్మయజ్ఞంబును, దేవర్షిపితృతర్పణంబును, నగ్నిహోత్రంబును,
దర్శ పార్ణమాసియు, నౌపాసనవైశ్వదేవాది నిత్యక్రియాచరణంబును,
శ్రాద్ధనియమంబును, దేవతారాధనంబును, స్వభార్యయందు ఋతు
కాలగమనంబును, దానంబును, బ్రతిగ్రహంబును, సతిధిపూజనంబు
ను, నివి గృహస్థ ధర్మంబులై పర్యవసించు. శిలోంఛధాన్య సంగ్ర
హంబును, జటావల్మల ధారణంబును, నిత్యనైమిత్తిక కర్మాచరణం
బును, కామ్యపిషిద్ధ కర్మ పరిత్యాగంబును, భూతదయయును, సుఖ
దుఃఖ సమత్వంబును, మదీయ సేవా నియమంబును, వానప్రస్థ
ధర్మంబు లనాఁబరగు. కౌపీనాజిన దండకమండల ధారణంబును
భిక్షాచరణంబును, బ్రహ్మ జ్ఞానంబును, బ్రహ్మచర్యంబును, బరమా
త్మదర్శనంబును, బుత్రిదారాదిస్నేహ విసర్జనంబును, రిపుషడ్వర్గ
జయంబును, బుణ్యతీర్థాశ్రమ పర్యటనంబును, మన్నామస్మరణంబును,
మదాకృతి ధ్యానంబును, సర్వకర్మ పరిత్యాగంబును నివి యతి ధర్మం
బు లనాఁబరగు. నీ యాశ్రమముల యందుఁ దుర్యాశ్రమంబు నా చూ
పంబుగా నెఱుంగుము. అట్టి యత్యాశ్రమస్థుండు పుత్రిదారధ
నాదులతోడి సంగమంబు పరిత్యజించి గ్రీష్మకాలంబునం బంచాగ్ని

మధ్యంబందును, వర్షాకాలంబున వర్షంబుల యందును, శిశిరంబునఁ గంతదఘ్నసలిలంబులయందును దపము సేయుచుఁ జాతుర్భాస్యాదులయందుఁ గాలవక్యపదార్థంబు లనుభవించుచు సాత్త్విరోపితాగ్ని సమేతుండై సఖిచ్ఛేదనంబు పరిత్యజించి యనిందిత గృహంబుల యందు భిక్షాటనంబు సేయుచు, దృష్టిపూతం బగు మార్గంబున గమనం బొచరింపుచు, వస్త్రపూత జలపానంబు సేయుచు, సత్యపూతం బగు వచనంబులు పల్కుచు, నిపుషడ్వర్గ జయంబు గల్గి, విరక్తుండై, యేకాంతసమాసీతుండై, మదాకృతిధ్యానసుఖం బెఱింగి, యెఱుకె గలిగియును బాలుని చందంబునఁ గీర్తించుచు, గుశలుండయ్యును జడునిమాడ్కి నంచరించుచు, జ్ఞానంబు గల్గియు నున్నత్తుని రీతిఁ బ్రవర్తించుచుఁ బాపండ్ల సంగమంబు పరిత్యజించి, వశువు కృమంబునఁ బరులయందు వైరంబు సేయక ప్రాణధారణ మాత్రంబు నీరసాహారంబు భుజయింపుచు, దుఃఖోదకంబు లైన కామంబుల యందు పంజాత వైరాగ్యుండై, గుగుసేవాపరిజ్ఞాన తత్త్వసారుండై, మద్భక్తి సంయుక్తుండై మోక్షమార్గంబు చింతించుచు వర్తింపవలయు.

క. ఆ యతివరుఁ డీ జగమును

మాయారూపం బటంచు మదిఁ దలఁచుచు న
న్యాయంబు విడిచి దేహ మ
పాయం బని యెఱుంగవలయు బ్రహ్మవిధిజ్ఞా.

క. జ్ఞానం బెక్కువ నరునకు

జ్ఞానంబున ముక్తి గలుగు జ్ఞానముచే దు
ర్జ్ఞానంబు మాసిపోవును
జ్ఞానంబునఁ గీడు గలదె జగములలోనన్.

గీ. ఆత్మ యను పేరఁ దనరుచున్నట్టి యనల
మండు సభ్యాత్మ యను నాజ్య మమర వేల్చి
జ్ఞానయజ్ఞంబు చేసిన జహల కెల్ల
కలుగు మోక్షంబు నిక్కమీ కథ మునీంద్రు.

చ. సమరములోన బాంధవుని

జక్కగఁజేసి యచూత్మజంపు చి
త్తమున విరక్తికల్గి పరి
తాపము నొందుచు నన్ను మోక్ష ధ
ర్మములను భక్తితో నడుగఁ
గ్రమ్మఱఁ జెప్పినయట్టి మోక్ష ధ
ర్మములను నీకుఁ జెప్పెద ధ
రామర వీనులు హర్ష మందగఁ

క. అజ్ఞాన ముడిగి కేవల

సుజ్ఞానము బొడముదాక సువిధిజ్ఞుండై
యజ్ఞాదికర్మసమితి మ
దాజ్ఞను జరుపంగవలయు నఫలాశుండై.

శా. ఆ యజ్ఞాదులు చేసి తత్త్వముపై

నానక్తి వర్జించి మ
న్మాయామోహిత మైన యీ జగములో
మధ్యస్థుండై కర్మ మా
ర్గాయాసంబు పరిత్యజించి నరుఁ
డత్యంతాత్మ యోగంబునన్
గాయం బేర్పడకుండఁ దన్నవలయున్
సంసార బాహ్యుండై.

గీ. స్నాన యాగ దాన తర్పణంబులు మాని

పుత్రదారవిత్తబుద్ధి మాని
గర్వ ముడిగి సర్వకర్మముల్ జరుపక
తలఁపులోన నన్ను దలఁపవలయు.

న. అని, ఇవ్విధంబునం జక్రి నిర్వక్రి సమ్యగ్జ్ఞానప్రకాశకరంబు లైన
వచనంబులు పల్కిన ధరామరముఖ్యుండు సంతసించి యిట్లనియె.

క. తెలియనివి గొన్నిమాటలు

గల వడిగెద భవనవంద్య కళ్యాణనము

జ్వల రూప నాకుఁ గ్రమ్మఱఁ

దెలుపుము చిత్తంబులోనఁ దెలివి తలిర్పన్.

సీ. యమ మెన్నివిధములు శమ మన నెయ్యది

దమ మేది ధృతి యేది దాన మేది

తప మే విధంబు సత్యత్యాగ ధన యజ్ఞ

దక్షిణావిద్యలుఁ దనర నెవ్వి

లక్ష్మీయు సుఖ దుఃఖ లజ్జ లనా నెవ్వి

పండితమూర్ఖు లే పగిదివారు

మార్గోత్పథంబుల మహిమ లే విధములు

స్వర్గనారకముల జాడ తెవ్వి.

గీ. బంధు లెవ్వారు గృహమేధి పరగ నాధ్యుఁ

డనఁగ నెవ్వఁడు ఘన దరిద్రాంధకార

సహితఁ డెవ్వఁడు నాథుఁ డే జాడవాఁడు

దీనమందార యివి నాకు నానతిమ్ము.

ప. అనిన విప్రవరుసకు గోపికావల్లభుం డిట్లనియె.

క. నీ వడిగిన యీ ప్రశ్నల

కే వంకను నవతు లేద యీ భావము నీ

భావంబున కొడఁబడ నం

భావన నెఱింగింతు నీకుఁ బటువాక్రొఫిన్.

ప. ఆకర్ణింపు మది యెట్లనిన నహింసయు, సత్యంబును, కార్యరాహి

త్యంబును, అసంగమంబును, అసంచయంబును, ఆస్తిక్యంబును,

బ్రహ్మచర్యంబును, మహాసంబును, స్థైర్యంబును, క్షమాభయంబు

లును, శౌచంబును, జపంబును, తపంబును, హేమంబును, అతి
 సత్కారంబును, మదర్చనంబును, తీర్థస్నానంబును, పరమయోజా
 కీర్తిత్వంబును, తుష్టియు, ఆచార్యసేవనంబును సివి యమం బనా
 బరగు. సర్వేంద్రియనిగ్రహంబు శమంబు. శత్రుమిత్రాదుఁ
 యందు మాధ్యస్థ్యంబు భజించుట దమంబు. జిహ్వమేహా
 జయంబు ధృతి. మూఢమతులకు జ్ఞానోపదేశంబు చేయుట దానంబు
 కామత్యాగంబు తపంబు. సమదర్శనత్వము సత్యంబు, కర్మానం
 మంబు త్యాగంబు, వైష్ణవధర్మార్జనం బిష్టధనంబు, మల్లక్షణ
 బెఱుంగుట యజ్ఞంబు, సూక్ష్మజ్ఞానం బడుగుట దక్షిణ, ప్రాణ
 గూఢంబును, నిశ్చలభక్తి, విద్యలనకొదనరు శమాది గుణంబులు
 లక్ష్మీ, ఆశారాహిత్యంబు సుఖంబు, కామసుఖాపేక్ష నిశ్చయం బగు
 దుఃఖము, బోధను వికర్మమంబులయందు ప్రవర్తనంబు మాన్పుట
 లజ్జ, బంధమోక్షాణమార్గజ్ఞాండు పండితుండు, దేహాదుల యం
 దహంకారంబు బొందిన నాఁడు మూర్ఖుండు, మద్భక్తిమార్గంబు చిత్త
 విక్షేపం బుత్పథంబు, సత్త్వగుణోదయంబు స్వర్గంబు, తమో
 గుణోదయంబు సరకంబు, గురువు బంధువుం డనాఁ బరగు, నిజ శరీ
 రంబు గృహంబు, గుణాధ్యం డాధ్యండు, తుష్టిలేని యతండు
 దరిద్రుండు, సర్వసంగ విరక్తుం డీశ్వరుండు, అని ప్రశోత్తరంబు
 లిచ్చి నాసుదేవుండు మరియు నిట్లనియె.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు.

ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు బహద్దరు
నారు సి. బి. ఇ. డి. లిట్., పితాపురం మహారాజులుంగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజునారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజునారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరునారు.

(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెస్టేటు)

అధ్యక్షులు.

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవినమ్మాడిత్యాది బిగుదాం
కిను లగు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.

కార్యదర్శులు:

శ్రీ సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారాయణగారు, ఎం. ఏ. బి. ఓ. యల్.

శ్రీ ప్రతివాది భయంకర సార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

కోశాధ్యక్షులు:

శ్రీ ప్రతివాది భయంకర సార్థసారథిగారు, బి, ఏ, యల్. యల్. బి.

శ్రీ ఏలేశ్వరపు వేంకటరమణ సుబ్బారావుగారు, బి. ఏ. బి. యల్.,

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు:

శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు.

శ్రీ రా. సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్యగారు, బి. ఏ. బి. యల్.

శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి కేశవ రామమూర్తినాయకుగారు, బి. ఏ.

శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

శ్రీ ఈయ్యాణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, ఎం. ఏ. బి. ఇడి.

శ్రీ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు, బి. ఏ.

శ్రీ ఏచూరి సీతారామారావుగారు, బి. ఏ.

